VIDYASAGAR TEACHERS' TRAINING COLLEGE

ESTD : 1968

(Affiliated to BSAEU & Recongnized by N.C.T.E.)

P.O.: MIDNAPORE, DIST : PASCHIM MEDINIPUR, PIN - 721101

Accredited by NAAC-B+

পদক্ষেপ

বার্ষিক পত্রিকা - ২০২৪

PADAKSHEP

Annual Magazine : 2024

Vidyasagar Teachers' Training College

ESTD : 1968

(Affilliated to BSAEU & Recognized by N.C.T.E.)
[College Code : 16003 AISHE Code : 19043
P.O. MIDNAPORE, DIST.: PASCHIM MEDINIPUR, PIN - 721101
Phone : 03222-275479
Website : vttcollege.org.in & vttcollege.ac.in; Email : vttcollege68@gmail.com
Accredited by NAAC : B+

পদক্ষেপ

বার্ষিক পত্রিকা - ২০২৪

Padakshep - 2024: an yearly house magazine
of Vidyasagar Teachers' Training College

Publisher : Dr. Monoranjan Bhowmik

Editorial Board :
Dr. Jayashri Roy
Dr. Kishwar Badakhshan
Dr. Rudreswar Mishra
Smt. Jhuma Chowdhury

Students of Magazine Committee
Amitava Manna
Amlan Bhattacharya
Haimabati Mondal
Suvajit majhi
Kanishka Nag
Rupchand Mura
Rajdeep Nag
Riya Das
Nilufa Nasrin Khanam
Suparna Bag
Ayan Ghana
Ananya Roy

Graphics & Design
Amitava Manna, Student, B.Ed. 2nd year (2023-26)
Ananya Roy, Student, B.Ed Ist Semester (2024-2026)

Printed by :
AG Computer Center & Press
Midnapore
Mob.: 9749535306

Principal's Message

Dear Students and Staff,

It gives me immense pleasure to welcome you to yet another exciting year of growth, learning and achievement at our beloved institution. As we step into 2024 let us reflect on our collective journey and the milestones we have achieved together.

This year marks another chapter in our pursuit of excellence in education, innovation, and community building. Our students continue to inspire us with their passion creativity and dedication to their personal and academic goals. Our faculty members remain the backbone of this institution, fostering an environment where knowledge flourishes and intellectual curiosity thrives.

The year 2024 brings with it a world that is rapidly evolving. With the advancement of technology, new educational methodologies and emerging global challenges It is our responsibility to equip ourselves with the skills and resilience to meet the future. We must embrace change with an open mind and a determined spirit.

I am proud to see how our college has remained a place where ideas are not only nurtured but also transformed into impactful action. Through collaborations, workshops, cultural exchanges and extracurricular activities, Padakhshep continues to cultivate holistic individuals ready to make a difference in the world.

As you turn the pages of this year's edition of our college magazine, I encourage each one of you to reflect upon your journey and share your stories. Let this magazine be a testament to the diverse experiences, talents and aspirations that make our institution a vibrant community.

To our students, I remind you that the road ahead may be challenging, but it is filled with immense opportunities. Keep pursuing your dreams, stay curious and never stop learning. To our faculty and staff, thank you for your tireless commitment to shaping the future of our students. Together, we continue to build an institution that fosters intellectual growth, personal development and social responsibility.

Here's to a fulfilling and successful 2024, where we continue to strive for excellence and make Padakhshep a beacon of hope, knowledge, and progress.

With best wishes,

Date : 31.12.2024

Dr Monoranjan Bhowmik
Principal

IQAC MESSAGE

It is with great joy and pride that I extend my heartfelt greetings to all of you for the year 2024. As the Internal Quality Assurance Cell (IQAC) Coordinator, I am pleased to share a few thoughts with you in this edition of our college magazine.

Quality education is the cornerstone of any academic institution, and with Padakhshep, we have always believed in providing our students with not only the best academic experiences but also an environment that fosters personal and professional growth. Padakshep holds new opportunities for all of us to reaffirm our commitment to excellence in education. Over the past year we have focused on strengthening the mechanisms that ensure quality teaching, learning and research. We have also emphasized holistic development through workshops, seminars and student-centered initiatives. Our aim is to make Padakhshep a hub of innovation, creativity and intellectual discourse.

I urge all students, faculties, and staff to actively participate in the processes that drive our commitment to quality. Your suggestions, feedback and contributions are invaluable in this journey. Together, we can ensure that this magazine not only meets but exceeds the expectations of the academic community and society at large.

I am confident that 2024 will bring forth remarkable achievements, both academic and personal, for all of us. Let us continue to work collaboratively, with a shared vision of excellence, innovation and integrity.

Wishing you all a productive and successful year ahead.

Dr Kishwar Badakhshan
IQAC Co-ordinator

Editorial

Our institution publishes an annual Magazine Padakhshep under the supervision of Magazine Committee. Every year the Committee motivates students to come forward and express themselves through writing. The College Magazine provides a platform for showcasing one's talent, creativity and for expressing the thoughts and perspectives. Our trainees try to produce nascent pieces of work which one admired and encouraged by peers. This magazine is the first ecnounter of trainees with academic writing before they delve into serious writeups.

The task of selecting the best of articles from a collection of creative efforts is done by the Editorial Team. The Editorial Team monitors the entire process starting from forming the rough draft to finally publishing the magazine. The team is enriched by the advice and suggestions of fellow teacher educators. The Editorial Board is also guided and helped by our Principal who motivates and stimulates us at every step. The Editorial Board expresses gratitude to every individual who were with us in our beautiful jouney at each step at every Padakhshep.

Editorial Board

TEACHING STAFF

DEPARTMENTAL FACULTY	DESIGNATION	SUBJECT
Dr. Monoranjan Bhowmik, M.Sc (Math) M.Ed. M.A (Edu), Ph. D.(Math) & Ph.D (Edu)	Principal	Mathematics
Dr. Biswajit Sen, M.Sc (Phys), M.Ed., Ph. D(Physics)	Associate Prof	Physics
Dr. Sujit Samanta, M.Sc(Chem), M.Ed.,M.A (Edu), Ph.D(Chem)	Associate Prof	Chemistry
Dr. Rudreswar Mishra, M.A (Sans), B.Ed., M.LISc., M.A (Pol.Sc), M.A (Edu), Ph. D (Edu).	Librarian & Guest Teacher	Lib.Science & Education
Dr.Sutupa Biswas, M. Sc (Bot.), M. Ed., M.A. (Edn.), Ph. D.(Bot.)	Asst Prof	Life Science
Dr. Kishwar Badakshan, M.A(Eng), M.Ed., Ph.D (Edu)	Asst Prof	English
Dr. Jayashri Roy, M.A (Geo), Ph.D (Geo), M.Ed., M.A (Edu), PG Diploma in Guidance and Counselling	Asst Prof	Geography
Prof Ratna Biswas , M.A (Hist), M.Ed., M.A (Edu), PG Diploma in Counselling and Wellbeing, Pursuing Ph.D	Asst Prof	History
Dr. Ranita Banarjee, M. Sc (Eco), M.ED., Ph.D (Edu), M.A (Edu)	Asst Prof	Economics
Sri Avishek Patra,M.F.A, M.A(Hist)	Asst Prof (SACT-2)	Art and Education
Madhumita Mukhopadhyay, M.A.(Edn), M.A. (Sans), B.Ed	Asst Prof (SACT-2)	Education
Shiuli Mahapatra, M.A. (Sans), M.Ed, M.A (Edn.) Pursuing Ph.D in Education	Asst Prof (SACT -1)	Sanskrit
Dr. Asima Jana (Maiti), M.Music, B.Ed., Ph. D (Music), M.A (Edu)	Asst Prof (SACT -1)	Music
Jhuma Chowdhury, M.A (Beng.), M.Ed, M.A(Edu)	Asst Prof (College Paid)	Bengali
Biplab Barik, M.A (Philosophy), B.Ed., Ph.D (Pursuing),M.Phil	Asst Prof (College Paid)	Philosophy
Sukhen Mondal, M.P.Ed., PGDY	Asst Prof (College Paid)	Physical Education

NON TEACHING STAFF

Sl.No	NAME	DESIGNATION
1	Sri Sumit Kumar Shit	Head Clerk
2	Sri Samiran Das	Operator
3	Smt. Mini Nayek	Sweeper
4	Sri Nepal Kumar Sahoo	OfficePeon
5	Sri Indrajit Kundu	LabAttendant
6	Sri Biplob Kumar Patra	Night Guard
7	Sri Biswanath Chowdhury	Lab Attendant
8	Sri Swapan Bhunia	Library Peon
9	Smt. Mamoni Jana	Office Staff
10	Sri Karna Das	Hostel Guard

MEMBERS OF THE COLLEGE GOVERNING BODY

Sl. No.	Member's Name	Designation	Email.Id
1	Sri Narayan Santra	President	vttcollege68@gmail.com
2	Dr.Monaranjan Bhowmik	Principal & Secretary	mbvttc@gmail.com
3	Sri Uttam Kumar Roy	Govt. Nominee	vttcollege68@gmail.com
4	Sri Sandip Ghosh	Govt. Nominee	vttcollege68@gmail.com
5	Dr.Kalyani Maiti	University Nominee	vttcollege68@gmail.com
6	Prof. Raj Kumar Kothari	University Nominee	vttcollege68@gmail.com
7	Sri Nirmalya Chakraborty	Nominee of WBCHSE	vttcollege68@gmail.com
8	Dr. Biswajit Sen	Teacher Representative	bsen75@yahoo.co.in
9	Dr.Sujit Samanta	Teacher Representative	sujit_iacs@yahoo.com
10	Dr.Rudreswar Misra	Teacher Representative	vttcollege68@gmail.com
11	Sri Sumit Kumar Shit	Non-Teaching Representative	vttcollege68@gmail.com

সূচিপত্র

ক্রমিক নং	শিরোনাম	লেখক লেখিকার নাম	পৃষ্ঠা নং
1.	মানুষের নিয়তি	বিপ্লব বারিক	1-3
2.	অপরাধী	চন্দ্রানী মুখার্জী	3-4
3.	ছেলেবেলা	বহ্নিশ্রী দাস অধিকারী	5
4.	বাল্যকাল	উজ্জ্বল প্রধান	5
5.	অভিসম্পাত যখন আশীর্বাদ	সুব্রত ঘোষ	6-7
6.	বাসের ভ্রমণ কাহিনী	পার্বতী কিস্কু	5
7.	দুর্লভ ঔষধ	সাম্পান সামন্ত	9
8.	আকাশের নীচে পৃথিবী একটাই	ডাঃ জয়শ্রী রায়	9
9.	শান্তির আহ্বান	রত্না বিশ্বাস	10
10.	ছুটি	বিদিশা খুঁটিয়া	10
11.	অট্টহাসি	কনিষ্ক নাগ	10
12.	বিদ্যাসাগর	রচনা দাস	11
13.	ইতিকথা	গোপা মাজি	11
14.	লক্ষী মেয়ে	উজ্জ্বল প্রধান	11
15.	ভালো মন্দ	বিপাসা চালক	12
16.	শৈত্যমন্দির নীল ছাদ	শুভম সরেন	12
17.	রবীন্দ্র স্মরণে	আয়ন ঘনা	13
18.	কলিসমাজ	আইতি ভুঞ্যা	14
19.	শিক্ষা	বিপ্লব তরাই	14
20.	মা	রিয়া দাস -	14
21.	ডিসেম্বর শহর	রূপচাঁদ মুড়া	15
22.	আপনারাও বুঝুন	হৈমবতী মন্ডল	15
23.	পূজনীয় মা	অনুপ মিদ্যা	16
24.	ক্ষণস্থায়ী	বিপ্লব তরাই	16
25.	সাহিত্য দর্পন	শিয়া ঘোষ	17
26.	দেশ সেবার শপথ	সমীর গোয়ালা	17
27.	বাল্যকল্যাণে মা বালা এবং সিকতাসেন:	সুপর্ণা বাগ	18
28.	Carnivorous plant of Amazon found in Sonamukhi forest of Bankura.	Dr. Sutapa Biswas	19-20
29	Geopolitics and Geoeconomics: Navigating the Global Landscape	Dr.Jayashri Roy	20-22
30	Was it Inevitable- Bengal Famine of 1943: Economic Lens View	Dr. Ranita Banerjee	23
31	Gen Z Chronicle-	Abhisikta Panigrahi	24-25
32.	The Mental Health Crisis of a Husband Facing False Legal Cases under Indian Laws-	Amitava Manna	26-28
33.	Organoid Intelligence	Antara Sarkar	28
34.	Essence of education	Debarya Karan	29
35.	The Tale of Eva and Sery	Ananya Roy	29-30
36.	Recent Attacks on Hindus in Bangladesh: A Growing Concern	Amlan Bhattacharyya	30-32
37.	Lost Tune	Suvajit Majhi	33
38.	Ladakiyon kee zindagee ka sangharsh	Nilufa Nasrin Khanam	33
39	**Creative Arts-** Priti Ghosh, Selina Alam, Pragati Murmu, Ananya Roy, Abisha Sahin, Nilanjana Paria, Banhisree Das Adhikari, Rajdip Nag, Amitava Manna		34-36
40.	ANNUAL SPORTS RESULT OF VTTC- 2024		37
41.	ANNUAL CULTURAL PROGRAMME RESULT OF VTTC- 2024		38
42.	2nd FEDARATION OF TEACHER EDUCATION INSTITUTE (WESTERN CLUSTER)		39
43.	Inter-College Cultural Competition		40
44.	**Student list:** SESSION 2023-2025		41-43
45.	**Student list :** SESSION 2024-2026		44-46

মানুষের নিয়তি

বিপ্লব বারিক
সহ অধ্যাপক
বিদ্যাসাগর শিক্ষক শিক্ষণ মহাবিদ্যালয়

ভারতীয় সমাজের প্রথম পর্বের দিকে বৈদিক যুগের প্রভাব লক্ষ্য করা যায়। সেই সময়ে সব কিছুই প্রতীকধর্মী ছিল। কিন্তু বর্তমানে সেই যুগকে আমরা আর বুঝতে পারি না কারণ আমরা সেই মনোবৃত্তি হারিয়ে ফেলেছি। যজ্ঞসংক্রান্ত ধর্মানুষ্ঠান সমস্ত সমাজকে তার প্রতিটি ক্ষণ প্রতিটি মুহূর্ত পরিচালিত করেছে। বেদের চারটি অংশের অন্যতম অংশ ব্রাহ্মণ ও উপনিষদাবলী ভাসা ভাসা পড়লেও জানা যায় যে, যজ্ঞের আচারগুলির প্রতিটি অঙ্গ হল অতীন্দ্রিয় প্রতীকমাত্র। যে মতবাদ অনুসারে এই সকল যজ্ঞানুষ্ঠান ইহলৌকিক সমৃদ্ধি ও স্বর্গলাভের জন্য নৈসর্গিক দেবতাদের তুষ্ট করার প্রয়াস ভিন্ন কিছুই ছিল না, তা পরবর্তী মানবকুলের ভ্রান্ত ধারণামাত্র। তারা ততদিনে মনের বুদ্ধিবৃত্তিগত ও ব্যবহারিক প্রবণতার দ্বারা গভীরভাবে প্রভাবান্বিত হয়ে গিয়েছে। এই ব্যবহারিক দৃষ্টিভঙ্গীগুলির প্রভাব প্রসারিত হয়েছে, এমনকি তার ধর্মানুষ্ঠানে এবং তার নিজস্ব অতীন্দ্রিয়বাদ ও প্রতীকবাদ বিষয়েও। সেই জন্য তারা সেই প্রাচীনকালের অনুষ্ঠানগুলির মর্মমূলে আর প্রবেশ করতে পারেনি। শুধুমাত্র পূজা অর্চনাই নয়, সেই সময়ে সামাজিক প্রতিষ্ঠানগুলিরও রন্ধ্রে রন্ধ্রে প্রতীকমূলক মনোভাব অনুপ্রবেশ করেছিল।

প্রসঙ্গত আরও লক্ষণীয় বিশ্বে যে পুংবাচক ও স্ত্রীবাচক দিব্য তত্ত্ব আছে, পুরুষ ও প্রকৃতি (বেদে উক্ত নৃ এবং জ্ঞা), এদের প্রতীকী সম্পর্কের দ্বারাই ভারতীয় আদর্শে নর ও নারীর সম্পর্কটি নিয়ন্ত্রিত হয়েছে। এমনকি, স্ত্রীজাতির স্থান এবং এই তত্ত্বগত ধারণার মধ্যে খানিকটা ব্যবহারিক যোগাযোগও আছে। বৈদিক যুগের প্রারম্ভে প্রতীকের জগতে পুরুষের কিছুটা প্রাধান্য থাকা সত্ত্বেও নারী ও পুরুষের সম্পর্ক ছিল প্রায় সমান সমান। নারী যেমন ছিল নরের অনুষঙ্গী তেমন সমপরিমাণে ছিল সহধর্মিনী। পরবর্তীকালে বাস্তব ক্ষেত্রে নারী তখন সম্পূর্ণরূপে পুরুষের উপর নির্ভরশীল হয়ে পড়ে। পুরুষের জন্যই ছিল তার অস্তিত্ব, আর তার পৃথক আধ্যাত্মিক জীবন বলতেও প্রায় কিছুই ছিল না। তান্ত্রিক শাক্তধর্মে যখন প্রকৃতিতত্ত্ব শ্রেষ্ঠ বলে পরিগণিত হল, তখন নারীকে উন্নীত করে পরম শ্রদ্ধার পাত্রী ও পূজ্যারূপে পর্যন্ত উপস্থাপিত করতে চেষ্টা করা হয়েছিল। তবে এই প্রয়াস সামাজিক ক্ষেত্রে সম্পূর্ণ রূপায়িত হতে পারেনি, অবশ্য তন্ত্রের ক্ষেত্রেও এই তান্ত্রিক আচার বেদান্তের ধারণার প্রভাব কখনও সম্পূর্ণ কাটিয়ে উঠতে পারেনি।

প্রথামূলক যুগের অবক্ষয় ও ব্যর্থতার ফলে এবং আদর্শমূলক যুগের অচল-অনড় রূপের শাসনের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ ঘোষণা করে আসে মানব সমাজের ব্যক্তিস্বাতন্ত্র্যের যুগ। এই যুগ ভূমিষ্ঠ হওয়ার আগের অবস্থা ছিল সত্য অর্থবর্জিত ও বুদ্ধিবিবেচনাবিহীন। সমস্ত ব্যবহারিক উপযোগিতা বর্জিত হয়ে মানুষ শুধু একটি নির্দিষ্ট ধারণার বশবর্তী হয়ে, প্রচলিত আচারবশত ও বাইরের আকারের প্রতি আনুগত্যবশত যন্ত্রবৎ হয়ে জীবন অতিবাহিত করত। মানুষের মনের স্বাভাবিক সংরক্ষণশীলতা সত্ত্বেও অবশেষে একথা উপলব্ধি করতে বাধ্য হবে যে, এগুলির মধ্যে সত্য মৃত এবং তারা মিথ্যা দ্বারা পরিচালিত হচ্ছে। নূতন যুগের ব্যক্তিস্বাতন্ত্র্যবাদ হল প্রথাগত বিশ্বাস ও কার্যের থেকে মুক্ত হয়ে যেকোন একটি যথার্থ ও বোধগম্য সত্যের দৃঢ় ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত হওয়ার প্রয়াস, তা সেই সত্য যাই হোক না কেন। আর এটা অবশ্যই, ব্যক্তিকেন্দ্রিক, কারণ পুরানো সকলের জন্য প্রযোজ্য সমস্ত নিয়মগুলি মূল্যহীন হয়ে গিয়েছে। তারা কোন রকম আন্তর সাহায্য প্রদান করতে অসমর্থ; কাজেই ব্যক্তিকেই হতে হবে অনুসন্ধানকারী, পথপ্রদর্শক এবং তার ব্যক্তিগত বিচার-বিশ্লেষণ, বোধি, আদর্শবাদ, কামনা দিয়েও জীবনের কাছে তার যা চাহিদা অথবা অন্য যেকোন আলোক যার সন্ধান সে তার অন্তরে পায়, তাই দিয়ে তাকে খুঁজে বার করতে হবে জগতের ও তার আপন সত্তার প্রকৃত নিয়ম। যখন তা সে পাবে বা পেয়েছে বলে মনে করবে তখন তাই দিয়ে সে দৃঢ়ভিত্তিতে পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করতে ও আরও বলিষ্ঠভাবে (যদিও তা তত সমৃদ্ধ নাও হতে পারে) নূতন করে গড়ে তুলতে চেষ্টা করবে ধর্ম, সমাজ, নীতিবোধ, রাজনৈতিক প্রতিষ্ঠান, অপরের সাথে তার সম্বন্ধ, নিজের সম্পূর্ণতার জন্য তার প্রয়াস ও মানুষের জন্য তার শ্রম।

