Vidyasagar Teachers' Training College

ESTD.: 1968

(Affiliated to BSAEU & Recognized by N.C.T.E.)

P.O.: MIDNAPORE, DIST.: PASCHIM MEDINIPUR, PIN - 721101

HIGHLIGHTS OF THE YEAR

REPUBLICDAY(26th January2022)

SARASWATIPUJA(5th February2022)

International Mother Language Day: 21.02.2022

INTERNATIONALWOMEN'SDAY:08.03.2022

WORLD HEALTH DAY: 07.04.2022

WORLDBOOKDAY:23.04.2022

INTERNATIONAL YOGA DAY: 21.06.2022

INDOOR GAMES AND SPORTS

পদক্ষেপ

বার্ষিক পত্রিকা ২০২২

Padakshep

Annual Magazine : 2022

Vidyasagar Teachers' Training College

ESTD: 1968

(Affiliated to BSAEU & Recognized by N.C.T.E.)

[College Code : 16003 ■ AISHE Code : C 19403]

P.O.: MIDNAPORE, DIST.: PASCHIM MEDINIPUR, PIN - 721101

Phone : 03222-275479

Website: vttcollege.org.in; Email: vttcollege68@gmail.com

Padakshep 2022: an yearly house magazine of Vidyasagar Teachers' Training College

Publisher
Dr. Monoranjan Bhowmik
Principal, Vidyasagar Teachers' Training College

Editorial Board
Dr. Jayashri Roy, Asst. Prof.
Dr. Rudreswar Mishra, Librarian & Guest Teacher
Smt. Jhuma Chowdhury, Asst. Prof.

Students' Magazine Committee
Abadul Mallick
Sk. Serafat Ali
Priyangbada Bhowmik
Susmita Paramanik
Supravat Kalsar
Souvik Mondal
Somnath Bera
Dilip Bera
Dibyendu Ari
Jyoti Gupta
Shramana Jana

Cover Page Illustration by
Simpa Nag
Student, Vidyasagar Teachers' Training College

Printed at
Mithu Enterprise
Midnapore,-721101
Contact No:9233303278

Principal's Message

Amidst the pandemic our college this year found a lot of success in the form of our NAAC accreditation on 31st May and 1st June, 2022. The accreditation status of the college is B+. The session 2021-22 was one of the busiest academic year where our college attained new heights of academic success. This year was an addition to the glorious teaching-learning process through internal and external seminars. From conducting inhouse seminars to international seminars the teaching learning process was moulded towards holistic development of our budding trainee teachers.

The College not only tried to upgrade its academic facets but also strengthened its infrastructure facilities from lab to library, from playground to recreation room. The environmental awareness reached its new heights with Green Audit being conducted in this session. The Internal Complaint Committee appointed new members to uphold student rights and protect them from any exploitation.

The achievements have only been possible because of relentless efforts of staffs, teachers and students. I congratulate all of them and hope they will continue to put in effort for improvement of the institution. Every year our teacher educators and trainees express their ideas and emotions in the form of Padakhshep.

The magazine is very close to our heart as we see our young minds being shaped into successful teachers of future. It gives me immense pleasure to see the trainees are finding constructive outlet for their emotion and engaging in creating social awareness. I appreciate the editorial board for their hard work and dedication in investing their effort to organise and supervise the publication procedure. I wish all the trainees very best for their future endeavours.

Dr. Monoranjan Bhowmik
Principal
Vidyasgar Teachers' Training College

IQAC MESSAGE

It is a matter of pride to pen down the message for the annual college magazine of Vidyasagar Teachers' Training College. My heart fills with immense pleasure as I perceive the progress being made at Vidyasagar Teachers' Training College, Midnapore. The entire purpose of education is not to restrict itself to imparting bookish knowledge only but inculcate humanitarian values like wisdom, compassion, courage, humility, integrity and reliability in our trainees. I extend my warm wishes to the students and staff to continue this journey on the road to excellence.

Dr. Kishwar Badakhshan
Co-ordinator
IQAC

MEMBERS OF THE COLLEGE GOVERNING BODY

SL NO	MEMBERS NAME	DESIGNATION	MOBILE NO	EMAIL
1	SRI NARAYAN SANTRA	President	7908844183	vttcollege68@gmail.com
2	DR. MONORANJAN BHOWMIK	Principal & Secretary	9434177252	mbvttc@gmail.com
3	SRI UTTAM KUMAR ROY	Govt. Nominee	7001588252	vttcollege68@gmail.com
4	SRI SANDIP GHOSH	Govt. Nominee	9434996277	vttcollege68@gmail.com
5	DR. BISWAJIT SEN	Teacher Representative	9434431827	bsen75@yahoo.co.in
6	DR. RUDRESWAR MISHRA	Teacher Representative	9732962519	rudreswarmishra@gmail.com
7	DR. SUJIT SAMANTA	Teacher Representative	9475818396	sujit_iacs@yahoo.com
8	PROF. RAJ KUMAR KOTHARI	University Nominee	9433467692	vttcollege68@gmail.com
9	SRI NIRMALYA CHAKRABORTY	Nominee of WBSCHE	8348079173	vttcollege68@gmail.com
10	DR. KALYANI MAITI (DAS)	University Nominee	9153438136	vttcollege68@gmail.com
11	SRI SUMIT KUMAR SHIT	Non Teaching Representative	8972958463	vttcollege68@gmail.com

MEMBERS OF THE TEACHING STAFF

SL.NO	NAME & ACADEMIC QUALIFICATION	DESIGNATION	SUBJECT
1	DR. MONORANJAN BHOWMIK, M.SC. (MATH), M.ED., M.A.(EDU), PH.D. (MATHEMATICS), PH.D. (EDU)	Principal	Mathematics
2	DR. BISWAJIT SEN, M.SC (PHYSICS),M.ED, PH.D. (PHYSICS)	Associate Professor	Physics
3	DR. SUJIT SAMANTA, M.SC. (CHEMISTRY), M.A. (EDU), M.ED., PH.D.(CHEM)	Associate Professor	Chemistry
4	DR. SUTAPA BISWAS M.SC. (BOT.), M.ED., M.A. (EDU.), PH.D.(BOT.)	Assistant Professor	Life Science
5	DR. KISHWAR BADAKHSHAN, M. A. (ENG.), M. ED., PH.D.(EDU.)	Assistant Professor	English
6	DR. JAYASHRI ROY, M.A.(GEO.), M.A.(EDU), M.ED., PH.D.(GEOGRAPHY)	Assistant Professor	Geography
7	Smt. RATNA BISWAS, M.A. (HIST.), M.ED., M.A.(EDU)	Assistant Professor	History
8	DR. RANITA BANERJEE, M.SC. (ECO), M.ED, PH.D.(EDU)	Assistant Professor	Economics

9	DR. RUDRESWAR MISHRA, M.A. (SANS), B.ED, M.LISC., M.A. (POL.SC), M.A. (EDU), PH.D.(LIB. SC.)	Librarian & Guest Teacher	Lib. Science & Education
10	SRI AVISHEK PATR A, M.F.A. (PAINTING), M.A.(HIST)	Assistant Professor SACT-II (Govt. Paid)	Art Education
11	SMT. SHIULI MAHAPATRA , M.A.(SANS), M.A.(EDU), M.ED.	Assistant Professor SACT-I (Govt. Paid)	Sanskrit
12	SMT. MADHUMITA MUKHOPADHYAY, M.A.(EDU), M.A. (SANS), B.ED.	Assistant Professor SACT-II (Govt. Paid)	Education
13	SMT. ASIMA JANA MAITI, M.A.(MUSIC), M.A.(EDU), B.ED.	Assistant Professor SACT-II (Govt. Paid)	Music
14	SMT. JHUMA CHOWDHURY, M.A (BENGALI),M.ED.	Assistant Professor Contractual (College Paid)	Bengali
15	SRI SUKHEN MONDAL, PHYSICAL EDUCATION, M.P.ED., PGDY	Assistant Professor Contractual (College Paid)	Physical Education
16	SRI BIPLAB BARIK, M.A.(PHILOSOPHY), M.PHIL., B.ED.	Assistant Professor Contractual (College Paid)	Philosophy