ব্যক্তিগত জীবনের প্রাথমিক নীতি ও মৌলিক উদ্দেশ্য তার আপন আত্মবিকাশ সন্ধান করা। সচেতনভাবে বা অর্ধসচেতনভাবে অথবা এক অস্ফুট অচেতন ইতস্তত সন্ধানের দ্বারা ব্যক্তি-মানুষ চিরকাল চেষ্টা করে চলেছে যে কি করে নিজের স্বরূপকে জানতে পারে। তার চেষ্টা চলেছে নিজেকে খুঁজে পাওয়ার জন্য, নিজের মধ্যে তার আপন সত্তার ধর্ম ও শক্তি আবিষ্কার করার জন্য এবং তাকে চরিতার্থ করার জন্য। তার মধ্যে এই যে লক্ষ্য আছে, তা মৌলিক যথাযথ ও অবধারিত; কারণ যতই আমরা কুণ্ঠা প্রকাশ করি না কেন বা যতই আপত্তি তুলি না কেন, একথা স্বীকার্য যে, ব্যক্তি কেবলমাত্র নশ্বর দেহধারী জীব নয়। মন ও শরীরের এমন একটি রূপ নয় যা একত্র সম্মিলিত হয় ও বিলীন হয়। সে একটি সত্তা, শাশ্বত সত্যের একটি জীবন্ত শক্তি। একটি আত্মা যা নিজেকে প্রকাশিত করছে। একইভাবে সমাজ, গোষ্ঠী বা নেশনের (জাতির বা স্বদেশের) প্রাথমিক নীতি ও মৌলিক উদ্দেশ্য তার আপন আত্মচরিতার্থতা সাধন করা। তাদের প্রত্যেকে চেষ্টা করে চলেছে নিজেকে খুঁজে পেতে, নিজের ভিতরে তার আপন সত্তার ধর্ম ও শক্তির বিষয়ে অবহিত হতে। কারণ এও একটি সত্তা, শাশ্বত সত্যের একটি জীবন্ত শক্তি,

বিশ্বগত আত্মার একটি স্বয়ং প্রকাশ এবং তা রয়েছে তার ভিতরে। বিশ্ব-আত্মার যে বিশেষ সত্যটি, শক্তিটি ও অন্তর্নিহিত অর্থটি আছে তাকে তার নিজস্বরূপে ও তার ক্ষমতানুসারে প্রকাশ করতে ও চরিতার্থ করতে ব্যক্তির মতনই, স্বদেশ বা সমাজের আছে একটি শরীর, একটি জৈবিক প্রাণ, একটি নৈতিক ও সৌন্দর্যবোধের বিশেষ প্রবণতা, একটি বিকাশশীল। এমনকি ব্যক্তির মতেই তারও আত্মা আছে। একটি গোষ্ঠী-আত্মা যা একবার তার আপন স্বতন্ত্রতালাভ করার পর ক্রমশ আত্ম-সচেতন হতে বাধ্য এবং যতই তার সমষ্টিগত কার্যাবলী, মানসিকতা ও তার প্রাণজ আত্ম-প্রকাশশীল জীবন বিকশিত করবে ততই আরও বেশি পূর্ণরূপে নিজেকে খুঁজে পাবে।

ব্যক্তির ক্ষেত্রেই হোক বা সামাজিক ক্ষেত্রে আমাদের সচরাচর স্বাভাবিক জীবন কার্যত দুটি পরিপূরক শক্তির ভারসাম্যের দ্বারা নিয়ন্ত্রিত , প্রথমটি হল একটি অন্তর্গূঢ় সঙ্কল্পশক্তি যা জীবনের একেবারে কেন্দ্রে এবং জীবনের কর্মশক্তিতে অন্তর্নিহিত। দ্বিতীয়টি মানসিক স্তরের সর্বোচ্চ ধারণা থেকে জাত সঙ্কল্পশক্তি। মানুষ মনোময় জীব এবং এই সঙ্কল্পশক্তি প্রথমটিকে অদলবদল করতে চায় এবং আমাদের এখনও পর্যন্ত অসম্পূর্ণ মনের যন্ত্রগুলির দ্বারা তাকে সচেতনভাবে চালিত করার জন্য ও সচেতন পদ্ধতি দেবার জন্য ক্রিয়াশীল। সাধারণত জীবন আমাদের প্রাণময় ও দৈহিক সত্তায় তার আপন ভরকেন্দ্র স্থাপন করে। তার সাথে থাকে জীবনের যত প্রাণময় ও দৈহিক বাসনা-কামনা ও প্রয়োজনবোধ। তার স্থায়িত্বের গড়ে ওঠার প্রসারের ও উপভোগের দাবি তার সকলপ্রকার ক্ষমতা, অধিকার, কার্যকলাপ, ঐশ্বর্য ও বিশালতার প্রতি আকাঙ্খা। এই প্রাণশক্তি প্রথম যখন নিজেকে সঞ্চালিত করে এবং তার পদ্ধতিগুলিকে প্রথম যখন ব্যবস্থিত করতে চায় তখন তা করে সহজাত ইন্দ্রিয়গত বোধশক্তির দ্বারা। যা হয় পুরোপুরি নয়ত বহুলপরিমাণে অবচেতন স্তরের ও অতীব সুন্দরভাবে স্বয়ংক্রিয়। প্রকৃতিতে পশু পর্যন্ত মনুষ্যেতর জীবে যে সহজভাব, স্বতঃস্ফূর্ততা সুন্দর স্বাভাবিকতা, সৌন্দর্য, আত্মতুষ্টি, অফুরন্ত প্রাণশক্তি ও ক্ষমতা দেখি তা এই সহজাত ইন্দ্রিয়গত প্রবৃত্তি ও স্বয়ংক্রিয়তার প্রবণতার প্রতি সম্পূর্ণ আনুগত্যের জন্য দেখা যায়। এই সত্যটির একটি অস্পষ্ট ধারণা করে এবং এই জীবনের থেকে মানুষের জীবনের সম্পূর্ণ প্রভেদ দেখে এবং এই দিক দিয়ে মনুষ্য জীবনের অপেক্ষাকৃত নিকৃষ্টতা দেখে চিন্তাবিদরা যখন আমাদের বর্তমান পরিস্থিতিগুলির বিষয়ে অসন্তুষ্ট হয় যান, তখন তাঁরা বলেন যে প্রকৃতির নিয়ম অনুসারে নির্ধারিত জীবনযাপনে সমস্ত অশুভের প্রতিবিধান রয়েছে। মানুষের মূল প্রকৃতিতে এই ধরণের একটা নিয়মের সন্ধান করতে গিয়ে নৈতিক, সামাজিক ও ব্যক্তিগত আত্মোন্নতির অনেকগুলির বৈকল্পিক ধারণার অনুপ্রেরণা পরপর এসেছে; যার শেষ প্রান্তে নীটশের বিচিত্রভাবে অনুপ্রাণিত সর্বাধুনিক প্রাণবাদী দর্শন। এই সবগুলি ধারণায় যে সাধারণ ত্রুটিটি রয়েছে তা হল মানুষের প্রকৃত চরিত্র ও তার সত্তার প্রকৃত নীতিটি অর্থাৎ তার স্বধর্ম কি তা ধরতে না পারা।

আমাদের সত্যিকার কাজ বর্তমান অতি অসন্তোষজনক মনুষ্যত্বের ভিতর থেকে অতিমানবকে বিকশিত করা। 'নিজের মতো হওয়া', 'নিজেকে অতিক্রম করা' এইগুলিকে আমাদের লক্ষ্য বলে স্থির করা, যার অর্থ এই দাঁড়ায় যে মানুষ এখনও তার প্রকৃত আত্মার, সত্যিকার প্রকৃতির সন্ধান পায়নি, যার দ্বারা সে সাফল্যের সঙ্গে ও স্বতঃস্ফূর্তভাবে জীবনযাপন করতে পারে। কিন্তু সবচেয়ে মোক্ষম প্রশ্ন এই যে আমাদের আত্মা কি এবং আমাদের সত্যিকার প্রকৃতি কি? আমাদের মধ্যে এমন কি রয়েছে যা গড়ে উঠছে কিন্তু যার স্বরূপে আমরা এখনও গড়ে উঠিনি। এর উত্তর এই যে তা হল দিব্য কোন কিছু, অলিম্পিয়ার গ্রীক দেবতা, আপোলো, ডায়োনিসিয়ার মতো কোনও দিব্যসত্তা যা হওয়ার জন্য এই যুক্তিশীল ও সচেতন সঙ্কল্পযুক্ত পশু, যাকে মানুষ আখ্যা দেওয়া হয়, মোটামুটি অস্পষ্টভাবে প্রয়াস করে চলেছে। কিন্তু আমরা কিসের মধ্যে সেই দিব্যতার বীজ পাব এবং কি সেই ভারসাম্যযুক্ত স্থিতি যেখানে একবার আত্মোপলব্ধি হলে পর অতিমানব সেখানে অধিষ্ঠিত থাকতে পারে এবং এই নিম্নতর ত্রুটিপূর্ণ মনুষ্যত্বে পুনঃপতিত হওয়ার আশঙ্কা থেকে মুক্ত হতে পারে? তা কি বুদ্ধিবৃত্তি ও সঙ্কল্পশক্তি, ভারতীয় মনস্তত্ত্বে যাকে বলা হয় 'বুদ্ধি' যার মধ্যে এই দুটি দিক বর্তমান? কিন্তু এই বস্তুটি বর্তমানে বিভ্রান্তিপূর্ণও বেশি আত্মবিরোধে বিভক্ত। সেইজন্যই বলা যায়, বুদ্ধিবৃত্তি ও সঙ্কল্পশক্তি নয়, আমাদের মধ্যের সেই পরম বস্তু আত্মা, এইখানে আমাদের নিম্নতর প্রকৃতির প্রলেপের অন্তরালে লুক্কায়িত আছে আর যা যুক্তিবিচারের থেকেও উচ্চতর, তাই হল সেই দিব্যতার গোপন বীজ , তাকে আবিষ্কার ও উদ্ধার করলে, তাই হবে মনের উর্দ্ধে দেদীপ্যমান, সেই প্রসারিত ভূমি যার উপর মানুষী সত্তার দিব্যজীবন সুদৃঢ়ভাবে প্রতিষ্ঠিত করা যাবে।

আমাদের বিকাশের প্রকৃত নীতি কি এবং আমাদের সামাজিক অস্তিত্বের সমগ্র উদ্দেশ্য কি তা কেবল তখনই স্পষ্ট হতে পারে, যখন মানুষ তার অতীত জড় ও প্রাণস্তরের বিবর্তনকালে কি ছিল শুধু সেটুকুই আমরা আবিষ্কার করি না, যেমন আধুনিক বিজ্ঞান করেছে, উপরন্তু তার ভবিষ্যৎ মানসিক ও আধ্যাত্মিক নিয়তি এবং প্রকৃতির কালচক্রে তার স্থান কি তাও আবিষ্কার করি। এই কারণেই মানবজাতির বিকাশের পর্যায়ে বিষয়ীগত যুগগুলি অবশ্যই অন্য যুগগুলির তুলনায় অধিক ফলপ্রসূ ও সৃজনশীল হবে। অন্য যুগগুলিতে প্রকৃতি তার মধ্যে যে আন্তর সত্যটি পরিস্ফুট করতে প্রয়াসী, তার কেবল একটা দিক, রূপ বা নিজেকে প্রকৃতির বাহ্যিক প্রভাবের বশে গড়ে তোলে; কিন্তু এক্ষেত্রে যখন সে বিষয়ীগত অন্তর্মুখিনতায় প্রত্যাবর্তন করে, তখন সে তার অনন্ত সজীব সম্ভাবনা গুলির উৎসে ফিরে যায় এবং তার সম্মুখে এক নতুন ও সর্বাঙ্গসুন্দর স্বয়ংসৃষ্টির সম্ভাবনা প্রসারিত হতে শুরু করে। যে প্রকৃতির মধ্যে তার প্রকৃত স্থানটি আবিষ্কার করে এবং তার অতি মহান নিয়তির বিষয়ে অবগত হয়।

মানুষ প্রকৃতির মনোময় জীব, প্রকৃতির অপর অল্প বিকশিত প্রাণীর সঙ্গে তার তফাৎ এই যে মানুষের মধ্যে অধিকতর ব্যক্তিস্বতস্ফুতার শক্তি রয়েছে কারণ তার মধ্যে মনোময় চেতনার স্ফুরণ ঘটেছে, যার ফলে সে পরিশেষে নিজেকে তার নিজের সত্তার ধর্ম এবং নিজের বিকাশের ধর্মকে ক্রমশ বেশি জানতে পারে।অল্প বিকশিত প্রাণীর সঙ্গে মানুষের আরও তফাৎ এই যে মানুষের মধ্যে মনোময় সঙ্কল্পশক্তির স্ফুরণ হয়েছে যার ফলে সে তার নিজের বিকাশের উপকরণ ও গতিকে ক্রমশ বেশি নিয়ন্ত্রিত করতে পারে, যদিও সে নিয়ন্ত্রণটি অজানিতভাবে বিশ্বজনীন ইচ্ছাশক্তির অধীনেই ঘটে। পরিশেষে তার আছে নিজেকে অতিক্রম করে যাওয়ার ক্ষমতা, মনের ঊর্ধ্বে চলে গিয়ে তার চেতনাকে সেই বস্তুর কাছে উন্মীলিত করা যার থেকে মন, প্রাণ এবং শরীরের উদ্ভব। এমনকি, সে তার সর্বোচ্চ শিখরে পরম সৎ বস্তুর এক উচ্চ চেতনায় পৌঁছাতে পারে, অবশ্য বর্তমানে সেটা সম্পন্ন করায় ক্রটিবিচ্যুতি থাকতে পারে, যে চেতনাটি হল তার প্রকৃত সত্তা এবং পরমাত্মা পরমভাব, পরম একতা, যেগুলি তাকে গঠন করেছে, আর তাদের সচেতনভাবে উপলব্ধি করতেও পারে (যেমনটি পার্থিব প্রকৃতির আর কেউই পারে না) এবং তার ফলে নিজের প্রকৃতির উপর এবং ক্রমে ক্রমে, এখনকার মতো প্রভাব বিস্তারকারী পারিপার্শ্বিক ঘটনাবলীর সঙ্গে ধস্তাধস্তিতে রত না থেকে, বিশ্বপ্রকৃতির উপর কর্তৃত্ব আনতে পারে। এই কাজ সাধন করা, মনের ভিতর দিয়ে এবং মনকে অতিক্রম করে ব্রহ্মে, আত্মন এ পৌঁছানো, যে ব্রহ্ম প্রকৃতিতে সর্বত্র নিজেকে প্রকট করেছে এবং মানুষের সত্তায় তার শক্তিতে তার চেতনায় তার সঙ্কল্পশক্তি ও জ্ঞানে আত্মন এর সাথে একাত্ম হয়ে যুগপৎ মানবীয়ভাবে ও দিব্যভাবে নিজেকে ও জগৎকে এই উভয়কেই অধিকার করা , এই হল মানুষের নিয়তি এবং তার ব্যক্তিগত ও সামাজিক অস্তিত্বের উদ্দেশ্য, আর এই অধিকার অর্জন করতে হবে মানবীয় অস্তিত্বের নিয়ম ও প্রকৃতি মেনে , তবে সেই মানবীয় অস্তিত্ব যা ভগবানের মধ্যে পূর্ণ হয়ে উঠেছে এবং জগতের মধ্যে ভগবানকে পরিপূর্ণরূপে ফুটিয়ে তুলছে।

অপরাধী

চন্দ্রানী মুখার্জী
প্রথম বর্ষ
শিক্ষাবর্ষ : ২০২৪-২০২৬

কী রে তুই এখনো ঘুমাসনি, রাত দুটো বাজে রনি সেই তখন থেকে ফোনে গেম খেলে যাচ্ছিস কখন ঘুমাবি।
প্লিজ মা ডিস্টার্ব করো না, দেখছেই তো আমি বিজি আছি, তোমার ঘুম পাচ্ছে তুমি ঘুমাও। এইভাবে চলতে থাকলে খুব শিগগিরই চোখদুটো যাবে রনি, এসব বন্ধ কর আর লাইট বন্ধ করে ঘুমো। ওমা এটা কোন লুডো নয় এটা ফ্রি ফায়ার এইভাবে আমি যখন তখন বেরিয়ে যেতে পারি না। ওআমি ওতশত বুঝি না, অনেক রাত হয়েছে চুপচাপ লাইট বন্ধ করে ঘুমো তা নইলে আমি এক্ষুনি তোর বাবাকে ডেকে আনছি। উফ রাতবিরেতে কী অশান্তি শুরু করলে তোমরা। আমাকে কী একটুকু প্রাইভেসি দেবে না তোমরা। ওই কলেজে পড়িস। তোর আবার কীসের প্রাইভেসি রে। তাও যাতে পড়াশোনায় ডিস্টার্ব না হয় তাই আলাদা ঘর দেওয়া হয়েছে। আমি এই বয়সে মা আর দিদির সাথে ঘুমাতাম। মা ছেলের তর্কাতর্কির মাঝে হঠাৎ রনির ফোনটা বেজে উঠলো।এত রাতে কে ভিডিও কল করছে তোকে? ও কেউ না একটা বন্ধু। তুমি যাও তো এখন। আমি একটু পর ঘুমিয়ে পড়বো। বাবা বন্ধুও কী তোর মতো গেম খেলে নাকি রাতে। এতো রাতে ভিডিও কলে কথা মতলব। যেমন তুই তেমন তোর বন্ধু। এমন সময় আবার রনির ফোনটা বেজে উঠলো, তবে এবারে ভিডিও কল নয় নর্মাল কল।এই ফোনটা তোল দেখ কোন বিপদ আপদে পড়ল নাকি আবার। না না কিছু না তেমন পরে তুলে নেবো। কতবার কাটবি তুই আবার তো ফোন আসছে। কই দেখি ফোনটা আমায় দে না দেখি। ও মা এটাতো একটা মেয়ে। হ্যা রে রনি কে এই মেয়েটা গার্লফ্রেন্ড নাকি। উফ মা তুমিও না বান্ধবী হয়। ওহ্ বাবা বান্ধবী রাত দুটোয় ফোন করছে, যা খুশি কর তুই তবে একটা কথা বলছি পড়াশোনাটা মন দিয়ে কর নইলে জীবনের যুদ্ধে এই বান্ধবি কী ফ্রি ফায়ার কেউই বাঁচাতে পারবে না।

তারপর কেটে গেছে অনেকগুলো দিন। রনির বাবার ব্যবসায় বেশ মন্দা চলছে। ব্যবসার চিন্তায় প্রশান্ত বাবুর শরীরটাও ভালো যাচ্ছে না। কিন্তু রনির সেসব দিকে মাথাব্যথা নেই, ইদানিং কলেজ থেকে ফিরতেও তার বেশ দেরি হয়।জিজ্ঞাসা করলে বলে বন্ধুর বাড়িতে গ্রুপ স্টাডি করে।দিনদিন রনি হাতের বাইরে চলে যাচ্ছে সেটা ভালোই বুঝতে পেরেছেন তন্দ্রাদেবী, আরো ভালো ভাবে বুঝতে পেরেছিলেন সেদিন রনির ব্যাগে সিগারেটের প্যাকেট দেখে।প্রশান্ত বাবুর সাথে এ ব্যাপারে কথা বলবে বলে ঠিক করেছেন কিন্তু প্রশান্ত বাবুর যা অবস্থা কীভাবে বলবেন বুঝেই উঠতে পারছেন না।
ও গিন্নি এক কাপ চা দিও তো। ও তুমি এসে গেছো, হ্যা গো ব্যবসায় সব ঠিক আছে এখন কাল তো তুমি সারারাত ঘুমাওনি।

প্রশান্তবাবু মুখ নামিয়ে নিলেন, কী বলবেন কিছুই বুঝতে পারছেন না, চোখ মুখ গম্ভীর করে বসে রইলেন, হঠাৎ এদিক ওদিক তাকিয়ে বললেন - রনি কোথায়। ওকে একবার ডাকো তো। ও তো এখনো ফেরেনি। কী রাত দশটা বাজে। রনি এখনো বাড়ি ফেরেনি। হ্যা আজকাল কীসব গ্রুপ স্টাডি করছে বন্ধুর বাড়িতে। তবে আজকে একটু বেশিই দেরি হচ্ছে ফিরতে। ওহ। রনিই এখন আমার ভরসা ছেলেটাই পারবে আমাকে বাঁচাতে। অনেক কষ্ট করে ইঞ্জিনিয়ারিং পড়াচ্ছি একটা না একটা চাকরি ঠিক পাবে বলো। তুমি একটু ওর সাথে কথা বলো। ছেলেটার মতি গতি আমার একদম ভালো লাগছে না, দিনরাত ফোন গেম খেলছে, সেদিন ঘর পরিষ্কার করতে গিয়ে ওর ব্যাগে সিগারেটের প্যাকেট পর্যন্ত পেয়েছি! কলেজে পড়ছে গিন্নি উঠতি বয়স। এই বয়সে একটু বেপরোয়া হবেই ও তুমি চিন্তা করো না, কাঁধে দায়িত্ব পড়লেই সব চলে যাবে। চলে গেলেই ভালো।।