MEMBERS OF THE NON-TEACHING STAFF

SL NO	NAME	DESIGNATION
1	SRI SUMIT KUAMR SHIT	Head Clerk
2	VACANT	Cashier
3	VACANT	Clerk
4	SRI SAMIRAN DAS	Operator-Cum-Mechanics
5	SMT. MINI NAYEK	Sweeper
6	SRI NEPAL KR. SAHOO	Office Peon
7	SRI INDRAJIT KUNDU	Lab. Attendant
8	SMT. UMARANI CHOWDHURY	Lady Attendant
9	SRI DIPAK DAS	Guard/Darwan
10	SRI SRIKANTA CHARAN SING	Guard/Darwan
11	SRI BIPLOB KUMAR PATRA	Night Guard
12	SRI BISWANATH CHOWDHURY	Lab. Attendant
13	SRI SWAPAN BHUNIA	Lib. Peon

Editorial

Our Institution publishes an Annual Magazine Padakhshep under the supervision of Magazine Committee. Every year the Committee motivates students to come forward and express themselves through writing. The College Magazine provides a platform for showcasing one's talent, creativity and for expressing the thoughts and perspectives. Our trainees try to produce nascent pieces of work which one admired and encouraged by peers. This magazine is the first encounter of trainees with academic writing before they delve into serious writeups.

The task of selecting the best of articles from a collection of creative efforts is done by the Editorial Team. The Editorial Team monitors the entire process starting from forming the rough draft to finally publishing the magazine. The team is enriched by the advice and suggestions of fellow teacher educators. The Editorial Board is also guided and helped by our Principal who motivates and stimulates us at every step. The Editorial Board expresses gratitude to every invididual who were with us in our beautiful journey at each step at every Padakhshep.

সূচিপত্র

		পৃ
শ্রী অরবিন্দ কেন ঋষি অরবিন্দ ? — বিপ্লব বারিক		৯
মনুষ্যত্বের ধর্ম — মনিমালা পাত্র		১৩
বৈদিকোত্তর যুগে — সৌভিক মন্ডল		১৫
বিবেকানন্দের চোখে ভারত — সেখ সেরাফত আলি		১৭
ক্ষণিকের আপন — সুতনু দাস		১৯
শরৎ স্মরণে — সুস্মিতা পরামানিক		২১
সব যেন স্থির হতে উৎসারণ — সনাতন নায়েক		২২
ভি টি টি কলেজ — পায়েল শেঠ	বাড়ি ফেরার ডাক — অঙ্কনা ব্যানার্জ্জী	২২
অক্লান্ত প্রেমিক — সোমনাথ বেরা	কবিতার খোঁজ — অনুস্মিতা রায়	২৩
স্মৃতির পাতায় — শ্রেয়াশ্রী পাত্র		২৩
ভূগোলের অবদান — স্বপন সাউ		২৪
তুমি মরীচিকা তুমি অনিশ্চিত — তাপস দে	অনুভূতির বিচ্ছুরণ — সুকদেব দাস	২৫
অনুভূতি — পায়েল শেঠ	স্বাধীনতা — সুস্মিতা জানা	২৫
আমি কৃষ্ণকলি চিনতে পারো — সংবৃতি বর্মন		২৬
মনের মানচিত্র — সংবৃতি বর্মন	স্মৃতির পাতা থেকে — দিব্যেন্দু আড়ি	২৭
সার্কাস — স্বপন সাউ	আমরা যখন প্রাক্তন — শানু সাবড়া	২৮
স্মৃতি — এবাদুল মল্লিক		২৮
তোর শহর আমার শহর — পাপাই পোড়া		২৯
শীত এল বলে — সুশীল সরেন	মন — গোপাল চন্দ্র দে	২৯
সিম্পা নাগ — মনের ব্যথা	আদর্শ মেয়ে — শর্মিলা খাতুন	৩০
জানা নেই — সুভাশিষ দোলই	ধৈর্য্য — এন্তাজুল মোল্লা	৩০
রাতের ছবি — মৌমিতা হাঁসদা	দিমনি — সুমিত্রা জানা	৩১