রাত একটা বাজে। বারান্দায় পায়চারী করছেন প্রশান্ত বাবু। একবার ফোনের দিকে তাকাচ্ছেন আর একবার দরজার দিকে। আসলে রনি এখনো বাড়ি ফেরেনি। এমন সময় ফোনটাই আগে বেজে উঠলো - হ্যালো। কী হল মনোহর মাল গুলো বেরিয়ে গেছে। জ্বলা গো দাদাবাবু গুদামে আগুন লেগে গেছে। সব মালপত্র পুড়ে ছাই হয়ে গেছে। সব শেষ হয়ে গেছে দাদাবাবু। ফোনটা আর রাখতে পারলেন না হাতে। ধপ করে সোফায় বসে পড়লেন, সারা শরীর উত্তেজনায় প্রচণ্ড ঘামছে তার। ব্যাংক থেকে লোন নিয়ে এই বার একটা বড়ো আয় লাভ করবেন ভেবেছিলেন কিন্তু তা আর হলো কই। এমনিতেই অনেক জায়গায় ধার দেনা বাকি রয়েছে তার উপর পাঁচ লাখ টাকার লোন, হাত পা থরথর করে কাঁপতে লাগলো প্রশান্তবাবুর। এমন সময় টলতে টলতে রনি ঘরে ঢুকল, ঢুকেই প্রশান্ত বাবুকে দেখতে পেল। কী প্রশান্ত দাস এখানে বসে আছেন কেন, আমাকে ওয়েলকাম করবেন বলে। রনি। তুই মদ খেয়েছিস। উফ কোন জ্ঞান দেবেন না। ছি রনি আমাদের বংশের কেউ কোনদিন এসব ছোঁয়েনি আর তুই মদ খেয়ে রাত দেড়টার সময় ঘর ঢুকছিস। তোর মা ঠিকই বলেছিল। আমিই ভুল ছিলাম ভেবেছিলাম আমার ছেলেটা পড়াশোনা করে একটা নামী কোম্পানিতে চাকরি করবে আর তুই ছি ছি। এই প্রশান্ত দাস বেশি বক্তব্য দেবেন না। কি করেছেন আপনি আমার জন্য, সামান্য ওই সেভিংস এর টাকা দিয়ে ইঞ্জিনিয়ারিং পড়িয়ে কী মাথা কিনে নিয়েছেন! একটা বাইক চাইলাম সেটা দেওয়ার মুরত নেই আবার বড়ো বড়ো কথা! রনি। (চিৎকার চেঁচামেচি শুনে তন্দ্রা দেবী উঠে এসেছেন, আর এসব শুনে রনির গালে ঠাস করে একটা চড় মেরেছেন) মারলে। হ্যা আমাকে তো মারবেই মুখ খুলেছি না আজকে তাই হাত তুলছো। এই চড়টা তোর অনেক আগেই দরকার ছিল। বাবার সঙ্গে কীভাবে কথা বলছিস তুই। কি না করেছে এই মানুষটা তোর জন্য! সারাজীবন দু তিনটে জামা আর একটা চপ্পল পরে কাটিয়ে দিয়েছে তুই ভালো স্কুলে পড়বি বলে। নিজে ভাত ডাল খেয়ে তোর পাতে মাছের বড়ো পিসটা তুলে দিয়েছে। পুজোর সময় তোকে ভালো দামী জামা কিনে দিয়েছে অথচ নিজে কিছুই নেইনি। নিজের জমানো সমস্ত সেভিংস তোর ওই ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজে দিয়ে দিয়েছে। নিজের গলার চেন বেচে তোকে ওই দামী ফোনটা কিনে দিয়েছে যেটাতে তুই সারাদিন গেম খেলিস। ছাড়ো গিন্নি আর বলো না। ওর কাছে আমি আজ অপরাধী। তুমি ওকে ঘরে নিয়ে যাও। আজ খুব বড়ো ভুল করলি রনি। এই ভুলের মাশুল হয়তো তোকে সারাজীবন দিতে হবে। এরপর তন্দ্রা দেবী নিজের ঘরে চলে গেলেন। রনিও টলতে টলতে নিজের ঘরে গিয়ে শুয়ে পড়ল। প্রশান্ত বাবু চেয়ারে বসে দীর্ঘশ্বাস ছাড়লেন। সেই দীর্ঘশ্বাসে লুকিয়ে ছিল একরাশ হাহাকার। ভোরের আলো ফুটতে তন্দ্রা দেবী ঘুম চোখে ঘর থেকে বেরিয়ে এলেন, এসেই যে দৃশ্য তিনি দেখলেন তাতে তার পা থমকে গেল, সারা শরীর অসাড় হয়ে গেল, কিছুক্ষণের জন্য হিতাহিত জ্ঞান হারিয়ে গেল। রনি শিগগিরই আয়। তোর বাবা...। এই রনি আয়! কী হয়েছে সকাল সকাল ক্যাচাল শুরু করে দিয়েছো..। কথাটি পুরোটা শেষ করতে পারল না রনি। তার আগেই ওর চোখে পড়ল ওর বয়স্ক বাবা ফ্যানে ফাঁস লাগিয়ে ঝুলছে। কিছুক্ষনের জন্য রনির পৃথিবীটা থমকে গেছিলো, হুঁশ ফিরলো মায়ের বুকভাঙা কান্না শুনে। কেনো করলে এমনটা। আমাকে এবার কে দেখবে! দ্যাখ হয়েছে এবার তোর শান্তি। বাবা আজকে শেষ হয়ে গেছে তোর জন্য। কুলাঙ্গার তুই একটা। ওমা। খবরদার ওই মুখে আমাকে মা বলে ডাকবি না। কথা বলতে বলতেই তন্দ্রা দেবী জ্ঞান হারালেন। বুকে হাত রেখে কাঁপতে লাগলেন। অবস্থা বেগতিক দেখে রনি পাড়ার লোক ডেকে মাকে হাসপাতালে ভর্তি করাল। বাবার শেষ কাজ রনি নিজে দায়িত্ব নিয়ে সারল। চারিদিক থেকে ফোন আসছে, সব জায়গায় ধার দেনা রয়েছে। নিজেকে আজ বড্ড অপরাধী লাগছে রনির। তন্দ্রা দেবী স্ট্রোকে প্যারালাইজড হয়ে পড়ে আছেন। মায়ের ওষুধ পত্র, সংসার খরচ সবই এখন রনির কাঁধে। ফাইনাল ইয়ারের পরীক্ষাটাও একদমই ভালো হয়নি রনির, পড়েইতোনি কিছু ভালো হবে কী করে। বন্ধুরা প্লেসমেন্ট পেয়ে নামী কোম্পানিতে চাকরি করছে আর রনিকে এধার ওধার ছুটতে হয় একটা জবের জন্য, এই রেজাল্টে চাকরি পাওয়া দুঃসাধ্য তাও চেষ্টার কমতি রাখছে না রনি। কয়টা টিউশনি পড়ায় তাতে মায়ের ওষুধটা আর কোন রকমে সংসার খরচ জুটে যায়। এখন তো নিজেদের বাড়িটাও ব্যাংক বাজেয়াপ্ত করেছে। লোনের পাঁচ লাখ টাকা যে দেওয়া হয়নি। এখন মা ছেলে বস্তির একটা গুমটি ঘরে থাকে। মাছ মাংস না হলে যার মুখে ভাত উঠতো না সে এখন ফেন ভাত ভালেই খায়। অভাবের সংসারে দামী ফোনটাও বেচে দিয়েছে রনি তাই ওসব ফ্রি ফায়ার সাথে ওর প্রেমিকা নীলাও চলে গেছে জীবন থেকে।

আজ মায়ের কথাটা রনির খুব মনে পড়ছে - পড়াশোনাটা মন দিয়ে কর রনি তা নইলে জীবনের যুদ্ধে ফ্রি ফায়ার কিংবা এই বান্ধবি কেউই বাঁচাতে পারবে না। আজ সে নিজের কাছে সবচেয়ে বড়ো অপরাধী।

ছেলেবেলা

বহ্নিশ্রী দাস অধিকারী
প্রথম বর্ষ
শিক্ষাবর্ষ : ২০২৪-২০২৬

ছোটো বেলার কিছু মধুর স্মৃতি মনে ভীষন দাগ কেটে যায়।আমরা তখন খুবই ছোটো, একান্নবর্তি পরিবার, আমরা সব ভাইবোন তখন একসাথে বেড়ে উঠছি । ঘরের মধ্যে সব থেকে ছোটো সদস্য বলতে প্রথমে ভাই তারপর আমি। মনে পড়ে একজন বোষ্টম্ দাদু কৃষ্ণ নাম গাইতে গাইতে প্রায়ই আমাদের গ্রামে আসতেন, গ্রামে গ্রামে ঘুরে কৃষ্ণ নাম করে মাধুকরী করাই ছিলো তাঁর প্রধান কাজ।তাঁর হাতে থাকতো একখান করতাল, কি মধুর সেই আওয়াজ, সেই গানের শব্দখানা কানে এলেই যেখানেই থাকি এক ছুটে দুই ভাইবোন এসে হাজির হতাম ঘরের বাইরে।কখন সেই দাদু আমাদের ঘরে আসবেন তার সময় গুনতাম, দূর থেকে দাদুর গানের আওয়াজ শুনতাম, আর যতই করতালের শব্দ তীব্র থেকে তীব্রতর হয়ে উঠতো আমরা ততই উত্তেজিত হয়ে পথ চেয়ে রইতাম। আর দাদু যেই বাড়ির উঠোনে এসে বসতো ওমনি দুই ভাই বোনে গুটি গুটি পায়ে এগিয়ে দাদুর সেই কাঁধে থাকা ঝোলার দিকে উঁকি ঝুঁকি দিতাম, ছেলেবেলার শিশু মন তখন চাইতো সেই ঝোলার রহস্য খুঁজতে। সেই বোষ্টম দাদু তখন এক গাল হেসে আমাদের রহস্যময় চোখ গুলোর দিকে তাকিয়ে রহস্য সমাধানের কাজে মন দিতেন, বের করতেন ছোট্ট দুইখানা গোপাল, যাদের হাতে থাকতো নাড়ু, আর পরনের থাকতো পুরোনো জামা কাপড়, কপালে থাকত চন্দনের তিলক,আর যেই গোপাল বেরুতো সে কি উম্মাদ আনন্দ আমাদের, চুপটি করে দুই ভাই বোন এক হয়ে দাঁড়িয়ে কত নিখুঁত ভাবে দেখতাম। মা-জ্যাঠাইমারা এসে চাল বা টাকা পয়সা যখন যা থাকতো তাই দিতেন দাদুর ঝোলাতে আর দাদু যখনই চলে যেতেন তাঁর চলে যাওয়ার দিকে এক দৃষ্টিতে একরাশ মন খারাপের সাথে একটা দীর্ঘ অপেক্ষা নিয়ে চেয়ে রইত দুই শিশু মন। আজও চোখের সামনে জ্বল জ্বল করে ওঠে দিনগুলো।আর তখনই যেন রবি ঠাকুরের সেই লাইনটা কেউ মনে করিয়ে দেয় "ভাবিলাম হায় আর কি কোথায় ফিরে পাবো সে জীবন"

বাল্যকাল

উজ্জ্বল প্রধান
দ্বিতীয় বর্ষ
শিক্ষাবর্ষ : ২০২৩-২০২৫

উদিত ভোরের সূর্য আলতার মতো লাল। চারিদিক শান্ত,স্নিগ্ধ ও শীতল। পড়ন্ত বেলায় জেগে ওঠে সারা পাড়া। স্রোতের মতো এগিয়ে চলে সময়। কমে আসে দিনের মেয়াদ। বর্ষাকালীন অকালবৃষ্টি ঝরে পড়ে বাথরুমের সাওয়ারের মতো। একটা প্রাকৃতিক আর একটা কৃত্রিম। বৃষ্টির আকাশে মনে জেগে ওঠে ছেলেমানুষী এক গভীর নিম্নচাপ। কোনোদিন বিকেলে অস্তগামী সূর্যকে দেখে মনে হয় আছাড় খেয়ে রক্ত বের করে নিয়েছে।এমনই একদিন হঠাৎ করে দেখতে পাই একটা ছোট্ট ছেলে নুড়ি, পাথর কুড়িয়ে পকেটে রাখছে,চোখে রয়েছে এক অদম্য জিজ্ঞাসুভাব দেখে মনে পড়ে যায় সেই ছোট্ট আমি কে, ছবি দেখে বিশ্বাসই করতে পারি না এখনকার আমি আর সেই ছোট্ট আমি আসলে একজনই মনে পড়ে যায় অনেক বাল্যস্মৃতি।

অভিশম্পাত যখন আশীর্বাদ

সুব্রত ঘোষ
প্রথম বর্ষ
শিক্ষাবর্ষ : ২০২৪-২০২৬

ছেলেটির বাড়ি প্রত্যন্ত এক গ্রামে। পিতা সাধনবাবু ছিলেন মাটির মানুষ। গ্রামের নাম মধুপুর,যুগের সাথে গ্রামটি এখনো চলতে পারেনি। পরিবারে সে, তার বাবা-মা,তার দুই দিদি। তবে গ্রামে মেধাবী ছেলেমেয়ের অভাব নেই, বেশিরভাগই আর্থিক সমস্যার কারণে ঠিকঠাক চাকরীর পথ বাছতে পারেনি, কারণ তাদের গাইড করার মতো কেউ নেই সেভাবে। এরকমই একটি ছেলে , নাম তার অজ্ঞাত। ছোটবেলা থেকেই নাকি তার বুদ্ধি খুবই ভালো, হবেই না বা কেনো! তার মা সারাদিন সাংসারিক কাজ করে ছেলের পিছনে লেগে আছে তাকে মানুষের মতো মানুষ করতে হবে। গ্রামের প্রাথমিক বিদ্যালয়েই প্রাথমিক শিক্ষা, সেখানে শিক্ষকরাও তাকে খুব ভালবাসে। এখনকার মতো তখন বিদ্যালয় থেকে ড্রেস দেওয়া হতো না, সে গরীব পরিবারের সন্তান হওয়ায় শিক্ষকরা তাকে বিদ্যালয়ের ড্রেস কিনে দেয়। সেদিন সে যতটা না খুশী হয়েছিল তার চেয়ে বেশি খুশি হয়েছিল তার দুই বন্ধু সুমন আর ঋজু। ক্লাসে তার রোল ছিল ৩ এর মধ্যে চতুর্থ শ্রেণী পর্যন্ত। অভাবের সংসারে এমন দিনও গেছে যেদিন তাদের সকলের মুড়ি তো দূরের কথা, দুপুরে ভাতের বদলে জুটেছে ক্ষীরঘাটা(চালের অবশিষ্টাংশ যা গাভীদের খাওয়ানোর চল ছিল)। সকালের ও দুপুরের খিদে একসাথে মেটানোর জন্য একটু সকাল করেই খেয়ে নিত পরিবারটি। তাতে সমস্যা আরো বাড়লো, সন্ধ্যা নামলেই খিদে পেতো। বাড়ির সকলেই না খাওয়ার অভ্যাস থাকলেও ছেলেটি ছোটো হওয়ায় সে খিদে সহ্য করতে পারত না। ছেলেটির মা ছেলেটিকে কোলে নিয়ে দুয়েকদিন লোকের বাড়ি গিয়ে তাকে মুড়িও খাইয়েছে। সেটাও তো আর বেশিদিন করা যাবে না,তাই অভ্যাস করতে বাধ্য হলো ছেলেটি। রাত্রে বাড়িতে বিজলী বলতে একটি হারিকেন, তাও তেল আসতো রেশন থেকে ফুরিয়ে গেলে সাধানবাবু যেতেন তার বন্ধুর বাড়ি,লুকিয়ে লুকিয়ে তার বন্ধু দিত 100মিলি লিটার এর মত একটু তেল। ছেলেটির বড়দিদির উচ্চমাধ্যমিক পড়া শেষ করতেই সুশ্রী দেখতে হওয়ায় তার বিয়ে হয়ে যায় কোনো দেনাপাওনা ছাড়াই। ছোটো মেয়েটির বুদ্ধি ভালো হওয়ায় বিদ্যালয়ের শিক্ষা শেষ করে কলেজ যায় (টাকার অভাবে অনার্স পড়া হয়না, তাই পাসকর্সে ভর্তি হয় সে)। গ্রামের বাচ্চাদের টিউশন পড়িয়ে সংসারে হাল ফেরাতে চাই সে, সালটা ইং 2014। বাড়িতে নিয়ে এলো ইলেকট্রিক ও একটি সাদাকালো মোবাইল ফোন। বাড়ির অবস্থার উন্নতি হলো, তিনবেলা খাওয়ার কষ্ট কিছুটা হলেও লাঘব হলো। ছেলেটিও পড়তে যেতো একটি কোচিং সেন্টার এ , সেখানে তাকে বেতনে অনেকটাই ছাড় দেওয়া হতো। ছোটো মেয়েটিরও বিয়ের সময় আসলো ভালো সম্বন্ধ পাওয়ায় সাধন বাবু মেয়ের বিয়ে ঠিক করে ফেলে। মামার ছেলে টিউশন - এর টাকা দিত ছেলেটিকে পড়ানোর জন্য। গ্রামের থেকে অনেকটা দূরে ছিল সেই বিজ্ঞান এর টিউশন,তাই সে প্রায়সই মামাবাড়ি থেকেও যাতায়াত করতো। অষ্টম শ্রেণী থেকে সে নিজের বই বা খাতা, ব্যাগ, কিছু অর্থ সাহায্যের জন্য ছুটে ছুটে যেত আশেপাশের রামকৃষ্ণ মিশনে। মাধ্যমিকের ফল বেড়ানোর দিন তার ভয় ভয় পাই, কারণ বাবা, মা, তার বিদ্যালয়ের বেশ কিছু শিক্ষক,তার এক সম্পর্কের মামা, তার আপনজন, তার টিউশন এর শিক্ষকগণ সবাই আশা করে আছে যে সে ভালো ফল করবে। ফলপ্রকাশের দিন পাশের বাড়ির এক দিদি তাকে তার রোল নম্বর বলতে বলে এবং অনলাইন এ মার্কস দেখে মোট ৬১৩/৭০০। সে আনন্দিত হলো,বাড়ির সকলে বলল -"বা! ভালোই তো নম্বর পেয়েছে" বলে রাখা ভালো তার বিজ্ঞানের শিক্ষক 'দাদা' নামে পরিচিত। মায়ের বিজ্ঞান বিষয়ে পড়ানোর ইচ্ছা থাকলেও কিভাবে যে এতো খরচ বহন করবে, তা ভেবেই পাই না। ছেলেটি 'দাদা'এর সাথে পরামর্শ করে কিসে পড়বেবিজ্ঞানবিভাগ না কলাবিভাগ শিক্ষকটি(দাদা) যেহেতু তাদের বাড়ির পরিস্থিতি জানে তাই প্রথমে উৎসাহ দিলেও পরে ভেবে দেখতে বলে কারণ খরচা নেহাৎ কম নয়। ছেলেটি তার মায়ের পরামর্শে ইংরেজী টিউশন এর শিক্ষকের সাথে কথা বললে তিনিও একি পরামর্শই দেন। শেষপর্যন্ত সে তার দিদি জামাইবাবুর সহায়তায় মাসিক ৫০০ টাকার উপর জোর দিয়ে বেড়িয়ে পরে সমুদ্রপ্রমান স্বপ্নের বাস্তবায়ন করতে।এতদিন যে বিদ্যালয়ে সে পড়তো সেখানে বিজ্ঞান বিভাগ অতটাও ভালো নয়, তাই সে 'দাদা' ও বন্ধুদের সাথে চলল দূরের এক বিদ্যালয়ে ভর্তি হতে। সেই বিদ্যালয়ে বিজ্ঞান বিভাগ ভালো হওয়ায় আগেই সমস্ত সিট পূরণ হয়ে গেছে, কাজেই মার্কস ভালো থাকার কারণে শুধুমাত্র ওই ছেলেটির ভর্তি করে দিতে পারবে বাকিদের হবে নাএমনি বললেন বিদ্যালয় কর্তৃপক্ষ। বিজ্ঞানের শিক্ষকটি বললেন "কি করবি তুই এখানে ভর্তি হবি?" স্বাভাবিক ভাবেই বন্ধুরা হবে না বলে সেও হবে না। যেহেতু ছেলেটি সাইকেলে গিয়েছিল তাই ' দাদা' বললো তুই অন্য একটি ভালো বিদ্যালয়ে(কোতুলপুর উচ্চ বিদ্যালয়)ফর্ম তুলে নিবি। সে যখন বিদ্যালয়ে পৌঁছালো তার বন্ধুরা তখন ফর্ম তুলে নিয়ে চলে গেছে। স্বভাবতই সে অফিস রুমে গিয়ে বলল - "আমাকে একটা ভর্তির ফর্ম দিন তো "। প্রশ্ন করা হলো তাকে " কোন বিভাগে ?" সে উত্তর দিলো "সায়েন্স"। প্রশ্ন আসলো "মার্কশীট দেখি"। মার্কশীট দেখেই অফিসার বললেন "ফর্ম তুলার কোন প্রয়োজন নেই, তোমার ডাইরেক্ট এডমিশন হয়ে যাবে"। বিষন্ন মুখে ছেলেটি বললো বাবা বলেছে টাকা নাই, এখন তাই শুধু ফর্মটা নিয়ে যেতে এসেছি। অফিসে ঢুকলো উপরে হীরের মতো শক্ত কিন্তু ভিতর থেকে ফুলের থেকেও কোমল সহকারী প্রধান শিক্ষক মহাশয় হীরালালবাবু। জিজ্ঞাসা করলেন " কি হয়েছে?" অফিসার স্যারকেবললেন সব বুঝিয়ে। স্যার বললেন "কিসে ভর্তি হবি,সায়েন্সে ?" ছেলেটি বলল "হ্যাঁ "। স্যার বললেন "বাইরে বেঞ্চে বস,আমি দেখছি"। বাধ্যছেলের মতো বসে থাকল ছেলেটি সারাদিন এমনিতেই কিছু খাওয়া হয়নি, পেটে ছুঁচো দৌড়াচ্ছে তার।একটু পরে উনি এসে বললেন" আয় প্রধান শিক্ষক ডাকছেন।" গিয়ে যা দেখলো ততক্ষণে সে বুঝে গেছে তার এই ভর্তি নিয়ে ছোটো মিটিং হয়ে গেছে বেশ কিছু স্যার ও প্রধান শিক্ষকের এর মধ্যে। পৌঁছতেই তাকে বলা হল "তোমাকে ভর্তি করে দিচ্ছি,কোনো টাকা দিতে হবে না"। ছেলেটির মনে হঠাৎ কি যেনো একটা বড় পাথর কেউ নামিয়ে দিলো সহমত দিয়ে সে শুধু ঘাড় নাড়লো আর ভগবানকে ধন্যবাদ জানালো। ভর্তি হওয়ার পর সে সোজা বাড়ি গিয়ে তার মাকে বলল "মা! ভর্তি হয়ে গেছি কোতুলপুরে । " মা শুনে বললেন "পয়সা তো নাই, কিভাবে ভর্তি হলি?" ছেলেটি সব খুলে বলার পর তার মায়ের চোখে অল্প বৃষ্টিপাত হলো সাথে ছেলেটিরও। ভর্তি হওয়ার অনেকদিন পর একদিনতার সহপ্রধান শিক্ষক বলেন যেহেতু সে বক্তৃতা দিতে পারে তাই এইবছর ১৭৫ তম বিদ্যালয়ের জন্মবার্ষিকীতে