Footprints – Jyoti Gupta. 32
Songs at midnight – Dilip Bera 33
Moments no mere – Rajnandini Giri 34
Beat Plastic Pollution – Dr. Sutapa Biswas 34
Big little Dreams – Deborupa Saha 35
Fifa World – Urbashri Murmu 36
Cryptocurrency – A new age medium – Dr. Ranita Banerjee 37
Water Characteristics Paschim Bardhaman District — Dr. Jayashri Roy 38
Climate Change — Masammad Roj 40
Creative Corner 42

1. Ankana Banerjee	2. Priya Gupta	3. Jyoti Gupta
4. Sramana Jana	5. Riya Das	6. Poulami Mondal

Students' List (2021-23 & 2022 - 24) 43
Vidyasagar Merit- Cum Means Scholarship & Student of the year-2022 51
Annual Sports-2022 52

শ্রী অরবিন্দ কেন ঋষি অরবিন্দ ?

বিপ্লব বারিক, সহকারী অধ্যাপক

মহাবিশ্বে কোনো অশুভ শক্তির প্রাদুর্ভাব বৃদ্ধি পেলে তার হাত থেকে শুভ শক্তিকে রক্ষা করার উদ্দেশ্যে বিভিন্ন দেবদেবীর আবির্ভাব ঘটেছে। এই রীতিটি জগৎ সৃষ্টির থেকে পালিত হয়ে আসছে। বিভিন্ন ধরণের পৌরাণিক কাহিনী থেকে শুরু করে আমাদের বিখ্যাত মহাকাব্যের ঘটনাগুলি তা প্রমাণ স্বরূপ ঐতিহ্য বহন করে আসছে। বর্তমানে আমরা আজ একবিংশ শতাব্দীর সময়ে অবস্থান করছি। এই সময়ে যখন আমাদের জগতে সংকট তৈরী হয় দেব- দেবীগণ সেই সংকটের হাত থেকে রক্ষা করার জন্য বিভিন্ন অবতারে আমাদের মধ্যে আবির্ভূত হয়ে নিঃস্তব্ধে নিজেদের ক্রিয়া সমাপন করে আবার নিজেদের জগতে ফিরে যান। তবে এই আবির্ভূত হওয়ার ধারাটি অব্যাহত থাকলেও আবির্ভাবের ধরনটা পরিবর্তিত হয়ে গেছে। তার কারণ হল জগতের মূল নিয়ম। জগতের নিয়ম হল— পরিবর্তনের বিশ্বসংসারে যে নিজেকে বিবর্তনের দ্বারা অভিযোজিত করতে পারবে, সেই তার অস্তিত্বের ধারাটিকে প্রবহমান করতে সমর্থ হবে। উনবিংশ শতাব্দী থেকে একবিংশ শতাব্দীতে মূল্যবোধের সংকটের ছবিটি প্রকট রূপ ধারণ করেছিল, তাই আমাদের মধ্যে একই সঙ্গে চারজন যুগপুরুষ তথা দেবমানবের আবির্ভাব ঘটেছিল। কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (১৮৬১ খ্রী. জন্ম), স্বামী বিবেকানন্দ (১৮৬৩ খ্রী. জন্ম), মহাত্মা গান্ধী (১৮৬৯ খ্রী. জন্ম) ও শ্রী অরবিন্দ (১৮৭২ খ্রী.)। উনবিংশের পূর্বেও বিভিন্ন সংকটের সময়ে দেব- দেবীগণ বিভিন্ন অবতারে এসে সংকটাপন্ন জগতকে রক্ষা করেছেন। অবতারে আবির্ভূত হওয়াটা সেই সময়কার পরিবেশ পরিস্থিতির উপর নির্ভর করে নির্ধারিত হত। কেননা সময়ের পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে অবতারেরও পরিবর্তন ঘটেছে। প্রাচীনকালে মহাকাব্যের বা পুরাণের ঘটনাগুলির মাধ্যমে অবতারের রূপেরও পরিবর্তন ঘটেছে তা প্রমাণ পাওয়া যায়। বর্তমান সময়ে অবতারের রূপ হল দেবমানব। একজন সাধারণ মানুষ কিভাবে দেবমানবে পরিবর্তিত তাই আলোচনা করে দেখানোর চেষ্টা করবো। দেবমানব তথা উনবিংশ শতাব্দীর এক অন্যতম অবতার শ্রী অরবিন্দ থেকে কিভাবে ঋষি অরবিন্দ হয়েছিলেন তা আলোচনা করার চেষ্টা করব। তিনি কিভাবে জগতের সংকটময় অবস্থাকে অতিক্রম করার দিশা দেখিয়েছেন তা দেখানোর চেষ্টা করব। তিনি নিজের জীবনে স্বীয় উপলব্ধির মাধ্যমে প্রমাণ করেছেন যে, একজন অতি সা...রণ মানুষ হয়েও বিভিন্ন সংকটময় অবস্থা অতিক্রম করে দেবমানবরূপে বিবর্তিত হওয়া সম্ভব।

শ্রী অরবিন্দ ১৮৭২ সালে ১৫ই আগস্টে হুগলীর কোন্নগরে প্রসিদ্ধ ঘোষ বংশে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর পিতা কৃষ্ণধন ঘোষ এবং মাতা স্বর্ণলতা দেবী। কৃষ্ণধন ঘোষ মশাই কলকাতার মেডিকেল কলেজে চিকিৎসা বিদ্যায় শিক্ষা গ্রহণ করে প্রথমে Assistant Surgeon হিসাবে নিযুক্ত হন। পরে উচ্চতর শিক্ষার জন্য বিলাত যান এবং স্কটল্যান্ডের এবাডিন বিশ্ববিদ্যালয় থেকে M.D. ডিগ্রী লাভ করেন। দেশে ফিরে তিনি রংপুর, ভাগলপুর ও খুলনা জেলায় কৃতিত্বের সঙ্গে সিভিল সার্জনের কাজ করেন। বিলাত থেকে তিনি পুরোদস্তুর সাহেব হয়ে এসেছিলেন এবং K.D. Ghosh নামে পরিচিত ছিলেন। তাঁর উগ্র সাহেবিয়ানার একটি প্রমাণ এই যে, তাঁর বাড়ীতে ছেলেমেয়েরা হয় ইংরেজীতে, না হয় হিন্দুস্থানী ভাষাতে কথাবার্তা বলত। বাংলা ভাষা তাঁর বাড়ীতে সযত্নে পরিহার করা হতো। তিনি

তাঁর শিশুপুত্রদের জন্য Miss Pagett নামে এক ইংরেজ নার্স নিযুক্ত করেন। তাঁর উদ্দেশ্য ছিল গোড়া থেকেই ইংরেজী ভাষা ও ইংরেজী চালচলনে শিশুপুত্রদের অভ্যস্ত করা। শ্রী অরবিন্দ বাংলা শিখলেন না, ভাঙ্গা ভাঙ্গা ইংরেজী ও হিন্দুস্থানীতে কথা বলতে শিখলেন। কৃষ্ণধন ঘোষ এর সাহেবিয়ানার আর একটি প্রমাণ হল তিনি শ্রী অরবিন্দের নাম রাখেন 'আক্রয়েড অরবিন্দ ঘোষ'। এই নামেই বিলাতের স্কুলে অরবিন্দকে ভর্তি করেছিলেন।