শিক্ষক দিবস উপলক্ষে যেনো সে বক্তৃতা দেয়। সে রাজী হয়েও যায় এবং শেষে দেখা যায় বিদ্যালয়ের মেধাবী ও দুঃস্থ ছাত্রছাত্রীদের স্মৃতি পুরস্কার দেওয়ার সময় তার নামও ঘোষণা করা হয় এভাবেই অনেক সময় ভগবান নিজে না এসেও তাদের পাঠানো দূত দিয়ে অনেক মানুষকে এভাবেও সাহায্য করেন। সত্যিকারের শিক্ষক শুধু শ্রেনীকক্ষে পড়ায়ই না বরং ভালো মানুষ গড়ে তোলার লক্ষ্যে নিজেকে অবিচল রাখেন। সামনে কটা মাস ভালো চললেও সাহায্য বন্ধ হলো দিদি – জামাইবাবুর কাছ থেকে। বেশ কিছু সরকারি বেসরকারি বৃত্তির টাকায় আরো বেশ কিছুদিন চলল। এরপর আর চলছে না, এমন সময় মেসের এক দাদা তাকে তার টিউশন গুলো পড়াতে বললো কারণ সেই দাদা প্রাইমারি শিক্ষকের পরীক্ষা দেবে। আরো চললো বেশ কিছু মাস সে টাকায়। তারপর আসলো সেই আলো – অন্ধকার দিন টাকার অভাবে বাড়ি যেতে হবে। হঠাৎ মেসের এক দাদা এক আশ্রমের খোঁজ দিলো যেখানে থাকাখাওয়া ফ্রী। শুরু হলো আশ্রমের জীবনযাত্রা,করতে হতো অনেক কাজ। আশ্রমের এক ক্লাস এইটের ছেলে দ ও সে। পড়াশুনা ছাড়া অতিরিক্ত কাজ করতে হতো অনেক বেশি। "দাদা" একদিন ছেলেটিকে বললো এভাবে উচ্চমাধ্যমিক পাস করা যায়না। দাদাও তাকে পড়াতে কোনো টাকাপয়সা নেয়না। তিনিও চান ছেলেটি যেনো ভালো কিছু করতে পারে জীবনে। ছেলেটিও বুঝতে পারে কিন্তু করবেই বা কি মেস বা ঘরভাড়া নেওয়ার মতো টাকায় তো নাই। ছেলেটি তার মেসের দাদার যে টিউশনগুলো পরিয়েছিল তাদেরই কোনো এক বাড়ি থেকে এক অভিভাবক ফোন করলো ছেলেটিকে। ফোনে তাকে বলা হলো তাদের বাড়ির দুটি ছেলে তার কাছে পড়তে চায়। ছেলেটি বলল যে দাদার মাধ্যমে সে পড়াতে গিয়েছিল তাকে একবার বলতে। অবশেষে ঠিক হলো যে সে পড়াতে যাবে। টানা ৩ মাস পড়ানোর পর হাতে যখন একটু টাকা জমলো তখন উচ্চমাধ্যমিক পরীক্ষাহাতে মাত্র ৩-৪ মাস। একটা কথা না বললেই নয় সে ঐ আশ্রম থেকে মহারাজকে বলে যেতো যে সে তার নিজের টিউশন যাচ্ছে এবং পুরোনো মেসে ব্যাগ রেখে পড়াতে যেতো। সে ঠিক করেছে সে আশ্রম ছেড়ে দেবে কারণ এবার পড়াশোনা না করলে সে ভালো মার্কস তো দূরের কথা হয়তো পাশ করতেই পারবে না। তাই বন্ধুদের সহায়তায় অতি অল্প মূল্যে অনেক খোঁজ নিয়ে শেষমেষ একটা রুম নিলো। আর পড়াশুনা করতে থাকলো। আর একটা ঘটনার কথা বলি। সে ক্লাস ১০ থেকেই ইংলিশ যে স্যারের কাছে পড়তো সে টাকা নিত না তবে সে ভালো নম্বর পেতে বলেছিল। তার আগের বছরেই স্যারের কাছে সর্বোচ্চ নম্বর পেয়েছিল ৯৫। আর সে পেলো ৯৬, তাই স্বভাবতই সে ও তার স্যার দুজনেই খুব খুশী হয়েছিল। এমনকি তার এই মার্কস ছিল সেই বছর তাদের বিদ্যালয়ের ইংরেজির সর্বোচ্চ মার্কস। তারপর তার কলেজ জীবন শুরু হল। কলেজের তিন বছরে যে টিউশন পড়তো সে, কলেজের এক প্রোফেসরের সহায়তায় সেখানেও স্যার কোনো টাকা নিত না। কলেজের হোস্টেলে যখন সবাই আনন্দে দিন কাটাচ্ছে তখন সে ভাবছে তার মায়ের সমসাময়িক মানসিক ও তার বাবার শারীরিক অবস্থার অবনতির কথা। সেখানে এক বক্তৃতা মঞ্চে এক অপরিচিত ব্যক্তির সাথে পরিচয় হয় তার। সেই ব্যক্তির সহায়তায় একটি কোচিং সেন্টারে পড়ানোর কাজে যুক্ত হয় সে। সবসময় চিন্তাভাবনা ও সময়ে না খাওয়ায় তার খাদ্যনালীর অবস্থা এতটাই খারাপ হয়ে ওঠে যে তাকে হাসপাতালে দীর্ঘ ৯ দিন কাটাতে হয়। শেষমেষ তার এই অভিশপ্ত জীবনে পড়াশোনা চলতে থাকলো লক্ষ মানুষের সাহায্যে, যা তার কাছে আশীর্বাদ স্বরূপ। তবে সে বাস্তববাদী ও মানসিকভাবে শক্ত হওয়ায় সে সবসময় এটাই ভাবে যে সে আজ যেমনি থাকুক না কেনো তার অনেকটাই তার নিজের প্রচেষ্টা।

বাসের ভ্রমণ কাহিনী

পার্ব্বতী কিস্কু
দ্বিতীয় বর্ষ
শিক্ষাবর্ষ : ২০২৩-২০২৫

দিনটা ছিল ২০২০ সালের ২রা জানুয়ারী, লেপের বাইরে উঁকি দিয়ে চোখ খুলে ঘড়ির দিকে তাকায়, দেখলাম ঘড়িতে 6.30 বাজে। ওঃ এখনও 7.00 a.m বাজেনি তাহলে আরও একটু ঘুমিয়ে পড়ি। এই আবার লেপের মধ্যে মুখ ঢুকিয়ে নিই। তারপর আরও একটু পরে মুখ বার করে দেখি ঘড়িতে 7.00 a.m. না এবার উঠে পড়তে হবে। তারপর উঠে পড়লাম। তারপর ব্যাগ গোছালাম। আসলে ১০ দিনরে জন্য হোস্টেল ছুটি ছিল। 02 রা জানুয়ারী হোস্টেল ও কলেজ দুটোই খুলবে। তাই আসার জনা ব্যাগপত্র গোছানো। আমার বাস 8.15 a.m. উঠেই ব্রাস করার জন্য বেড়িয়ে গেলাম আর ব্রাস করতে করতে মেজকাকীমাদের বাড়িতে গেলাম চলে যাব বলে। তাই বোনেদের কাঁচা ঘুম ভাঙিয়ে দিলাম। শরীর থেকে লেপ সরিয়ে দিলাম। যাতে তারা ঘুম থেকে ওঠে, তারজন্য তাদের প্রশংসনীয় কিছু কথাও বললাম। এই সমস্ত কথা শুনে তারা ঘুম থেকে উঠেও গেল। অবশ্য যা বলেছিলাম তা ওদেরকে অনুপ্রেরনা দেবে সেই কারনেই বলেছিলাম। তারপর কাকীমাদের সঙ্গে গল্প শুরু। এর ওর সঙ্গে খুনশুটি করা। এতকিছু করার পর মুখ ধুলাম। বাড়ি গিয়ে দেখি 7.30 a.m. পুরোপুরিভাবে ব্যাগ গোছানো হয়নি। তারপর হঠাৎ আবার আমি ফোন ঘাটা শুরু করলাম। সময় পেরিয়ে যাচ্ছে তো যাচ্ছেই, তারপর মা বলে উঠল 8.00 তো বেজেই এল কখন খাবি আর কখন যাবি বাড়ি থেকে বাসস্ট্যান্ড ১৫ মিনিট রাস্তা। তখন আমার মনে হল সত্যিই তো। মা বলল নইলে দুপুরের দিকে যাবি। এত তাড়াহুড়ো করে যাওয়ার দরকার নেই। কিন্তু কি করব কলেজ আছে তো। তবুও সুব্রত দাকে জিজ্ঞেস করলাম আমাদের ক্লাস হবে তো? 11.00 থেকেই ক্লাস শুরু হবে? ফোনের ওপার থেকে উত্তর এল হ্যাঁ। আমার মুখটা একটু মলিন হয়ে গেল। মনে হচ্ছিল আরও কয়েক ঘণ্টা থাকি বাড়িতে। না পারলাম না আমি 8.15 এর বাস ধরতে। বাস মিস করেছি। এমন কি 8.45 এর বাসও মিস করেছি। আসলে বাড়ি থেকে হোস্টেলে গিয়ে কলেজ যাওয়ার জন্য কোনো চাপ

নিচ্ছিলাম না। তারপর শেষমেস আমি সকাল ৭.(৪) টার সময় বাড়ি থেকে বেরোলাম। দাদা বাসস্ট্যান্ডে ছাড়তে আসছিল। তারপর একটু পরে পথযাত্রী নামে একটি বাস এল। বাসে উঠলাম ড্রাইভারের সামনের সিট গুলোতে জায়গা পেলাম। দাদাও আমাকে শিট পাইয়ে দেওয়ার জন্য বাসে উঠেছিল কিন্তু আমি জানতাম না। শিটে বসার পর বাসের জানালা দিয়ে দাদাকে দেখার চেষ্টা করি কিন্তু দেখতে পাইনি। যখন বাস ছাড়তে শুরু করে তখন দাদা বলে দাঁড়ান দাঁড়ান আমি নামব। তখন ভাবি কে বলছে এইরকম তাকিয়ে দেখি দাদা। তারপর দাদা আমি দুজানেই হাসতে শুরু করি। বাস ছেড়ে দেওয়ার পরও আমার হাসি থামেনি। তারপর বাসযাত্রা শুরু হল আমার। একটু যাওয়ার পরেই আমি গালে হাত দিয়ে বসেছিলাম। কিন্তু সেই মুহূর্তে বাসের ড্রাইভার আমার দিকে ইশারা করে বলল গাল থেকে হাত সরাতে। কিন্তু আমি বুঝতে পারলাম না কেন হাত সরাতে বললেন। অবশ্যই এখন কারনটা জেনে গেছি। আমি হাত সরালাম। আর ওই ২ ঘন্টার রাস্তায় একবারও গালে হাত দিই নি। এখনও দিই না। দিলেই ড্রাইভারের কথা মনে পড়ে। সেদিন বাস যাত্রাটি অন্যরকম ছিল। বাকি দিনের মতো সেদিন বাসের মাঝের শিটে বসিনি। বাকি দিন গুলোতে বাসের সাইডের সৌন্দর্য উপভোগ করেছি। কিন্তু এবারে বাসের সম্মুখের রাস্তার সৌন্দর্য উপভোগ করেছি আরও কতকিছু. তবে হ্যাঁ প্রথমে যখন বাসে উঠেছিলাম তখন মনে হচ্ছিল ড্রাইভারের মনটা একটু চঞ্চল আছে। একটুতেই খুব রেগে যাচ্ছিল। শৃঙ্খলাবদ্ধ ভাবে গাড়ি চালাচ্ছিল না। তারপর ৪৫ মিনিটের রাস্তা অতিক্রম করার পর তাঁর অস্থিরতা কেটে ছিল। শৃঙ্খলাবদ্ধ ভাবে গাড়িও চালাচ্ছিল। তারপর আমরা সমস্ত যাত্রীরা আমাদের গন্তব্যস্থলের দিকে এগোচ্ছি। কেউ আবার গন্তব্যস্থলে নেমেও যাচ্ছে। আবার বাসের কাঁচের এপার থেকে দেখছি কাঁচের ওপারে দূর দূরান্ত থেকে স্কুলের ছাত্রীরা দুই দিকে চুল বেঁধে নতুন বছরে নতুন ক্লাসের দিকে আগ্রহের সঙ্গে, আনন্দের সঙ্গে এগিয়ে যাচ্ছে, কেউ হেঁটে, কেউ সাইকেলে, আবার কেউ বাসের জন্য অপেক্ষার দৃষ্টিতে দাঁড়িয়ে আছে। বাস আসা মাত্রই বাসে উঠবে আর স্কুলের দিকে রওনা দেবে। রাস্তার পারের প্রত্যেকটি স্কুলের গেটে ছাত্রছাত্রীর ভীড় জমেছে। লম্বা রাস্তাটি ঢেউ খেলানো হয়ে আমাদের সঙ্গে ছুটে চলেছে। রাস্তার দুপাশে ঘন বনের শালগাছগুলি খাড়া হয়ে দাড়িয়ে আছে। আর শীতের দিনে ঠান্ডা ফুরফুরে বাতাস বয়ে চলেছে। যার কারনে বাসযাত্রীদের ঠান্ডাকে আরও বাড়িয়ে তুলেছে। তাই বাসের মাঝের সমস্ত শিটগুলোর জানালা বন্ধ হয়ে গেছে। আবার ঢেউ খেলানো রাস্তায় দুপাশের গাছ গুলোর ডালপালা রাস্তার দিকে ঝুঁকে গেছে। এই ঝুঁকে যাওয়া ডালপালা গুলো রাস্তার ওপরে ছাউনির মতো আকার ধারন করেছে। দূর থেকে দেখে মনে হয় ডালপালাগুলো ঝুঁকে প্রতিটি পদক্ষেপে দরজার মতো আকার ধারন করেছে। যতই আমরা এগিয়ে যাচ্ছি তারা যেন স্বাগতম জানিয়ে ডালপালা মেলে দিয়ে দরজা খুলে দিচ্ছে। আমরা ক্রমশ ভেতরের দিকে এগিয়ে যাচ্ছি। এইভাবে যেতে যেতে আমরা ঘন জঙ্গল অতিক্রম করলাম। বিস্তৃর্ণ সরষে ফুলের মাঠ। ফাঁকা মাঠ অতিক্রম করে, ছোটি ছোটি শান্ত, গোষ্ঠীবদ্ধ গ্রাম অতিক্রম করে জনবহুল এলাকায় প্রবেশ করলাম। যেখানে নেই কোনো ঘন জঙ্গল, রাস্তার দুপাশে সারি সারি গাছগুলোর ডালপালা রাস্তার দুপাশে ঝুঁকে নেই, নেই কোনো মাটির বাড়ি দিয়ে তৈরি ছোট গ্রাম। এখানে আছে শুধু কংক্রিটের তৈরি ছোটো বড়ো বিল্ডিং, না আছে রাস্তার ধারে বড়ো পুকুর. আছে শুধু টিউবওয়েল, এই কংক্রিকেটের এলাকায় প্রবেশ করে কয়েক মুহূর্তের মধ্যে কোথায় যেন সেই ফুরফুরে ঠান্ডা বাতাস হারিয়ে গেল, কোথায় যেন নিজের মধ্য থেকে গ্রাম্যভাব হারিয়ে গেল। কিন্তু এসব কথা ভেবে কি হবে একটা জীবনকে সম্পূর্ণ করতে হলে তো অনেকরকম পরিবেশের মুখোমুখি হতে হবে। আর এটাই ছিল আমার নিজের মনের সান্ত্বনা। যা ভুলিয়ে দেবে দুই পরিবেশের বৈষম্যতা। আমি এই ভ্রমনে মগ্ন ছিলাম। তারপর হঠাৎ করে হেল্পার সিপাইবাজার. সিপাইবাজার ডাকতে শুরু করলেন। আমি একটু নড়ে চড়ে উঠলাম। তারপর ধীরে ধীরে আমার শিট ছেড়ে উঠতে শুরু করলাম। কারন পরের স্টপেজে আমি নামব। হেল্পার আমাকে জিজ্ঞেস করলো কোথায় নামবে ? আমি বল্লাম LIC মোড়ে। গেটের সামনে দাঁড়ালাম। একটু পরেই বাস থামল, আমি নামলাম আর গ্রামের ছবি মুছে দিয়ে কংক্রিটের তৈরি শহরে ছবি আমার মন, শরীর মেখে নিলাম। ধীরে ধীরে হেঁটে হেঁটে আমি আমার গন্তব্যস্থলে মেদিনীপুর কলেজ গার্লস হোস্টেলে পৌঁছলাম।

দুর্লভ ঔষধ

সাম্পান সামন্ত
দ্বিতীয় বর্ষ
শিক্ষাবর্ষ : ২০২৩-২০২৫

পৃথিবীতে আজ প্রায় সমস্ত রোগের ঔষধ আবিষ্কার হয়ে গেছে। কিন্তু এক রোগের ঔষধ আজও খুঁজে পাওয়া যায় নি। যাতে আক্রান্ত হলে মানুষ হাঁটতে পারে, চলতে পারে, কথা বলতে পারে এমন কি সমস্ত কাজও করতে পারে কিন্তু সে যেন বেঁচে মরে থাকে। তার জীবনের লক্ষ্যটাই যেন অদৃশ্য হয়ে যায়। এক প্রাণহীন জীবন সে যাপন করে। এ রোগ হল মনের অসুখ যা হয়তো খালি চোখে দৃশ্যমান নয় কিন্তু মানুষকে জরাজীর্ণ করার এক মোক্ষম অস্ত্র বলা যেতে পারে। এ কোনো ব্যাকটেরিয়া কিংবা ভাইরাস ঘটিত রোগ নয়, এ হল মানুষঘটিত রোগ। একজন মানুষকে মানসিক রোগী করে তোলার পিছনে যার সবচেয়ে বেশি অবদান থাকে তা হল মানুষের, যার আবিষ্কার কর্তা স্বয়ং মানুষ, সেই রোগের ঔষধ খুঁজে পাওয়া ততটাই দুষ্কর। তাই মানুষের কাছে একান্ত অনুরোধ এই রোগের ঔষধের আবিষ্কারক না হয়ে উঠুন, কিন্তু রোগের কারণ হইবেন না।

আকাশের নীচে পৃথিবী একটাই

ড: জয়শ্রী রায়
সহ অধ্যাপিকা
বিদ্যাসাগর শিক্ষক শিক্ষণ মহাবিদ্যালয়

বিশ্বের মানুষ একত্রিত এক ছাদের তলে,
ভাষা, দেশ, সংস্কৃতি মিলে বাঁধে আলোর দলে।
আন্তর্জাতিক আলোচনার মহা আসর,
ভিন্নমতের স্রোতে গড়ে এক অভিন্ন ঘর।

উঠছে প্রশ্ন, মিলছে উত্তর, খুলছে নতুন পথ,
সমস্যার মাঝে খুঁজে নিচ্ছে সমাধানের রথ।
শিক্ষা, বিজ্ঞান, পরিবেশের নানা আলোচনা,
মানবতার পথে সৃষ্টি করছে নতুন বর্ণনা।

পৃথিবী এক পরিবার, আমরা তার সন্তান,
দেশের গণ্ডি ভুলে খুঁজছি শান্তি ও সম্মান।
সীমান্ত পেরিয়ে যে সভার আহ্বান,
মানুষের একতার গানে গাইছে সবার প্রাণ।

আন্তর্জাতিকতা একটি দৃষ্টির দান,
যেখানে মানুষে মানুষে, নেই বিভেদের মান।
চামড়ার রং, ভাষার সুর, সংস্কৃতির ভিন্নতা,
সব ছাপিয়ে জেগে ওঠে হৃদয়ের সাম্যতা।

আলোচনার সভা হোক নতুন দিশার আলো,
অন্ধকারে প্রদীপ জ্বালুক ভালোবাসার পালো।
আন্তর্জাতিক ভাবনার রঙে রাঙাই পৃথিবী,
ভেদাভেদ ভুলে গড়ি নতুন মানবজাতি।

আকাশের নীচে পৃথিবী একটাই,
আমরা একই পথে চলি, পথিক সবাই।
আন্তর্জাতিকতা হলো ঐক্যের এক ধ্বনি,
শান্তি আর প্রগতির তাতে বাজুক রাগিণী।

শান্তির আহ্বান

রত্না বিশ্বাস
সহ অধ্যাপিকা
বিদ্যাসাগর শিক্ষক শিক্ষণ মহাবিদ্যালয়

ভোরের আলিঙ্গনে সূর্যের আলো পৃথিবীর মুখে চুম্বন করে
একটি ছন্দ, যেখানে সমস্ত হৃদয় মিলিত হয়।
নদীরা গুন গুন করে গান করে মৃদু সুরে,
চাঁদের নীচে মুক্তো প্রভাবিত হয়।
উপত্যকার ইচ্ছার অভিভাবক,
গর্বিত পাহাড় দাঁড়িয়ে আছে।
শান্তি হেসে বয়ে যায় মৃদু হাওয়ায়,
প্রাচীন বৃক্ষের মাঝে নৃত্যের ছোঁয়ায়।
বৃষ্টির শেষে যে নীরবতা বাজে,
দুঃখের গভীরে আরাম মেখে সাজে।
প্রতিটি হাসিতে, প্রতিটি হৃদয়ে,
প্রেম যেখানে মৈত্রীর সেতু গড়ে,
শান্তি সেখানেই আলিঙ্গন করে।
আর নীরবতা তার মৃদু সত্য কথা বলে।
ওহে অন্বেষণকারী, থামো, মৃদুভাবে শোনো
যে ভালোবাসা আমাদের কাছে টানে
নিস্তব্ধতার মধ্যে রয়েছে সীমাহীন শান্তিময় কালজয়ী গান
এসো, আমরা লালন করি এই মহান শিল্পকে
একটি শান্ত পৃথিবী, একটি কোমল হৃদয়।।

ছুটি

বিদিশা খুঁটিয়া
দ্বিতীয় বর্ষ
শিক্ষাবর্ষ ঃ ২০২৩-২০২৫

আমার নাম ছুটি।
আমাকে পাওয়ার জন্য
তোমাদের কত না আবেদন
কতো না খুনসুটি।
আমি তোমাদের কাছে
সোনার হরিণ-
কেবল আমাকে না পেলে
তোমাদের মন হয়বেরঙিন।
আমায় পেয়ে ছোট্টরা,
শুরু করে তাদের খেলা।
আর বড়োরা হয়,
বিদেশ ভ্রমণে মাতোয়ারা।
একটানা একঘেয়েমি কাটাতে,
আমার জন্য তোমাদের মন নাচে,
আমায় পেয়ে সব্বাই
প্রাণোচ্ছল হয়ে বাঁচে,
আনন্দে ডগমগ হয়ে
খুশিতে লুটোপুটি।
তাইতো সকলে মিলে বলে,
চাই-'ছুটি'-'ছুটি'-'ছুটি'।।

অট্টহাসি

কনিষ্ক নাগ
দ্বিতীয় বর্ষ
শিক্ষাবর্ষ ঃ ২০২৩-২০২৫

হাসি হাসি হাসি।
আমরা হাসতে ভালোবাসি।
হাসির আছে অনেক ধরণ।
লক্ষণও হয় অনেক রকম।
হাসে কেউ হাসান্তেপরে।
কেউবা হাসে সুখের তালে।
আবার কেউ হাসে দুঃখ পেলে।
যদি কেউ হাসে অট্টহাসি।
পাগল বলে ভেবে বসি।
মুচকি হাসি হাসলে পরে,
ভেবেনিই সে ঠাট্টা করে।
বাঁকা হাসি হাসলে পরে,
ভেবেনিই সে ব্যঙ্গ করে।
মিষ্টিহাসি হাসলে পরে,
ভেবেনিই সে পছন্দ করে।
মানুষের এই ভাবনাগুলি
মনকে শুধুই ভাবিয়ে তুলি।
কিন্তু সবার জানা দরকার।
অট্টহাসি হয়না বেকার।
শরীর মন সুস্থরাখতে,
অট্টহাসি হবেই হাসতে।
বারবার, বারবার।

বিদ্যাসাগর

রচনা দাস
প্রথম বর্ষ
শিক্ষাবর্ষ ঃ ২০২৪-২০২৬

ভারতবর্ষে জন্ম তোমার বিদ্যাসাগর নাম,
ছোটো থেকে বড়ো হওয়া মেদিনীপুর এর বীরসিংহ গ্রাম।
বর্ণপরিচয়,কথামালা তোমার লেখা জানি,
তাই বিদ্যাসাগর রূপে তোমায় আমরা চিনি।।
মাতৃ ভক্তি অসীম তোমার,
জগতে জানে সবাই।
দামোদর নদী পার করে মায়ের কাছে এলে তাই।।
জাতি, ধর্ম, বর্ণ ভুলে সবাই কে করেছো আপন,
৩৫টি বালিকা বিদ্যালয় করেছো তুমি স্থাপন।
বাল্য বিবাহ, বহু বিবাহ তুমিই বন্ধ করেছো,
নারী জাতির মনে তাই তুমি অমর রয়েছো।।
তোমার জন্য শিক্ষিত আজ মায়ের কন্যা সন্তান,
মায়ের স্মৃতি তে 'ভগবতী' বিদ্যালয় করলে স্থাপন তুমি,
দয়ার সাগর "বিদ্যাসাগর "
শতকোটি প্রণাম জানাই আমি।।

ইতি কথা

গোপা মান্ডি
দ্বিতীয় বর্ষ
শিক্ষাবর্ষ ঃ ২০২৩-২০২৫

পালিয়ে যাওয়া কি এত সহজ ?
হয়তো হ্যাঁ, হয়তোবা না।
বলে গেলে পালালাম কোথায় ?
বলে যাওয়ার সাধ্য নেই যে আমার
হয়তোবা অধিকারও নেই।
শাশ্বতর কাছে হাত যে আমার বাঁধা
তাঁর ডাকে আমি আজ জয়ী।
তাইতো তোমার থেকে পালিয়ে গিয়েও আজি সদা
জীবনস্মৃতির নাগরদোলায়।
নাচে জন্ম নাচে মৃত্যু
তারই ছন্দে দোদুল্য এ জীবন
সে যে ভয়ংকরসুন্দর।
ছন্দের তালে পা-মিলিয়ে
সুর মিলিয়ে পালালাম তাই।

লক্ষী মেয়ে

উজ্জ্বল প্রধান
দ্বিতীয় বর্ষ
শিক্ষাবর্ষ : ২০২৩-২০২৫

লোকে তারে যে নামেই বলুক
আমি তাকে বলি পাড়ার লক্ষী মেয়ে
কারন লক্ষী মেয়েদের মতো
সে সারাটাদিন বাড়ির সমস্ত কাজ করে।
সকাল থেকে বেরিয়ে যায় গোরু -ছাগল নিয়ে
এই দিয়ে সংসার চলে সারা মাস ধরে।
অর্থবান না হলেও মন তার বড়ই উদার সবসময় চায়
শুধু করতে পরেরই উপকার।
পরের উপকারে নিজেই পড়ে বিভিন্ন সমস্যায়
সেই সমস্যার সমাধানে অনেক চেষ্টা করে
চেষ্টাগুলি বৃথা না অনেক পরিশ্রমে।
এইভাবে সারাটাজীবন করে লোকের উপকার
লক্ষী মেয়ে নামে পরিচয় হয় সারা পাড়ায়।

ভালো-মন্দ

বিপাসা চালক
প্রথম বর্ষ
শিক্ষাবর্ষ ঃ ২০২৪-২০২৬

ভালোর সাথে যদি মন্দটা না থাকতো
ভালো মন্দের মর্ম মানুষ কি আর বুঝত ?
ভালোর নিয়ে বাঁচতে চাই, দূরে রেখে মন্দ
ভালোর আশায় মানুষ করে হাজার রকম দ্বন্দ্ব।
দিনের শেষে যদি না নামতো ছায়া
থাকতো কি আর তখন আলোর প্রতি মায়া ?
জন্মের সাথে আবার যদি মৃত্যুটা না হয়
লক্ষ কোটি মানুষের ভিড় পৃথিবী কিভাবে সয় ?
দুঃখের চোটে যেথায় আবার দুর্বিসহ প্রাণ
তখনই কেবল আসে সেথায়
সুখের প্রতি টান।
অবিচার না হয়ে সদা ন্যায় বিচার হলে
কেউ কি তখন চেঁচাতো আর বিচার চাই বলে
জ্ঞানের সাথে যদি না থাকতো মূর্খতা
জ্ঞানের গুরু কি তবে দেখাতে পারত দক্ষতা ?
অসুস্থ না হয়ে যদি সবাই থাকতো সুস্থ
সমাজে তখন ডাক্তারদের কি ভূমিকা রইতো ?
চোর ডাকাতে রাতদুপুরে চুরি যদি না করত
তাদের ধরে পুলিশ বাবুর বেতন কি আর বাড়ত ?
ঠিকই যদি হোত শুধু হোত না আর ভুল
সংশোধনের আশায় কি আর যেত কেউ স্কুল ?
ভালোর মধ্যে মন্দ আর মন্দটাই ভালো
ভালোমন্দ সমান করে গ্রহণ করি চলো।

শৈত্যমদির নীল ছাদে

শুভম সরেন
দ্বিতীয় বর্ষ
শিক্ষাবর্ষ ঃ ২০২৩-২০২৫

আমরা তো কাটিয়েছিলাম আমাদের বহুদিন একসাথে,
তখন সময় ছিল অবাধ অগাধ আমাদের হাতে,
সুভাস নিখাদ বলিবনার
দুপুরের গল্প শেষের যন্ত্রণার
রয়ে যেত রেশ কোনো শৈত্যমদির নীল ছাদে,
আমরা তো কাটিয়েছিলাম আমাদের বহুদিন একসাথে।

তখন মনন ছিল প্রবীণ হতেও আরও মহিম-অপার,
বড়োদের চোখ হতে এড়িয়ে যাবার,
গোপনে তুচ্ছতম গোপন কথাটি আবার বলিবার।
সারা দুপুরভর, ছাদের উপর
কংক্রিট কাশের ভেতর
কত না বলা স্বপ্ন যেন করতো খেলা ধীর হাতে,
আমরা তো কাটিয়েছিলাম আমাদের বহুদিন একসাথে।

তখন জীবন ছিল রঙিন বিষাদের চেয়েও অধিক রঙিন,
হাসি আর খেলা পুরো দুপুরবেলা একাগ্র, গহীন।
আসল কথাটি যার বলিবার আগে তার নানা আয়োজন
ফুরোতো না, হয়তো বা রইতো না আর তার কোনো প্রয়োজন।

হয়তো সহসা আমি বলিতে চাহিতাম আরও কিছু
নীলাভ-আঁধার তার ববকাট চুল ঘেঁটে দিয়ে,
বলতে চাইতো সেও কিছু
বারেবারে গল্প শেষের পরিণাম হরণ করে নিয়ে...
এভাবেই সুভাস নিখাদ বলিবনা
দুপুরের গল্প শেষের যন্ত্রণা
ব্যক্ত হয়েও তবু অব্যক্ত রয়ে যেত
শৈত্যমদির নীল ছাদে,
আমরা তো কাটিয়ে দিয়েছি আমাদের বহুদিন বহুআগে।

রবীন্দ্র স্মরণে

অয়ন ঘনা
প্রথম বর্ষ
শিক্ষাবর্ষ ঃ ২০২৪-২০২৬

হে কবি তোমার করস্পর্শে
খুলে গেল প্রকৃতির দ্বার
দিকে দিকে নব নব
রূপ রস গন্ধস্পর্শময়
বিচিত্রতা মাঝে জাগিল বিস্ময় ।
স্তব্ধ মূক, স্নিগ্ধ রূপরাশি
হলো উন্মুখর প্রাণময়
সতেজ চঞ্চল ।
তোমার প্রতিভাদীপ্ত
লেখনী চালনে , সুসজ্জিত কাব্যগ্রন্থ;
গান গল্প, নাটক, উপন্যাসে
সর্বদিকে সর্বক্ষেত্রে
অতুলন সুপ্রজ্ঞা প্রকাশি
হে কবীন্দ্র, সর্বস্তরে হয়েছ প্রধান ।
নহে শুধু গৌড়গেহে
নহে শুধু আসমুদ্র-
কন্যাকুমারিকা লেখাঞ্চলে,
নিখিল বিশ্ব হ'তে
বিশ্বোত্তর স্তরে ;
প্রতিষ্ঠিত হে মহিমময় !
তব স্নিগ্ধ কবি কর স্পর্শে
বঙ্গ বাণী রূপসীর
লাজাবগুণ্ঠন হ'লো অপরূপ রূপ
জন মনে জাগিল বিস্ময় ।
হে ঋষি,
হে বিশ্বহিতকামী,
হে আদর্শমানবধর্মী
চিন্তায় অচিন্ত্যপূর্ব
কল্পনায় হে চির নবীন !
তোমার ও প্রতিভার রূপবিশ্লেষণে
ভাষা অপারগ ;
অক্ষম, নিশ্চল ; শক্তিহীন ।
রূপের অরূপলোকে
কল্পনার অত্যাশ্চর্যপুরে
ভাবের ভাবনাতটে ,
বর্ণনার সূক্ষ্মতায় ,
বেদনার মৃদুমধুসুরে
পুষ্পময় বনবীথিকায়
মধুমাসে মধুকর স্বরে
লীলা প্রিয় পিকরবে
দিনান্তের বিশ্রান্ত সমীরে ।
দগ্ধতাম্র দিগন্তের বৈশাখী নিদাঘে
তৃণহীন রুক্ষ মরুমাঝে
সুশীতল নির্ঝরিণী তীরে
ছায়াশান্ত উপকূলে উপলমর্মরে ।
আশা ও নৈরাশ্য ভরা
কুঞ্জ কক্ষে কিশোরী বধূর
সচঞ্চল শ্যামস্নিগ্ধ কজ্জলাঙ্কিপরে
তোমার ও প্রিয় পরিচয়
সাজানো রয়েছে কবি,
স্তরে থরে থরে ।
শ্রাবণের ঘনঘটাচ্ছন্ন
নভস্থলে ;
আর্দ্রপথে সূচিভেদ্য
অন্ধকারে
বিত্রস্ত বসনা বধূর
প্রিয় অভিসারে
তোমার প্রকাশ কবি
সচকিত বিদ্যুৎ বিস্ফুরে ।
শরতের প্রভাতী আলোয়
শিশিরোজ্জ্বল নবতৃণশীর্ষে
কাশপুষ্পে সৌম্য হাস্যে
অশ্রুহীন শুভ্র মেঘাম্বরে ।
হেমন্তের সোনালী সায়াহ্নে
অস্তরাঙা অরুন আকাশে
সূক্ষ্ম পরিচয় তব, আঁকা আছে
প্রকৃতির পরে ।
শীতার্ত পান্ডুর বৃক্ষশাখে
পৌষালী শীতের রাতে
উষ্ণতম বক্ষযুগের ঘন আলিঙ্গনে
কবি তব পরিচয় সুপ্ত ঐ চরে ।
অজানা মনের না শোনা কথাটি ,
শোনাবার তরে,
বিশ্বমাঝে কবিবর, তব আগমন ।
গিরিতটে শিলাতলে বনানীর স্নানাঞ্জলি করে
ফুটাইতে সৌন্দর্য সুষমা, তব নিমন্ত্রণ ।
প্রদোষ আলোকে নিশাশেষেপূণ্য রক্তাম্বরে ,
পক্ষিকণ্ঠে রচিতে সঙ্গীত, তব আবাহন ।
লাজারুণ দ্বিধা কম্প্রকণ্ঠে অস্ফুট-মিনতি স্বরে
জোগাইতে ভাষা কবি, তব প্রয়োজন ।
সুখ দুঃখ ; লাভ ক্ষতি
চাওয়া ও পাওয়ার পরপারে
বিরাজিত তুমি কবি, কাব্যের অমর লোকে
দেবতর কল্পপুরে ।
ঈর্ষা, মোহ অহংপীড়িত বঙ্গমাঝে,
কাব্য, গান, স্বর্গীয় সঙ্গীতে
নিবারিতে সর্ববিধ নীচতাহীনতা
এসো 'প্রিয়' তুমি,
জন্মদিনে ; পঁচিশে বৈশাখে
ওগো কবি, তোমার স্মরণচিহ্ন
*********তুমি* ।।

কলিসমাজ

আইভি ভূঞ্যা
প্রথম বর্ষ
শিক্ষাবর্ষ ঃ ২০২৪-২০২৬

বর্তমানের সমাজে ছেয়ে কলিযুগের ছায়া
পরিস্থিতির শিকার হয়ে ত্যাগেছি মমতা-মায়া,
মূল্যবোধ নিয়েছে বিদায়, অন্ধকারে শিক্ষা
কেউ পেয়েছে রাজার আসন, কেউ করছে ভিক্ষা।
সৎপথেতে এগিয়ে গিয়েও নেইকো কোনো কাজ
বেকারত্বের জ্বালা তাই ভুগছে তরুণ সমাজ,
অসৎ-এরই ছায়া যেনো করছে কিলবিল
স্বার্থান্বেষী মানুষ তাদের মনে এঁটেছে খিল।
সংখ্যা বাড়ছে বৃদ্ধাশ্রমের,নির্যাতিতা হচ্ছে নারী
সঠিক শিক্ষা হয়নি যাদের, কাজগুলোতো তাদেরই।
ভাঙছে যৌথ পরিবার সব, নিউক্লিয়ার এর ঠেলায়
সাংসারিক সুখশান্তিবিঘ্নিত এর জ্বালায়।
সুন্দরসমাজ গড়তে হলে বলি দিতে হয় স্বার্থ
একজোটে হয়ে বাঁচাই হলো সমাজের মূল অর্থ।
সঠিক শিক্ষার আলো জ্বালিয়ে মনদাও ভালোকাজে
অন্ধকার ঘুচবে তবেই আজকের কলিসমাজে।।

শিক্ষা

বিপ্লব তরাই
দ্বিতীয় বর্ষ
শিক্ষাবর্ষ ঃ ২০২৩-২০২৫

শিক্ষিত মানে নয়কো ডিগ্রী,
নয় যে বইয়ের পাতার শিক্ষা।
শিক্ষিত মানে মানবতার প্রতীক,
মানুষ হওয়ার দীক্ষা।
শিক্ষিতরা মেরুদন্ড নিয়ে,
মাথা উঁচু করে বাঁচে।
কর্মের তারা পূজারী হয়,
থাকে যে সবার পাশে।
শিক্ষিতরা আজ অবলুপ্ত প্রায়,
পাই না তাদের দেখা।
পাইনি তারা শিক্ষিতর বই,
হয়নি তাদের শেখা।।

মা

রিয়া দাস
প্রথম বর্ষ
শিক্ষাবর্ষ ঃ ২০২৪-২০২৬

মা গো তুমি আছো প্রাণে হৃদয় বীণার নিরব গানে।
সেই গানেরই সুরে সুরে
মাগো তোমার কথাই মনে পড়ে।
তুমি পুন্য মমতাময়ী তোমার মনে কত মায়া জানি।
সবাই যখন ব্যস্ত ঘুমে, মাগো তোমার কথাই পড়ে মনে।
আজকে রাতে ঘুমের মধ্যে, মাগো তুমি ছিলে সাথে।
সকালবেলা যখন উঠে দেখি, তুমি নেই আমার পাশে,
তখন ভাসি চোখের জলে মাগো তোমার কথাই মনে পড়ে।
মাগো তুমি থাকলে পাশে কঠিন পাথর জল হয়ে যায়।
মাগো তুমি থাকলে পাশে মহিষাসুর ও হার মেনে যায়।
তোমার সেই ছোটো রিয়া, হয়েছে আজ একটু বড়।
তোমায় প্রণাম জানাই মাগো, প্রতিদিনের মত।।

ডিসেম্বরের শহর

রূপচাঁদ মুড়া
শিক্ষাবর্ষ (২০২৩-২০২৫)

বিষণ্ণতার কুয়াশা মোড়া ডিসেম্বরের শহর।
মায়া জড়ানো এই শহরে মন খারাপের প্রহর।

ঠিক ভুলের হিসেব যতই গুছিয়ে আমি লিখি।
মেলেনা হিসেব কোনো কিছুর বছর শেষে দেখি।

নতুন বছরের নতুন সব পাবে কত পূর্ণতা।
ডিসেম্বরের হিসেব দেখি আছে যত শূন্যতা।।

এমনি করে বছর ঘুরে দিন গুলো যায় চলে।
সুখ গুলো সব লুটিয়ে পড়ে মন খারাপের কোলে।।

ডিসেম্বরের শহর মানে শীতলতার ছোঁয়া।
মন কেমনের আকাশ জুড়ে অপূর্ণতার ধোঁয়া।।

ডিসেম্বরের শহর মানে বাঁচার নতুন টান।
আশার সুরে বাঁধতে থাকা জীবন মুখি গান ।।

ডিসেম্বরের শহর মানে মুছে ফেলা ভুল।
তলিয়ে যাওয়া সময় স্রোতে ফিরে পাওয়া কূল।

আপনারাও বুঝুন

হৈমবতী মন্ডল
দ্বিতীয় বর্ষ
শিক্ষাবর্ষ ঃ ২০২৩-২০২৫

ভোর সকালে ওরা যায় বেরিয়ে, ফেরে রাত্রি-দুপুরে
কোথা যায়, কেন যায়, শুধুই কেন ভাবছ ঘুরে ফিরে ?
ওদের ছেলেটা কী কাজ করে, মেয়েটা যায় কোথায় ?
বাবা মায়ের থেকে চিন্তা বেশি প্রতিবেশীদের মাথায়।
আমার মেয়েটা খুব ভালো কয়না কথা মোটে,
এমন ভালো ছেলে-মেয়ে কী সবার কপালে জোটে ?
ওর মেয়েটা ডাকা-বুকো, মেজাজ বড়ো খাট্টা,
সকাল-বিকেল বাড়িতে আসে বন্ধু সাত-আটটা।
তার মেয়েটা শাড়ি পরে না, কেবলই জিন্স-প্যান্ট,
আমরা তো বাবা শাড়িতেই বেশ আছি কনস্ট্যান্ট।
ওর মেয়েটার বয়স হলেও দেয় না কেন বিয়ে ?
আমার মেয়েতো সতেরো - তে সংসার করছে স্বামী বাচ্চা নিয়ে,
মেয়েরা আবার চাকরি করবে শুনিনি বাপের জন্মে।
আমাদের তো দিন কেটে যায় সংসারেরই কর্মে।
শুনুন কাকিমা, শুনুন মাসিমা এসব ভেবে আপনার কাজ কীসে ?
শত বাধা পেরিয়েই তো নদী আপন মোহনাতে মেশে।
সমালোচনা নয়, সহযোগিতাই-শক্তি ওদের হবে,
অনুপ্রেরণা দিন না ওদের নিজের মেয়ে ভেবে।।