বাংলা শিক্ষাব্যবস্থার উপর K.D. Ghosh এর কোন আস্থা ছিল না। তাই শ্রী অরবিন্দের বয়স যখন পাঁচ বছর তখন তাঁর পিতা, জ্যেষ্ঠ দুই ভাই–বিনয়ভূষণ ও মনোমোহনসহ শ্রী অরবিন্দকে দার্জিলিং–এর লরেটো মঠ-বিদ্যালয়ে প্রেরণ করেন। ঐ বিদ্যালয়টি বিশেষভাবে ভারতের উচ্চপদস্থ ইউরোপীয় কর্মচারীদের ছেলেমেয়েদের জন্য প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল। বিদ্যালয়ের শিক্ষয়ত্রীরা ছিলেন আয়ারল্যান্ডের মিশনারী মেম। শ্রী অরবিন্দের সহপাঠীরা ছিল ইউরোপীয় ছেলেমেয়ে। ১৮৭৯ সালে মে মাসে K.D. Ghosh, স্ত্রী স্বর্ণলতা দেবী, তিন পুত্র বিনয়ভূষণ, মনোমোহন ও শ্রী অরবিন্দ এবং শিশুকন্যা সরোজিনীকে নিয়ে বিলাত যাত্রা করেন। তিনি চেয়েছিলেন ভারতীয় পরিবেশ থেকে সম্পূর্ণ মুক্ত হয়ে এবং ভারতীয় সংস্কৃতির সঙ্গে সম্পূর্ণ অপরিচিত থেকেই তাঁর ছেলেরা পশ্চিমের জ্ঞান-বিজ্ঞানে পারঙ্গম হয়ে উঠুক। বিলাতে যাওয়ার পর শ্রী অরবিন্দের কনিষ্ঠ ভ্রাতা বারীন্দ্রের জন্ম হয়।

বিলাতে প্রথম পাঁচ বছর (১৮৭০–১৮৮৪ খ্রী.) শ্রী অরবিন্দ ম্যাঞ্চেষ্টার শহরে বাস করেছিলেন। সেই শহরের একজন পাদ্রী ও শিক্ষক Rev. William H. Drewett ছিলেন Dr. K.D. Ghosh–এর এক ইংরেজ বন্ধু, রংপুরের ম্যাজিস্ট্রেট গ্রেজিয়ার সাহেবের আত্মীয়। সেই পরিচয় সূত্রে মিঃ ড্রুয়েট ও তাঁর স্ত্রীর তত্ত্বাবধানে তাঁদের গৃহে শ্রী অরবিন্দের শিক্ষার ব্যবস্থা হয়। শ্রী অরবিন্দের বড় দুই ভাইয়ের স্কুলে যাবার বয়স হয়েছিল, তাই তাদের ম্যাঞ্চেষ্টার শহরে এক স্কুলে ভর্তি করা হয়। মিঃ ড্রুয়েট শ্রী অরবিন্দকে লাতিন ও ইংরেজী শেখাতেন, আর তাঁর স্ত্রীর কাছে শ্রী অরবিন্দ ইতিহাস, ভূগোল, পাটিগণিত ও ফরাসী ভাষার পাঠ নিতেন। সেন্টপলস স্কুলে (১৮৮৪–১৮৯০ খ্রী.) শ্রী অরবিন্দ ছয় বৎসর পড়েছিলেন। Dr. K.D. Ghosh সস্ত্রীক বিলাত থেকে ফেরার কিছু বৎসর পর শ্রী অরবিন্দ ও ভাইদের মধ্যে চরম অর্থাভাব দেখা যায়। সেইসময় বাধ্য হয়ে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বিনয়ভূষণ দিনের সময় চাকরি করতেন। South Kensington Liberal Club নামক একটি ক্লাবের সেক্রেটারী হিসাবে কাজ করতেন এবং ওই ক্লাবের উপরতলায় একটি ছোট ঘরে সবাই একসঙ্গে থাকতেন। শ্রী অরবিন্দ খুব মেধাবী ছিলেন তাই তিনি অল্প সময়ের মধ্যে নিজের দক্ষতা প্রমাণ করে বৃত্তির যোগ্যতা অর্জন করেন। সেন্ট পলস স্কুল থেকে বৃত্তি পেয়ে তিনি যখন কেম্ব্রিজ যান তখন শ্রী অরবিন্দের আর্থিক অবস্থার একটু উন্নতি হয়। তাঁর বৃত্তির টাকা থেকে তিনি ভাইদের কিছু কিছু অর্থ সাহায্য করতেন। ১৮৯০ খ্রী. তিনি কেম্ব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয়ের King's College এ ভর্তি হন। সেখানে তিনি মাত্র দুই বছর ছিলেন। প্রতিষ্ঠা করেছিলেন এবং শ্রী অরবিন্দ ও তাঁর ভাইয়েরা এই সমিতির সভ্য হয়েছিলেন। সমিতির নাম ছিল "The Lotus and Dagger Society".