পুজনীয় মা

অনুপ মিদ্যা
প্রথম বর্ষ
শিক্ষাবর্ষ ঃ ২০২৪-২০২৬

মা কথাটি অতি ছোট্ট বলেও
ইহার চেয়ে মধুর নাম, ত্রিভুবনে কোথাও নাই।
দশ মাস দশ দিন গর্ভে ধরে,
পৃথিবীতে নিয়ে এলে মা তুমি।
দেখিনি দেব-দেবী, দেখেছি আমার জন্মদাত্রী মাকে।
সংসারের, এই দুঃখ কষ্ট আড়াল করে, নিত্য হাসেন যিনি-
সুখ মমতা মায়া ভরা, আমার মা তিনি।
সন্ধ্যাবেলা বাড়ি ফিরে, দেখি যখন আমার মায়ের হাসি মুখ
মনের ভেতর সকল কষ্ট দূর হয়ে যায় তখন।
সন্তানের শত শত আবদার পূরনে, মা হয় না কখনো ক্লান্ত।
শতকষ্টের মাঝেও দেখি তোমার হাসি মুখ।
মায়ের মত এত আদর ভালোবাসা,
আর কোনোখানে কভু পাবে না ভাই।।

ক্ষণস্থায়ী

বিপ্লব তরাই
দ্বিতীয় বর্ষ
শিক্ষাবর্ষ ঃ ২০২৩-২০২৫

কিছু না কিছু হারিয়েছি নিয়ম করে
অতীতটা হয়েছে স্মৃতি মনের ভিতরে
হারিয়েছি সেই মায়ের কোল
ঘুরে বেড়ানোর দিন
হারিয়ে খুঁজি স্কুল,
স্কুল জীবনের সোনালি সেইদিন।
বেড়ে ওঠার নিয়ম মেনে গেছি হাইস্কুলে
উচ্চশিক্ষার কলেজে গেছি স্কুল ইউনিফর্ম ফেলে
কলেজ জীবন হারিয়ে কর্ম জীবনে আসা,
সংসার জীবনের ঘূর্নবাতে দেখাতে পথের দিশা।
জীবনের এই অধ্যায় গুলো মায়ার জালে জড়ানো,
আমিও একদিন হারিয়ে যাব হয়ে গেলে পুরোনো।

সাহিত্য ও দর্পন

শিল্পা ঘোষ
প্রথম বর্ষ
শিক্ষাবর্ষ ঃ ২০২৩-২০২৫

বাংলা সাহিত্য মানে নিছক মনভোলানো কল্পকাহিনী নয়,
নয় শুধু কবিতার শেষে ছন্দের অন্তমিল।
বাংলা সাহিত্য মানে সমাজের না বলা কথা, বলতে না পারা যুগের সভ্যতার প্রকাশ ভঙ্গি।
বাংলা সাহিত্য মানে জীবন দর্শন প্রকাশের ভাষা, না পাওয়া স্বপ্নের বোবা কান্না।
বাংলা সাহিত্য মানে সমাজের হাজার চরিত্র, চরিত্রের ভেতরের চরিত্রের মনস্তত্ত্ব।
বাংলা সাহিত্য মানে প্রকৃতিকে ভালোবাসার পথের সন্ধান, মানবীকে উপলব্ধির সুর।
বাংলা সাহিত্য মানে শুধুই প্রেমের প্রকাশ নয় ফেলুদা ব্যোমকেশের গোয়েন্দা বুদ্ধি।
বাংলা সাহিত্য মানে রবীন্দ্রনাথ তবে রবীন্দ্রনাথ মানে, শুধু প্রকৃতি নয় সমাজ দর্শন, জীবন দর্শন,
রাজনীতি, চরিত্রের মনস্তাত্ত্বিক বিশ্লেষণ।
বাংলা সাহিত্য মানে সমাজ সংস্কারের পথ,মুক্তির সংগ্রাম নারী বিপ্লবী দেশপ্রেমিকের গান।
বাংলা সাহিত্য মানে শুধুই প্রাচীন ধারনা নয়
নবীন প্রবীণের দ্বন্দ্বে ভরা হাঁসুলী বাঁকের উপকথা।

দেশ সেবার শপথ

সমীর গোয়ালা
দ্বিতীয় বর্ষ
শিক্ষাবর্ষ ঃ ২০২৩-২০২৫

আমরা ছাত্র আমরা দল আমরা দেশের চাবি ,
দেশ রক্ষার্থে সমাজ সেবা আমরা যদি ভাবি ।
দেশ সচেতনতা মানুষ গড়া ছাত্রদের এই কাজ
নির্ভয়ে দে শে র হয়ে কার্য , করব মোরা আজ ।
ছোটো কাজে বড়ো হতে বিবেক দিল শিক্ষা
দেশ মাতার অশ্রু মোচনে করব মোরা ভিক্ষা
মহামারির করুণ চিত্রে ব্যথিত ভগিনীর হৃদয়
দেশের কুপমি তা দূরীকরণে মহামানবের উদয়
শিবজ্ঞানে জীবসেবা; বিশ্বে র মানব জাতির ধর্ম
দেশ বাঁচানো সমাজ বাঁচানো মোদের বড়ো কর্ম
যুদ্ধ-বি দ্রোহ-মহামারি আর এসেছে খরার আকাল
ভারতবাসী হারতে শেখেনি জিতে এসেছে চিরকাল
দেশ সেবার মন্ত্র নিয়ে এসেছিলেন মালার চৌরিজ্ঞা
সেই মন্ত্র দীক্ষা নিয়ে যারে ভাই দেশের হয়ে ছুটে যা।

দেশে র কথা দশে র কথা ভে বে যারা বড়ো হয়
দেশ বাঁচিয়ে নিজে ও শেষে অমর হয়ে বেঁচে রয়
চার দেওয়ালের বন্দি শালায় হয় কি কিছু শিক্ষা?
মানুষের পরম কাজের কথা না থাকে যদি দীক্ষা ।
যে দেশ মোদের শিক্ষা দিল যে সে বাসো আলো
সেই দেশের মান বাঁচানো হবে না কি ভালো?
যে মানুষটি নিজেকে ছেড়ে দেশের কথা ভাবে ,
তার থেকে কি অন্যরাকে ও বড়ো কখনো হবে ?
প্রকৃতি থেকে শিক্ষা নিতে , বিশ্বকবি দেখালো পথ,
মানুষের মতো মানুষ হতে এসো সবাই নি শপথ।

बाल्यकल्याणे सा बाला एव सिकतासेनः

सुपर्णा बाग

प्रथम वर्ष

शिक्षावर्ष– : 2024-2026

संस्कृतानुरागिणी लक्ष्मीः नाम्नी काचिद्युवतिः जीवने संस्कृतस्य प्रतिस्थापनाय बंगप्रदेशं परित्यज्यागतास्मिन् अन्ध्रप्रदेशे तिरुपतौ। तत्र स्थित्वा सा संस्कृतचर्चां तु पर्याप्ततया करोत्येव परन्तु, मध्ये मध्ये सा उद्विग्नमानसापि भवति। तस्याः गृहस्य स्मरणं भवति, मातरं पितरं अग्रजं पितामहीं सर्वान्नपि स्मरति। एवमेव एकदा खिन्ना सा छात्रावासस्य पार्श्वस्थिते विद्यालयोद्याने उदासभावेन अटन्ती आसीत्, तदा कश्चन अष्टवर्षीयः बालः आगत्य अपृच्छत् यत् – "अक्का"! किं जातं भवत्याः! उदासिनी उद्भ्रान्ता इव अटसि"। तदा लक्ष्मी अवदत्, "न तथा किमपि जातम् महोदय! बहुदूरात् गृहं परित्यज्य अत्रागता, तेषां स्मरणं भवति, तदर्थं किंचिदुद्भ्रान्तेव दृश्ये।परन्तु,त्वमत्र एकाकी किं करोषि, किं नाम वा तव"?

तदा सः वदति विनीतोहम्। मित्रैः क्रीडार्थमत्र आगतः। परन्तु, इदानीमपि ते न आगतवन्तः। तेन अहमपि कष्टमनुभवामि। सायंकालः आगतः प्रायेन।

न जाने मां परित्यज्य ते कुत्र अगमन्। लक्ष्मीः अपि बालप्रिया आसीत्। सुशीला सरला मधूरस्वभावा सा परिणतबुद्धी अपि बालैः सह क्रीडितुमुत्सुका जाता। वस्तुतः एषः एकः महद्गुणः एव– अन्यं प्रति आनन्ददानेन स्वस्य अपि आनन्दः। परोपकारे आनन्दलाभः।

सा उक्तवती यावत् तव मित्राणि नागच्छन्ति तावदहं त्वया साकं क्रीडामि। सः तु आनन्दनेन गद्गदति। ततःपरं तयोः क्रीडनरतयोः अव्यवहितात्परमेव मित्राणि आगतवन्तः। लक्ष्मीः गच्छामि तर्हीदानीमिति उक्तायां सत्यामपि ते तां न त्यजन्ति। पुनः सापि तैः सह क्रीडारता भवति। एवमेव प्रतिदिनमुद्यानगमनेन, दर्शनेन तैः बालकैः सह क्रीडनेन च तेषां मध्ये मित्रत्वमागतम्।

परन्तु समस्या अत्र भवति यत् सा बालकैः क्रीडतीत्यत्र तस्याः बन्धूनां रुचिः नासीत्। ताः अचिन्तयन् यत् लक्ष्मीः वयसा एव वर्धितवती न तु मनसा। सा बालकेषु परमं प्रेम करोति स्म। सा अध्ययनेऽपि निपुणा आसीत्, किन्तु तस्याः मनः बालकैः सह क्रीडितुं समुत्सुकमपि भवति। परन्तु, तस्याः समवयस्काः मित्राणि तस्याः असाधारणं स्नेहम् न अवगच्छन्ति स्म। तथापि सा स्वभावेन बालकैः सह क्रीडनं धावनमित्यादिकं करोति स्म। एतावता एव न पर्याप्ता, सा बालकेषु दयां करोति, तेषां समस्यायाः समाधानं च करोति स्म। पठनादिविषये साहाय्यमपेक्षते चेत् अनायासेन करोति। सा तेषां पठनेऽपि रुचिमुत्पादयति स्म। वस्तुतः लक्ष्मीः तैः सह क्रीडनेन जीवनप्रशिक्षणमेव प्रादात्।

इत्थं च ये आदौ अनध्यायनशीलाः आसन्, तेऽपि परीक्षायामुत्तमांकान् प्राप्तवन्तः। तेषां पितरौ लक्ष्म्या सह मिलतः स्म। लक्ष्म्या महत्कार्यं साधितम्। तस्याः कृपया,दयया,सहानुभूत्याः, शिशुनां मार्गदर्शनेन च सर्वे प्रभाविताः। सा शिशुहितकारिणी। तान् जीवनस्य यथार्थदिशि परिचालितवतीसैव। शिशोः विकाशाय न केवलं पठनं न केवलं क्रीडनम्, द्वयमपि अवश्यकम्, मनोविनोदनमपि अवश्यकम्। लक्ष्मीः एकाकिन्यपि सर्वाणि साधितवती। इदानीं तस्याः मित्राणि अपि तस्याः गुणान् अवगन्तुम् आरब्धवन्ताः। तत्पश्चात्, तस्याः मित्राणि अपि बालकेषु प्रेमं कर्तुं प्रारभन्त।

Carnivorous plant of Amazon found in Sonamukhi forest of Bankura.

Dr. Sutapa Biswas,
Assistant Professor,
VTTC, Midnapore

Plants usually make their own food through the process of photosynthesis. However, there are some plants that eat insects. Sundew or Drocera is one such species of plant. After the light-producing fungus, this time the insect eating plant Suryashishir or sundew was found in the forest of Sonamukhi in Bankura. They grow in the Amazon. Although this plant is not rare in this state, it is found in a few places. The forest department has been shaken by the sighting of the tree in the forest near Narayanpur village of Sonamukhi block of Bankura district.

Plants usually make their own food through photosynthesis. However, there are some plants that eat insects. A small number of sundews are seen in some places in Birbhum. This time, Bankura has also been added to that list. According to local sources, locals saw sundew in a place in the forest near Narayanpur village. Seeing the special character of the plant, they informed the forest department. Forest department officials went to the place and identified the plants as sundews. The flowers of such an exceptional plant are also extraordinary. If the awareness of the locals about this plant increases, everyone will try to protect the plants. Drosera or sundews are one of the largest genera of Carnivorous plant with atleast 194 species. They eat insects to supplement their diet. The sticky hairs on their leaves trap insects and the plants tentacles coil around the prey to eat it. The plant then produces digestive enzymes to breakdown the insects. Sundews are threatened or endangered due to habitat loss from agriculture mining and other human activities.

The scientific name of the sundew is Drosera. This plant mainly grows in areas with dry laterite soil. They thrive in soils where nitrogen levels are very low. There are several trunk-like parts around this plant. Insects and Moths are attracted to the attractive flowers and go towards the plant. Then they get stuck in the sticky part on the plant. The plant collects the necessary nutrients from the body of the moth through the trunk. Regarding the sighting of the sundew plant, the state's Chief Forester (Central Circle) S. Kulandivel said, "This tree is seen growing in some places in Birbhum district. Such trees were also seen once in the Shushunia hills of Bankura district. This time they were also seen in the forests of Sonamukhi. They cannot survive in the pastures of domestic animals. Therefore, surveillance will be carried out in the area where those trees were seen in the forests of Sonamukhi. He urged the locals to also come forward to protect the trees."

References

Backhouse, F. (2024, Nov 8). *Bengal Famine of 1943*. Britannica. https://www.britannica.com/topic/Bengal-famine-of-1943

ByJUs.(2024). *Famine-Causes*. https://byjus.com/biology/famine/

Cultural India. (2015). *The Bengal Famine of 1943*. https://learn.culturalindia.net/bengal-famine-1943.html#:~:text=The%20famine%20overpowered%20and%20impoverished%20large%20segments%20of,the%20compulsive%20strategy%20of%20selling%20assets%20for%20food.

Ghosh, P.R. (2013, Feb 22). *Bengal Famine Of 1943 - A Man-Made Holocaust*. International Business Times. https://www.ibtimes.com/bengal-famine-1943-man-made-holocaust-1100525

Kumbhar, A. (2024, October 21).*Famine: Causes, Effects, and Remedies*. Geographic Book.https://geographicbook.com/famine-causes-effects-and-remedies/
Manish. (2024, May 28). *Bengal Famine 1943 & Bengal Famine 1770, Causes, Results*. Study IQ. https://www.studyiq.com/articles/bengal-famine/
Wikipedia (2024, Dec16).*Famine*. https://en.wikipedia.org/wiki/Famine
World Atlas. (2024). *The Bengal Famine of 1943*. https://www.worldatlas.com/articles/the-bengal-famine-of-1943.html

Geopolitics and Geoeconomics: Navigating the Global Landscape

Dr. Jayashri Roy
Asst Prof
Vidyasagar Teachers' Training College,
Midnapore, Paschim Medinipur, West Bengal

Introduction

In an increasingly interconnected world, the study of Geopolitics and Geoeconomics has become essential to understanding global affairs. These fields delve into the complex ways in which geography, politics and economics intersect to shape the global order. As countries navigate the challenges of globalization, environmental concernsand shifting power dynamics, geopolitics and Geoeconomicsoffer critical insights into how nations interact, compete, and cooperate.In a world that is more interconnected than ever before, the relationship between geography, politics and economics has become a critical lens for understanding global power dynamics.

Geopolitics

Geopolitics is the study of how geographic factors such as location, resources, and climate influence political decisions and global power structures. It examines the strategic interests of nations and how borders, geography and natural resources drive foreign policies and international relations. Geopolitics can explain why certain regions become hotspots for conflict, such as the South China Sea or the Middle East, where access to vital resources like oil and strategic waterways plays a key role in global power struggles.Geopolitics is the study of how geography, politics and international relations intersect and influence each other. It involves analysing how geographical factors such as location, resources, and physical terrain can impact a country's foreign policy, strategic decisions, and its interactions with other nations. Geopolitical analysis often considers the distribution of power, alliances, conflicts, and the pursuit of national interests on a global scale. Geopolitical factors can encompass issues like borders, natural resources, trade routes, military positioning, and the competition for regional or global dominance. It's a field of study that helps us understand the complexities of international relations and how geography plays a pivotal role in shaping the world's political landscape.

One of the core aspects of geopolitics is the concept of power how nations use their geographic advantages, whether military, economic, or cultural, to extend their influence on the world stage. For example, Russia's control over vast natural gas reserves and its geographical proximity to Europe have given it significant leverage in European energy markets, influencing diplomatic relations and international alliances.

The Role of Geoeconomics

While Geopolitics focuses on the political and strategic dimensions of Geography, **Geoeconomics** looks at the economic tools countries use to achieve their geopolitical goals. Geoeconomics is the use of economic means such as trade policy, sanctions and investment flows to exert power and influence on other nations. It considers how states utilize economic leverage to shape the global economy and political landscape.

In the modern world, economic interdependence among countries is high, but so is competition for resources and markets. Geoeconomics plays a central role in shaping trade relations, such as China's Belt and Road Initiative, which seeks to create new trade routes and foster economic ties across Asia, Europe, and Africa, all while asserting Chinese influence. Similarly, trade wars, such as those between the United States and China, are prime examples of Geoeconomicsin action, where tariffs, export restrictions, and trade agreements are used as tools of statecraft.Geoeconomics is a field of study that combines elements of economics, political science, and geopolitics to analyse the impact of geography, location, and spatial relationships on global economic and political dynamics. It focuses on how geographical factors, such as natural resources, trade routes, and proximity to other countries, influence a nation's economic behaviour and its interactions with other nations.

The concept of sanctions also falls under GeoeconomicsBy imposing economic penalties on nations that violate international laws or threaten regional stability, countries like the United States and the European Union seek to reshape the behaviour of targeted governments. Sanctions, as seen with Iran or Russia, are often a diplomatic attempt to avoid military confrontation while exerting pressure on a nation's economy.

Interconnectedness: How Geopolitics and Geoeconomics Converge

While geopolitics and geoeconomics may seem distinct, they are inextricably linked in the global system. A nation's economic strategy often depends on its geopolitical positioning, and vice versa. Consider the case of energy politics: the control over oil and gas reserves has long been a geopolitical objective, but in today's global economy, energy markets and trade agreements are also deeply tied to economic policies, prices, and sanctions.Economic prospects around the world are showing a very favourable Trend. The central banks of USA and UK paused increasing the interest rates. The central bank of Europe increased the interest rate but mentioned that this should be the last increase. It is encouraging to note that economic prospects of the European region is improving. The countries in Latam and Africa can leverage their mineral resources.

The ongoing conflict between Russia and Ukraine is a prime example of how geopolitical decisions can affect economic outcomes. Russia's invasion of Ukraine in 2022 altered global energy markets, leading to skyrocketing oil and gas prices and prompting Western nations to impose economic sanctions on Russia. These events underscore how geopolitical actions can disrupt global trade patterns, with significant economic repercussions for other nations.

Conclusion

Geopolitics and geoeconomics are two sides of the same coin in the study of global

power dynamics. As countries engage in both political maneuvering and economic strategies to secure their interests, understanding the interplay between geography, power and economics has never been more crucial. For college students and future leaders, an awareness of these fields will be essential in navigating the increasingly complex world of international relations, where decisions are made not only on the battlefield but also in boardrooms and trade negotiations. The ability to analyze and interpret the shifting forces of geopolitics and geoeconomics will empower the next generation to shape a world that balances power, diplomacy and economic growth.Both geopolitics and geoeconomics are concerned with global affairs, geopolitics emphasizes political and strategic factors, while geoeconomics centres on economic considerations. Understanding these two fields is crucial for comprehending the complex interplay of politics and economics in the international arena. Countries should start focussing more on economic benefits than on Geopolitics. Focusing Geoeconomics will lead to reliable supply chains, reduced cost of raw materialCritical resources, increased Global trade and more happy consumers.

References:

Kaplan, R. D. (2012). *The Revenge of Geography: What the Map Tells Us About Coming Conflicts and the Battle Against Fate.*

Mackinder, H. J. (1904). *The Geographical Pivot of History.*

Blackwill, R. D., & Harris, J. M. (2016).*War by Other Means: Geoeconomics and Statecraft.*

Luttwak, E. N. (1990). *From Geopolitics to Geo-Economics: Logic of Conflict, Grammar of Commerce.*

Nye, J. S. (2004). *Soft Power: The Means to Success in World Politics.*

Farrell, H., & Newman, A. L. (2019).*Weaponized Interdependence: How Global Economic Networks Shape State Coercion.*

Was it Inevitable- Bengal Famine of 1943: Economic Lens View

Dr. Ranita Banerjee
Asst. Prof
Vidyasagar Teachers' Training College
Midnapore, West Bengal
ranita.phd.2017@gmail.com

Famine is a disaster resulting in food scarcity, caused by several factors which can be natural disasters, crop failure, wars or government policies. The United Nations World Food Programme defines famine as a situation where there is widespread malnutrition and when people are beginning to perish from starvation as they are unable to get enough nourishing food (Wikipedia, 2024). Although famine is a natural disaster, but its causes go well beyond environmental catastrophes. By examining the accessibility and spatial distribution of resources, economic geographers conclude that famine can be caused by humans and suggest potential remedies for hunger (Kumbhar, 2024). Some of the notable famines of India are Bengal Famine of 1943, Bihar Famine of 1873, Orissa Famine of 1866, Agra Famine of 1837, Skull Famine of 1791, Chalisa Famine of 1783, Great Bengal Famine of 1770, Deccan Famine of 1630 (ByJUs, 2024). Bengal Famine of 1943 was unique one caused not by natural disaster but by government policies. In words of Amartya Sen cause was entitlement failure (Manish, 2024). Certain economic causes which affected the food distribution in West Bengal caused the famine (Backhouse, 2024). Bengal famine caused 4 million deaths by starvation (Manish, 2024) was not only due to crop failure. Defeat of Burma and Myanmar in hands of Japanese soldier, 1942 cyclone causing farmers to consume grains kept for production, hoarding of foodgrain for British army fighting in World War caused the famine (Backhouse, 2024). Bengal Famine 1943 increased economic inequality as many sold of their assets to survive (World Atlas, 2024). 1.6 million agricultural families forming one-fourth of the population, reportedly tried to make ends meet by mortgaging or selling their paddy fields. They subsequently became tenant laborers for landowners as a result of this. From 1942 onwards four consecutive years found land transfers increased by 504%, 665%, 1,057%, and 872%, respectively (Cultural India, 2015). Churchill's policies diverted wheat from Australia to British troops and turned down help from US and Canada causing man-made holocaust (Ghosh, 2013).

References

Backhouse, F. (2024, Nov 8). *Bengal Famine of 1943*. Britannica. https://www.britannica.com/topic/Bengal-famine-of-1943

ByJUs. (2024). *Famine-Causes*. https://byjus.com/biology/famine/

Cultural India. (2015). *The Bengal Famine of 1943*. https://learn.culturalindia.net/bengal-famine-1943.html#:~:text=The%20famine%20overpowered%20and%20impoverished%20large%20segments%20of,the%20compulsive%20strategy%20of%20selling%20assets%20for%20food.

Ghosh, P.R. (2013, Feb 22). *Bengal Famine Of 1943 - A Man-Made Holocaust*, International Business Times. https://www.ibtimes.com/bengal-famine-1943-man-made-holocaust-1100525

Kumbhar, A. (2024, October 21). *Famine: Causes, Effects, and Remedies*. Geographic Book. https://geographicbook.com/famine-causes-effects-and-remedies/

Manish. (2024, May 28). *Bengal Famine 1943 & Bengal Famine 1770, Causes, Results*. Study IQ. https://www.studyiq.com/articles/bengal-famine/

Wikipedia (2024, Dec16). *Famine*. https://en.wikipedia.org/wiki/Famine

World Atlas. (2024). *The Bengal Famine of 1943*. https://www.worldatlas.com/articles/the-bengal-famine-of-1943.html

Gen Z Chronicle

Abhisikta Panigrahi
Roll no. 1 (2024-26)

"By Gen Z, For Gen Z."

"I'll just scroll for five minutes…" Sound familiar? Suddenly, it's been an hour, and you're left feeling drained, comparing your life to filtered perfection online. Social media is an incredible toolbut let's face it, it's also a breeding ground for toxicity.

From endless comparisons to online trolls, social media can impact our mental health and confidence. So, how do we turn this digital jungle into a healthy space? Let's dive into how students can tackle social media toxicity while making the most of its benefits.

The Social Media Equation: Toxicity vs. Positivity

In today's world, social media is the playground where Gen Z spends most of its time. We share, we scroll, we double-tapbut let's face it: not every notification brings joy. Beneath the filters, hashtags, and trending reels lies an unspoken truthsocial media can be toxic.

But does it have to be? As college students, we're tech-savvy enough to flip the script. It's time to take control of our digital spaces and turn them into hubs of creativity, support, and learning.

Why Toxicity Thrives Online

Ever noticed how negativity seems louder than positivity on social media?

Comparison Culture:

The constant highlight reels of perfect vacations, flawless selfies, and enviable lifestyles can leave anyone feeling "less than."

Pro Tip: Remember, people post their best moments, not their real lives.

Cyberbullying:

Behind the screen, some people lose empathy. Trolls and bullies thrive in anonymity.

What You Can Do: Report, block, and move on. Never engage with hate.

Overload of Opinions:

Everyone's an expert online, which can lead to arguments, misinformation, and stress.

Solution: Follow credible sources and avoid debates that drain your energy.

Flipping the Script: Turning Social Media Into a Positive Space.

Here's how we, as Gen Z, can reclaim social media:

Curate Your Feed:

Treat your social media like your roomdecorate it with what inspires you. Follow creators who educate, motivate, and spread positivity.

Share Your Voice:

Post content that uplifts, whether it's sharing your favorite book, a funny meme, or a meaningful quote. You never know who might need that boost.

Be a Digital Ally:

Stand up against online bullying. Support your friends and amplify important causes.

Balance is Key:

Social media is great, but don't forget the real world. Schedule screen-free time for hobbies, friends, or just a quiet walk.

Signs You Need a Social Media Detox

You feel anxious or upset after scrolling.

You keep comparing your life to others.

Social media is affecting your studies or sleep.

Digital Detox Challenge: Are You In?

Can you survive 24 hours without social media? Here's what to try:

Replace scrolling with journaling.

Swap Instagram for a good book.

Hang out with friends offline.

You'll be amazed at how refreshed and productive you feel.

Gen Z Shaping the Future

Social media isn't inherently badit's how we use it. As the most connected generation, we have the power to redefine what social platforms stand for. Let's make them a space for learning, activism, and genuine connection.

The Mental Health Crisis of a Husband Facing False Legal Cases under Indian Laws

Amitava Manna
2nd Year
Session : 2023-2025

In India, facing false legal accusations can be an overwhelming and devastating experience. For a husband, dealing with wrongful allegations can result not only in legal battles but also in a profound psychological crisis. When accusations are false, particularly in the context of domestic disputes or harassment, the emotional toll can be unbearable. The stigma associated with such cases, compounded by the weight of societal pressures, can push individuals into severe emotional distress, sometimes leading to thoughts of suicide.

The Emotional and Psychological Impact of False Accusations

In India, societal norms place immense pressure on individuals to maintain their reputation, particularly within the family structure. When a husband is falsely accused of offenses like domestic violence, dowry harassment, or sexual misconduct, it can severely tarnish his social standing, leading to feelings of shame, guilt, and helplessness. The personal and family reputation can be damaged beyond repair, causing emotional turmoil that extends to the accused's family as well.

False accusations, especially in cases under laws like the Protection of Women from Domestic Violence Act, 2005 (PWDVA), or Section 498A of the Indian Penal Code (IPC) concerning dowry harassment, can turn a husband's life upside down. These laws, while well-intended to protect women from abuse and violence, have sometimes been misused, leading to wrongful accusations that cause irreparable harm to the accused.

The emotional toll on a husband facing such accusations often leads to anxiety, depression, and, in extreme cases, suicidal ideation. When someone is falsely accused, they may feel trapped in a legal system that appears biased against them, fearing that proving their innocence will be a long and painful process. The burden of these charges can create a sense of hopelessness, and without timely support, the mental health of the accused can deteriorate rapidly.

Legal Framework: Indian Laws and False Accusations

In India, the legal system provides specific provisions for dealing with domestic violence, dowry harassment, and related offenses. However, the misuse of these laws can lead to significant harm to the accused, especially when false allegations are made.

1. Section 498A IPC: This provision deals with cruelty by a husband or his relatives towards a wife. However, this law has been criticized for its misuse. In some instances, husbands and their families have been falsely accused of cruelty, leading to arrest, imprisonment, and a prolonged legal battle. The mere accusation can cause irreparable damage to a man's reputation, social standing, and mental health.
2. Protection of Women from Domestic Violence Act, 2005 (PWDVA): This law aims to protect women from domestic violence, including emotional, physical, and economic abuse. While the law is essential in protecting women from real harm, there have been instances where it has been misused to falsely accuse men of abuse. False cases under this law can lead to wrongful arrests, loss of livelihood, and destruction of family relationships.

have been misused. False claims of dowry demands or physical violence can lead to wrongful arrest, prolonged trials, and a life of uncertainty for the accused.

While these laws aim to protect women, their misuse can have catastrophic consequences for innocent men. False cases can lead to immense stress, legal complications, loss of reputation, and strained relationships. In many instances, the accused may feel that they are fighting an uphill battle and that the legal system does not adequately protect them from false accusations.

Psychological Strain: Anxiety, Depression, and Suicidal Thoughts

The mental health effects of facing false accusations are significant and often severe. A husband falsely accused under Indian laws may experience:

1. Anxiety: The constant fear of legal repercussions, societal judgment, and the uncertainty of the outcome creates a chronic state of anxiety. The individual may be constantly worried about their legal standing, their family's reaction, and their future.
2. Depression: The emotional toll of wrongful accusations often leads to feelings of hopelessness. The individual may begin to feel that their life is out of their control, leading to depression. The combination of legal stress, public humiliation, and social alienation can lead to deep sadness and emotional exhaustion.
3. Suicidal Thoughts: In extreme cases, the emotional burden of facing false accusations and a prolonged legal battle can lead to suicidal ideation. The overwhelming pressure of unjust accusations, combined with feelings of hopelessness, may make suicide seem like an escape from the agony.

It is crucial to recognize that these psychological struggles are real and require immediate attention. If not addressed in time, they can lead to tragic consequences.

Steps to Address the Legal and Emotional Crisis

1. Seek Legal Help: The first step in dealing with false accusations is to consult an experienced criminal or family lawyer. In India, a skilled lawyer can help navigate the complexities of laws such as Section 498A IPC and PWDVA, and protect the rights of the accused. Legal experts can gather evidence, challenge false claims, and seek remedies like quashing the case or proving the innocence of the accused.
2. Document Everything: One of the most effective ways to fight false accusations is to document every piece of evidence that could support the defense. This includes messages, emails, voice recordings, witness statements, and any other relevant information. This documentation can play a crucial role in disproving false claims.
3. Emotional and Psychological Support: Alongside legal intervention, emotional support is equally important. It is essential for the accused to have a strong support system of family and friends who can provide reassurance and comfort. Professional mental health support, such as counseling or therapy, can help the individual cope with anxiety, depression, and the overwhelming emotional strain of the situation.
4. Seek Helplines and Suicide Prevention: If the individual is experiencing suicidal thoughts, it is vital to reach out to suicide prevention helplines immediately. In India, organizations like the National Suicide Prevention Helpline (91-22-2772 6771) provide immediate counseling and support for those in crisis.

Prevention and Reform: Reducing Misuse of Laws

To prevent the misuse of legal provisions like Section 498A and the PWDVA, India needs to ensure that these laws are applied fairly and equitably. Reforms such as mandatory counseling for both parties, increased scrutiny of evidence, and safeguards to prevent frivolous cases can help reduce the number of false accusations. Additionally, raising awareness about the emotional and mental toll of

such cases, and providing better support systems for the accused, can go a long way in preventing suicides and other psychological crises.

False legal accusations can have devastating consequences for a husband, leading to emotional and psychological distress, social ostracism, and, in some cases, suicidal thoughts. Indian laws, while designed to protect individuals, can sometimes be misused, leading to wrongful legal entanglements. It is crucial to address both the legal and emotional aspects of such cases with urgency and care. By seeking legal assistance, documenting evidence, and accessing emotional support, individuals facing false accusations can find a path to justice and recovery. Societal awareness, along with reforms to prevent the misuse of laws, will help create a more balanced and fair legal environment, ultimately safeguarding the mental health and well-being of those involved.

Organoid Intelligence

Antara Sarkar
2nd Year
Session :2023-2025

Organoid intelligence (OI) is anemerging and revolutionary fieldof study in computer science and biology to perform cognitive tasks by using the 3D cultures of human brain cellsand brain-machine interface technologies.These 3D brain organoid models are created from pluripotent stem cellsto create biological hardware for next-generation biocomputers. Brain organoids grow in culture dishes, and over time it develops layers and complex patterns similar to those of a human brain.OI seeks to use those lab-grown cerebral organoids to serve as "biological hardware." Scientists hope that such organoids can provide faster, more efficient, and more powerful computing power than regular silicon-based computing and artificial intelligence(AI).The idea is to integrate brain organoids with a computational system to create a hybrid form of artificial intelligence to create a more adaptive, flexible, and efficient AI system.OIs can potentially tackle more power than current computers.Organoid systems integrated with artificial intelligence have advanced diseasemodeling and drug development ability. Brain-inspired computing hardware aims to simulate the structure and functional principles of the brain and could be used to address current limitations in artificial intelligence technologies. However, brain-inspired silicon chips are still limited in their ability to fully mimic brain function, as most examples are built on digital electronic principles.

OI research currently offers the potential to improve the understanding of brain development, learning, and memory, potentially finding treatments for neurological disorders such as dementia, and helps to study how diseases like Alzheimer's, Parkinson's, or Schizophrenia affect brain networks. Moreover, as the technology matures, organoid intelligence could lead to powerful biocomputing systems with applications across a wide range of fields, including medicine, artificial intelligence and neuroscience.

Essence of education

Debarya Karan
1st Year
Session : 2024-2026

Only We, the human beings, have the power to be an educate rather than any other animals in this world. But do you ever thought that how much we can learn from our entire life? Do you ever thought that a man with higher degrees can really be a educate? Over all the degrees the manners, behaviours, etiquettes, ethics have much power which make a man an educate. We offen say that the man has gained much of education of college, university etc. but not has a basic education. On the other hand a man with basic education knows how to behave, respect and support others. And that's where the essence of education lies. We're all biologically animal that's why we have a scientific name "homo sapiens". That means we're all "human" by birth, but the aim of education is to be a "man". No education, no one can make you a man until you want to be. So, know the essence of education and be a man by yourself.

The Tale of Eva and Sery

Ananya Roy
1st year,
Session : 2024-2026

Long ago, in a really beautiful and quiet village, there was the most beautiful garden, full of wonders. In time, there were two seeds lying beside each other within the soft, rich earth in the garden. They were eagerly waiting to see the earth for a long-time. Both were excited about the world outside and hoped to grow. The name of the first seed was Eva, who was very energetic and enthusiastic about brightness and life. The other was Sery, thoughtful and slightly apprehensive. Eva gazed gleefully at the high sun above and decided that it was time to break free from the soil. "The sun's shining, the air is warm! I'm ready to grow!" thought Eva. With great determination, Eva pushed upward, breaking through the soil, reaching for the sky. The sun's light filled Eva's tiny leaves, and Eva grew quickly, feeling proud of its progress. "I am growing so fast," Eva said to itself, " I will reach the sky! Yeah! That day is coming". Sery, however, was not so much in a hurry. The norm of her day was the piercing heat of sun rays, harshness of the air, and the dry ground. "I think I should wait a little longer. The conditions are not quite right yet," thought Sery while it kept hiding under the earth, grabbing the strong hope for better weather to grow.

Days grew into weeks, and Eva was continuing to stretch above the ground, reaching and really trying to touch the sky. It felt like strong and pretty happy by thrusting itself out to the sun and warming itself in the world. The sun was then scorching hot, the rains stopped, and the soil became dry. Eva's leaves began becoming shriveled. The once strong stem began to get weaken. In the meanwhile, Sery remained beneath the surface, quietly patient. Sery wasn't in a hurry. She understood that, for one, growth takes its time and, at times, waiting is the better alternative. Several more days passed, and dark clouds grew over the skies and then rain began to fall. The soil was again moist and rich. Now, strong and fully nourished, Sery started to break the ground slowly. She did not hurry but savored the nutrients from the soil and bided her time for that right moment to rise.

Now, Eva was finding it difficult under the scorching sun and desperately would envy Sery's easy way of living. "Perhaps I was too hasty," Eva reflected, feeling weak. "Maybe I was supposed to wait for the rains too."

Uphill in a most pleasant manner, continued Sery's growth, and through the passing sands of time, the leaves of Sery elongated toward the heavens, healthy and vibrant. Regular rain showers, rich soil, and vigorous growth defined Sery.
As seasons shifted, Eva learned an inevitable and most important lesson: it would not do to always be running toward goals and taking immediate action-the patient approach of knowing when to wait and when to act might sometimes result in better, more sustainable growth. In the end, Eva and Sery blossomed into beautiful plants. They took their own paths, but both learned that accomplishing something does not depend on how fast or strong you are. It also relies on timing, patience, and listening to the world around you.
The lesson is very simple: life is all about balance-finding, when to act and when to wait.

Recent Attacks on Hindus in Bangladesh: A Growing Concern

Amlan Bhattacharyya
2nd Year
Session : 2023-2025

In recent years, there has been a troubling rise in incidents of violence and attacks against Hindus in Bangladesh. These attacks often occur during periods of heightened political instability, religious extremism, or social tension. The incidents reflect deeper issues of religious intolerance, identity politics, and sectarianism that threaten the fragile social fabric of the country.

1. 2021 Durga Puja Violence

One of the most significant and disturbing episodes of violence against Hindus in Bangladesh occurred in October 2021 during the Durga Puja festival, a major Hindu religious event in the country. The violence erupted after rumors spread that a Quran had been desecrated in a Durga Puja venue in Comilla, a district in southeastern Bangladesh.

Following the rumors, mobs of radical Muslims went on a rampage, attacking Hindu temples, homes, and shops across the country. Reports indicated that dozens of Hindu temples were vandalized and at least five people were killed. The violence spread to various districts, including Feni, Chattogram, and Noakhali, where Hindu homes were looted and burned. In some places, entire communities were forced to flee to escape the wrath of the mob. This series of attacks was one of the largest incidents of violence against Hindus in Bangladesh in recent memory.

Despite the widespread destruction, the police were criticized for their failure to act swiftly or decisively to protect the Hindu population. Some reports suggested that local police forces were either complicit or slow in responding to the violence, which further exacerbated the situation.

The attack in 2021 sparked both domestic and international outrage. Human rights organizations, such as Amnesty International and Human Rights Watch, condemned the violence and called on the Bangladeshi government to take stronger measures to protect religious minorities. While the government condemned the attacks, critics argued that such incidents were becoming increasingly common, pointing to a broader pattern of religious intolerance in the country.

2. 2016-2019 Attacks on Hindu Temples and Individuals

Another wave of attacks on Hindus occurred between 2016 and 2019, which included violent assaults on temples, Hindu festivals, and individuals. One of the more notable events during this period was the attack on the ISKCON temple in Bagerhat in 2016. A group of radical Islamists attacked the temple, damaging statues and idols of Hindu deities. This incident was part of a broader pattern of violence that saw numerous Hindu religious sites targeted for vandalism.

In 2019, during the Durga Puja celebrations, more than 20 Hindu temples were vandalized, and several people were injured in attacks in different regions of Bangladesh. Many of these incidents were carried out by extremist groups who viewed such festivals as symbols of religious "otherness" in a predominantly Muslim society.

In some cases, individual Hindus have also been targeted. In 2016, Bangladesh Hindu temple priest, Swapan Kumar Saha, was brutally murdered in the temple premises, allegedly by radical Islamic militants. His killing was a part of a larger trend of attacks on secular intellectuals and minorities in the country, particularly those with connections to Hindu religious practices or cultural symbols.

According to the Investigation conducted by ProthomAlo correspondents across 64 districts and 67 upazilas between 5-20 August 2024, 1,068 attacks on the minority community occurred in 49 districts. The majority of the attacks occurred in the southwestern division of Khulna, where at least 295 homes and businesses belonging to minority communities were destroyed. In addition, 219 structures were damaged in Rangpur, 183 in Mymensingh, 155 in Rajshahi, 79 in Dhaka, 68 in Barishal, 45 in Chattogram, and 25 in Sylhet. The extent of the damage varied, with some areas experiencing severe destruction, while others sustained less significant harm. Two members of the Hindu community were killed in the violence, and a total of 912 attacks were documented. Of these, in at least 506 cases, the victims were affiliated with Awami League.

3. Rising Intolerance and Political Tensions

The increase in attacks on Hindus has been linked to rising religious intolerance, the political climate, and the growing influence of Islamist groups in Bangladesh. Political parties like the Jamaat-e-Islami and other right-wing Islamist groups have used religious rhetoric to rally support, and their influence has been a factor in the marginalization of religious minorities.

During times of political tension, such as election periods or when there are protests against the government, religious minorities like Hindus often become easy targets. For instance, during the 2013 Shahbagh Movement protests, which called for harsher punishments for those accused of war crimes during the 1971 Liberation War, attacks against Hindus were reported. These attacks were partly fueled by the perception that Hindus were more likely to support the secular government or the pro-independence forces of 1971, which were seen as enemies by Islamist political groups.

4. Social Media and Religious Extremism

The role of social media has also been significant in amplifying religious extremism in Bangladesh. In many instances, fake news or inflammatory content about religious symbols or figures is circulated online, sparking communal violence. The spread of misinformation about alleged insults to Islam or desecrations of the Quran has led to mob violence targeting

Hindus, particularly during religious festivals like Durga Puja.

For instance, in the 2021 Durga Puja incident, false claims about the desecration of the Quran were spread rapidly on social media, which then triggered the violent protests. These digital platforms have become a tool for radicalization and mobilization, making it more difficult for authorities to prevent such outbreaks of violence.

5. State Response and International Reactions

The response from the Bangladeshi government to these attacks has been mixed. While the government has publicly condemned the violence and arrested some of the perpetrators, critics argue that authorities have not done enough to prevent such attacks or bring justice to the victims. In particular, human rights organizations have pointed out that these acts of violence often go unpunished, and the perpetrators are rarely brought to trial.

Moreover, while the government of Bangladesh insists that it is committed to maintaining religious harmony and ensuring the protection of minorities, there is a growing perception that religious minorities, including Hindus, are not sufficiently protected from violence, especially in rural areas where extremist groups have a stronger foothold.

Internationally, there has been widespread condemnation of the violence, with calls for Bangladesh to do more to protect its minority communities. The United Nations and various human rights organizations have urged Bangladesh to uphold its secular constitution and ensure equal rights for all religious communities.

Conclusion

The recent attacks on Hindus in Bangladesh underscore a deeper issue of religious intolerance and the challenges of maintaining religious freedom in a politically volatile and socially fragmented environment. While the majority of Bangladeshis continue to live peacefully alongside people of different faiths, the rise in violent incidents against Hindus and other religious minorities highlights the need for urgent reforms to safeguard the rights and security of these communities.The government, civil society, and religious leaders must work together to combat extremism, promote tolerance, and protect the rights of religious minorities. Ensuring justice for victims of religious violence and holding perpetrators accountable is crucial to fostering a more inclusive and peaceful society in Bangladesh.

Lost Time

Suvajit Majhi
2nd Year
Session: 2023-2025

I wake up from my dreams in my dreams,because of a loud noise.
That was a frustrated morning for sure
realising not at home nither in homeland.
I miss the charming of birds, evergreen trees,Flows of Rivers and
Childhood friends.
In my dream my childhood friend came everyday,
whispers they also pretend to be fine.
Compromising daily for a better compromise.
Childhood memory is special for everyone,
but memory is painful whether it is good or bad.
My other self questions daily for what?
For which cost ? Is it worthy at all ?
The feeling of alienation and identity crissis hunts me daily.
The dreams came to an end conversation ends,
but still confuse if it was a dream or it is a dream ?
Let it be aside,Let me Complete the sleep !
Sleep for the Eternal Sleep...

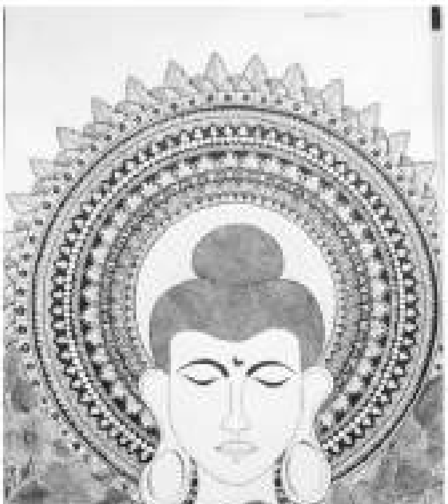
Ladakiyon kee zindagee ka sangharsh

Nilufa Nasrin Khanam
Ist Year
Session : 2024-2026

Choolha-chauka, padhaee ka sang,
Sapanon kee duniya, par jimmedaaree ka rang.
Har subah nae jazbe se uthatee hain,
Duniya ke savaalon ka saamana karatee hain.
Pairon mein bandhan, phir bhee udaan,
Dil mein basata hai aasamaan.
Duniya ke taane, kabhee apanon ke nishaan,
Phir bhee muskaan se bhar detee jahaan.
Sangharsh kee gaatha har din naee,
Par himmat aur hausala na kabhee kam huee.
Sapanon ko poora karane ka junoon,
Ladakiyaan hain, vo khud ek aphasaana hain sukoon.
Har kadam par jo nikharatee hain,
Samaaj kee soch ko badalatee hain.
Ladakiyon ka sangharsh kahaanee nahin,
Ye unakee taakat aur pahachaan hai sahee.

Creative Arts

Priti Ghosh
Ist Year
Session : 2024-2026



Selina Alam
Ist Year
Session : 2024-2026

Pragati Murmu
Ist Year
Session : 2024-2026

Abisha Sahin
Ist Year
Session : 2024-2026

Ananya Roy
Ist Year
Session : 2024-2026

Nilanjana Paria
Ist Year
Session : 2024-2026

Banhisree Das Adhikari
Ist Year
Session : 2024-2026

Rajdip Nag
2nd Year
Session : 2023-2025

Amitava Manna
2nd Year
: Session :
2023-2025

ANNUAL SPORTS RESULT OF VTTC- 2024

PLACE	DISCUSS (MEN)	DISCUSS THROW(WOMEN)
1st	SWAPAN SAU	CHANCHALA MANDI
2nd	SK.NURUZZAMAN	GOPA MANDI
3rd	AJOY DAS	POULAMI MANDAL
	SHOT PUT(MEN)	SHOT PUT(WOMEN)
1st	SK.NURUZZAMAN	CHANCHALA MANDI
2nd	ANTAZUL MOLLA	SUMITRA BHUNIA
3rd	SWAPAN SAU	GOPA MANDI
	JAVLINE (MEN)	JAVLINE(WOMEN)
1st	AJOY DAS	GOPA MANDI
2nd	AKASH GHOSH	PARBATI KISKU
3rd	RAJDIP NAG	CHANCHALA MANDI
	HIGH JUMP (MEN)	SPOON RACE (WOMEN)
1st	AJOY DAS	RIMA KHAMRUI
2nd	MAHADEB BHUI	PARBATI KISKU
3rd	SOURAV DIGPATI	SIMPA NAG
	BADMINTON (SINGLE/M)	BADMINTON (SINGLE/F)
1st	BIMAL KUMAR JANA	NASRIN SULTANA
2nd	MAHADEB BHUI	POULAMI MONDAL
	BADMINTON (DOUBLE/M)	BADMINTON (DOUBLE/F)
1st	BIMAL KUMAR JANA, SWAPAN SAU	NASRIN SULTANA, POULAMI MONDAL
2nd	AKASH GHOSH, SUBHENDU BERA	POULAMI MAITY, SIMPA NAG
	100 mt RUN (MEN)	100 mt RUN (WOMEN)
1st	SUSHIL SOREN	ANAMIKA DELBERA
2nd	RUPCHAND MURA	SUMITRA BHUNIA
3rd	AJOY DAS	MUSKAN JAIN
	200 mt RUN (MEN)	200 mt RUN (WOMEN)
1st	SUSHIL SOREN	ANAMIKA DELBERA
2nd	RUPCHAND MURA	SUMITRA BHUNIA
3rd	AJOY DAS	MUSKAN JAIN
	200 mt RUN (MEN)	200 mt RUN (WOMEN)
1st	AJOY DAS	ANAMIKA DELBERA
2nd	SANATAN NAYEK	SUMITRA BHUNIA
3rd	MAHADEB BHUI	RITISHA KARAK
	1500 mt RUN (MEN)	800 mt RUN (WOMEN)
1st	SANATAN NAYEK	SUMITRA BHUNIA
2nd	UJJAL PRADHAN	ANAMIKA DELBERA
3rd	SAMIR GOWALA	AYESA KHATUN
	LONG JUMP (MEN)	LONG JUMP (WOMEN)
1st	AJOY DAS	ANAMIKA DELBERA
2nd	MAHADEB BHUI	NASRIN SULTANA
3rd	UTTAM DAS	REBATI MAHATA

ANNUAL CULTURAL PROGRAMME RESULT OF VTTC- 2024

PLACE	EVENT	PLACE	EVENT
	RABINDRA SANGEET		**RABINDRA KOBITA ABIRITI**
1st	SOUMAJIT DAS	1st	SHUBRA SAMANTA
2nd	SOUVIK MONDAL	2nd	STUTI BHATTACHARYA
3rd	MADHUMANTI SASMAL	3rd	
	NAZRUL GEETI		ADHUNIK KOBITA
1st	SOUMAJIT DAS	1st	ANUSMITA ROY
2nd	SOUVIK MONDAL	2nd	POULAMI MANDAL
3rd	ANUSMITA ROY	3rd	STUTI BHATTACHARYA
	ADHUNIK GAN		POSTER COMPETITION
1st	SOUMAJIT DAS	1st	AMITAVA MANNA
2nd	ANUSMITA ROY	2nd	AMITAVA JANA
3rd	KANISKA NAG	3rd	
	LOKO GEETI		SIT AND DRAW
1st	ANUSMITA ROY	1st	SIDDHARTHA HAZRA
2nd	SOUMAJIT DAS	2nd	ANTARA SARKAR
	MADHUMANTI SASMAL	3rd	SHIMPA NAG
	QUIZ COMPETITION		RANGOLI
1st	NILENDU MANDAL AND BIDISHA KHUTJA	1st	PARBATI KISKU
2nd	SUVAM SAREN AND SUVAJIT MAJHI	2nd	MADHUMANTI SASMAL
3rd	AM LAN BHATTACHRYYA AND SANGEET GHOSH	3rd	PRIYA GUPTA
	EXTEMPORE		DEBATE COMPETITION
1st	PRAGYA GOSWAMI	1st	SUVAJIT MAJHI
2nd	TAPAS DEY	2nd	SOUVIK MONDAL
3rd		3rd	AMITAVA MANNA

2nd FEDARATION OF TEACHER EDUCATION INSTITUTE (WESTERN CLUSTER)

ATHLETIC & BADMINTON CHAMPIONSHIP-2024

RESULT OF V.T.T.COLLEGE

Org.by: SSM(Jhargram).24/01/2024

EVENT	NAME	ACHIEVEMENT
100mt. RUN	SUSHIL SAREN ANAMIKA DELBERA	BRONGE BRONZE
200mt. RUN	....	.... SILVER BRONZE
400mt.RUN	AJOY DAS	SILVER
1500mt.Run 800mt.Run	....	....
SHOT PUT	.... CHANCHALA MANDI	.... GOLD
DISCUSS THROW	.... CHANCHALA MANDI	.... SILVER
JAVELIN THROW	AJOY DAS CHANCHALA MANDI GOPA MANDI	SILVER GOLD SILVER
LONG JUMP	.... ANAMIKA DELBERA	.... GOLD
HIGH JUMP	AJOY DAS MAHADEB BHUI	GOLD BRONZE
BADMINTON DOUBLE	SUBHENDU BERA AKASH GHOSH	SILVER
	POULAMI MONDAL NASRIN SULTANA	GOLD
BADMINTON SINGLE	BIMAL KUMAR JANA	SILVER
	POULAMI MONDAL	SILVER

Inter-College Cultural Competition

1	Name of the Programme	FTEI (Western Cluster) Inter College Cultural Competition
2	Organising Committee	Vidyasagar Teachers' Training College, Midnapore
3	Date on which the event was held	19.01.2024 & 20.01.2024
4	Venue	Vidyasagar Teachers' Training College, Midnapore
5	Purpose / Objective of the programme	The main objectives of this cultural programme was to provide a platform for the students to show case their talents in their co-curricular activities like song, drama, mimes, dance, one-act play, quiz etc.
6	Description of the event	A total of 18 different events including group dance, slow dance, rabindrasangeet, nazrulsngeet, recitation, drama etc were stage performed. Four colleges, Vidyasagar Teachers' Training College (VTTC), Midnapore, Nikhil Banga Shikkhon Mahavidyalaya (NBSM), Bisnupur, Sponsored Teachers'Training College (STTC), Purulia, Sevayatan Shikshan Mahavidyalaya (SSM), Jhargram.
7	Programme Outcome	19 students from NBSM, 26 students from STTC, 22 students from SSM and 36 students from VTTC participated. The outcome of this programme was the cultural exchange between these colleges. The students learned and exchanged their cultural capabilities. VTTC own the overall championship.
8	No of Teachers involved	50
9	No of Students involved	405
10	Result	1st : Vidyasagar Teachers' Training College , Score Point 54 2nd : Nikhil BangaSikshanMahavidyalaya, Score point. 32 3rd :Sponsored Teachers' Training College Purulia, Score point 27

Students Award - 2024

Date	Student Name	Purpose
14.06.2024	Shimpa Nag and Anusmita Roy	Vidyasagar Merit Cum Means Scholarship - 2024
14.06.2024	Swapan Sau	Student of the Year -2024

VIDYASAGAR TEACHERS' TRAINING COLLEGE,
MIDNAPORE, PASCHIM MEDINIPUR, WB
SESSION 2023-2025

Sl. No	Name	Ph. No.
1	AJOY DAS	8170934508
2	AKASH GHOSH	8597242536
3	AMITAVA MANNA	9635990641
4	AMLAN BHATTACHARYYA	6294291155
5	ANAMIKA BERA	6296922827
6	ANAMIKA DALBERA	9641978585
7	ANTARA SARKAR	7872085160
8	ANUSHREE KHATUA	8167767952
9	APARNA SASMAL	9749015785
10	ATMADEEPA JANA	7384729803
11	BARNALI DAS	7047202249
12	BASANA MASANTA	7602923475
13	BIBHAS BARMAN	6295844020
14	BIDISHA KHUTIA	7363835335
15	BIMAL KUMAR JANA	7047819842
16	BIPLAB TARAI	8670581291
17	DISANI BHOWMIK	9083178286
18	ESHA PATRA	9732502221
19	GOPA MANDI	8918721896
20	GOUTAM GHOSH	8391885195
21	HAIMABATI MONDAL	8906097091
22	HEMALI HANSDA	9832764810
23	IFTESAM KHAN	8695205208
24	ITI PATRA	9832917386
25	KANISHKA NAG	9647539287
26	MADHUMANTI SHASMAL	6295674488
27	MALABIKA MANNA	8167086886
28	MANISHA MANDAL	7679714238
29	MANTI PRADHAN	8158825224
30	MAYNA RAJ	9382401434
31	MIRJA SAHIL BEG	9733992884
32	MOUMITA BHOWMIK	9153316185

33	MST FARJANA NASRIN	9932046758
34	MUSKAN JAIN	8116813821
35	NILANJANA JANA	9732768411
36	NILENDU MANDAL	7584993747
37	NISHA MAHAPATRA	9382240722
38	PAMPA PATRA	7384352283
39	PAPIYA MAITY	7547993211
40	PARBATI KISKU	7047796677
41	POULAMI MAITY	6297103280
42	PRADIP SING	6294409701
43	PRAGYA GOSWAMI	9883403015
44	PRITAM MAIKAP	8637507156
45	PRITAM PODDAR	9732787201
46	PRITI KAR	6297463123
47	PRITIKA BHUNIA	8597826650
48	PUJA BAG	8597189998
49	RAIMA KHATUN	7001071577
50	RAJDIP NAG	9064229179
51	REBOTI MAHATA	7029224047
52	REEMA BAR	6297805885
53	RIMPA MALAS	7719239625
54	RITUPARNA GHOSAL	8670740711
55	RIYA MAITY	9733067119
56	ROJA RAHAMAN	9382371703
57	RUPCHAND MURA	8967201680
58	SAHELI BHUNIA	7029443192
59	SAMIMA KHATUN	9679305784
60	SAMIR GOWALA	8597260218
61	SAMPAN SAMANTA	8159036673
62	SANAKA MURMU	7679160383
63	SANGEET GHOSH	9647985966
64	SANGITA HEMRAM	6296378049
65	SANGITA SINGHA	7063636787
66	SARMISTHA MANDAL	8597986558
67	SASWATI SHIT	6295001771
68	SAYAN BOSE	9907128836
69	SAYANI BARIK	7407445116
70	SAYANI DEY	8001706422
71	SHEIKH MAJADDED JAMAN	9932634552
72	SHEKHAR PATRA	6294985342
73	SHILPA GHOSH	7478237972

74	SHRABANTI DAS	8371049524
75	SHRABONI MONDAL	8697539410
76	SHUVAM SAREN	9064695574
77	SHYAMALI SAREN	8583879123
78	SIDDHARTHA HAZRA	9635224366
79	SK NASERUL HOSSEIN	7076760836
80	SK NURUZZAMAN	6295088131
81	SONIA AKHTAR	8777093575
82	SOUMEN PANDA	8167501686
83	SOUMYAJIT DAS	9564009027
84	STUTI BHATTACHARYA	9641570693
85	SUCHANA HATAI	8918644757
86	SUCHETA SHAW	9064288847
87	SUDESHNA MANDAL	9564703139
88	SUJIT SING	6297773458
89	SUMITRA BHUNIA	9733469718
90	SURANJANA SAMANTA	6294377690
91	SUSAMA SAMANTA	9002309951
92	SUSHAMA DUTTA	8967683441
93	SUSMITA BERA	9641930113
94	SUSMITA MAITY	9635170532
95	SUSMITA MAJEE	7364875453
96	SUVAJIT MAJHI	8167093474
97	SWAGATA MANDAL	8001721641
98	TITHI LARU	7001132247
99	TUFAN BADHUK	8967273061
100	UJJWAL PRADHAN	8972007804

VIDYASAGAR TEACHERS' TRAINING COLLEGE,
MIDNAPORE, PASCHIM MEDINIPUR, WB
SESSION 2024-2026

ROLL NO	STUDENT'S NAME	Ph. No
1	ABHISIKTA PANIGRAHI	8927796918
2	AMRITA CHOWDHURY	7718366631
3	ANANYA ROY	9593090699
4	ANANYA BASU	8101985495
5	ANISHA CHANDA	9749784305
6	ANJUSHREE MANDAL	8927868929
7	ANKITA MAHATA	9564163349
8	ANUP MIDYA	9641465683
9	ANUSHRI PATRA	8101316137
10	ARATI CHABRI	8001613083
11	ARFI BEGUM	7679931346
12	ARNAB MUNIAN	8392083515
13	ARPITA KARAN	8167273401
14	ASIMA SENAPATI	7719139055
15	ASMINA KHATUN	9564014605
16	ASMITA BANDYOPADHYAY	9475021945
17	AYAN GHANA	7029520031
18	BAHNISHREE DAS ADHIKARY	9382496601
19	BIHAN MAITY	7407273969
20	BIPASA CHALAK	7047854179
21	BIPLAB JANA	8436438097
22	BULTI PANJA	7063091636
23	CHANDRANI MUKHERJEE	9635320209
24	CHHANDA MAHATO	8927606664
25	DEBARYA KARAN	7908707139
26	DIGANTIKA BERA	9382251171
27	DIPALI GHORAI	8509302248
28	DIPANWITA ROUT	8695058076
29	DIPENDU SEN	8617845581
30	DISHARI SATPATHY	9749419798
31	GOURANGA SAHOO	7047059847
32	HEMAL HEMBRAM	9883434112
33	ISITA RANA	7076281155
34	IVY BHUNIA	8116903772
35	JASMIN SABANA	9382275652
36	JAYASHREE MAHATO	8391030964
37	KEYA RANI MANA	7319142530
38	KHUSI MAHATA	6294348928
39	KRISHNA DHAL	8967571256

40	LAXMI PARIA	6294459731
41	MAHASHWETA MAL	6296835232
42	MARSHAL MURMU	9382830774
43	MARUFA KHATUN	9046559848
44	MAYNA GUCHHAIT	7063760229
45	MOUSUMI MANDAL	8101564504
46	MUSKAN PARVEEN	6294662449
47	NAZIA KHATOON	9547778095
48	NILANJANA PARIA	8617888859
49	NILKANTA MANDAL	9593165884
50	NILUFA NASRIN KHANAM	8250709149
51	NIRNETA MAITY	7478781106
52	PABITRA MAITY	8927962087
53	PRAGATI MURMU	7718444792
54	PRATIMA HEMBRAM	8637038039
55	PRATIMA SAREN	9064055497
56	PRITI GHOSH	8695120019
57	PRIYA ROY	9749142969
58	PRIYANKA DULEY	9641188741
59	PRIYANKA MONDAL	7866065846
60	RABISANKAR PAUL	8240886452
61	RACHANA DAS	8509442374
62	RAKESH DEY	8327219170
63	RANITA PAKHIRA	9733689928
64	RIMA GHOSH	7364967314
65	RITISHA ROY	7029188241
66	RIYA CHAKRABORTY	7908048438
67	RIYA DAS	6297066916
68	SABA FIRDAWS	7047256417
69	SALINA ALAM	9382292628
70	SAMARESH JANA	9635070505
71	SANJANA CHOWDHURY	9883077311
72	SAPTARSHI PAL	8167621122
73	SENJUTI PANDIT	7076719050
74	SHILA MAHATA	8509430426
75	SHILPA SAHOO	9749164277
76	SHRADDHA BAURI	8967864473
77	SHYAMAL BARMAN	9749265644
78	SOMDUTTA SAHA	8159089702
79	SORAMA MURMU	7718366177
80	SOUVIK CHAURIA	9547866106
81	SOVAN BERA	8617582586
82	SUBHAYAN SENGUPTA	9883198920

83	SUBRATA GHOSH	6295584601
84	SUCHISMITA MANNA	7679210136
85	SUDISHA CHOWDHURY	9382332725
86	SUJATA MAJEE	9749759997
87	SUMANA OJHA	9002864522
88	SUMANA DEY	9749722781
89	SUMANA SHIT	8597756624
90	SUMI MALLICK	8617330436
91	SUMITRA SAHU	8391833089
92	SUPARNA BAG	9593812169
93	SUPRIYA GHOSH	7477305686
94	SURAJIT SAHOO	8101200295
95	SUSMITA PARUA	9732505589
96	SWAGATA MAITY	6294925926
97	TANIYA KUREL	9883437170
98	TANUSHREE JANA	8597837885
99	TARITH PAL	8170934283
100	TULTUL GHOSH	9382670570