১৪ বৎসর বিদেশে শিক্ষাগ্রহণ সম্পূর্ণ করে ১৮৯৩ খ্রীঃ থেকে ১৯০৬ খ্রীঃ পর্যন্ত তিনি বরোদার রাজ্য সরকারের কাজে নিযুক্ত ছিলেন। ১৯০১ সালে মৃণালিনী দেবীর সঙ্গে বিবাহ সম্পন্ন হয়। ১৯০৩ খ্রীঃ থেকে ১৯১০ খ্রীঃ পর্যন্ত তিনি সক্রিয়ভাবে রাজনীতিতে যুক্ত ছিলেন। কিন্তু ১৯০৩ সালের আগে তিনি পরোক্ষভাবে বিভিন্ন পত্রিকায় প্রবন্ধ লেখার মাধ্যমে দেশের প্রতি দায়িত্ব ও কর্তব্য পালন করেছেন। সেইসঙ্গে দেশের বিভিন্ন সঙ্কটের

সময় বিভিন্ন রাজনৈতিক দলগুলির প্রতি প্রশংসাও যেমনভাবে করেছেন, ভুল পদক্ষেপেও সমালোচনা করেছেন। শ্রী অরবিন্দ দেশকে যে কত ভালোবাসেন তার প্রমাণ স্বরূপ মৃণালিনীদেবীকে লেখা চিঠি— "অন্য লোক স্বদেশকে একটা জড়পদার্থ, কতগুলো মাঠ, ক্ষেত্র, বন, পর্বত, নদী বলিয়া জানে, আমি স্বদেশকে মা বলিয়া জানি, ভক্তি করি, পূজা করি। মা'র বুকের উপর বসিয়া যদি একটা রাক্ষস রক্তপানে উদ্যত হয়, তাহা হইলে ছেলে কি করে? নিশ্চিন্তভাবে আহার করিতে বসে, স্ত্রীপুত্রের সঙ্গে আমোদ করিতে বসে, না মাকে উদ্ধার করিতে দৌড়াইয়া যায়?" শ্রী অরবিন্দ সক্রিয়ভাবে রাজনৈতিক জীবন অতিবাহিত করার সময় প্রতিটি সময়ে বিভিন্ন বাধার সম্মুখীন হতে হয়েছিল। কিছু মানুষের স্বীয় স্বার্থান্বেষী মনোভাবের জন্য দলের এবং জনগণের স্বার্থ ত্যাগ করে নিজেদের মধ্যে বিরোধীতা শুরু করে দলের মূল উদ্দেশ্য ও লক্ষ্য থেকে বিচ্যুত হয়ে যায়। ফলস্বরূপ নিজেদের মধ্য আর সাংগঠনিক ঐক্য থাকে না। বিভিন্ন ষড়যন্ত্রের শিকার হয়ে শ্রী অরবিন্দকে জেলে যেতে হয়।

জেল থেকে ফিরে আসার পর শ্রী অরবিন্দের মধ্যে এক আমূল পরিবর্তন লক্ষ্য করা যায়। তিনি কারাগারে বাসুদেবের দর্শন পান। শ্রী অরবিন্দের এই পরিবর্তনের বীজ সুপ্তাবস্থায় ছিল তার প্রকাশ ঘটে কারাগারে একাকীত্ব নির্জন জায়গায়। অনেকেই মনে করেন রাজনৈতিক দলাদলির জন্য শ্রী অরবিন্দ বিরক্ত হয়ে সক্রিয় রাজনৈতিক জীবন থেকে নিজেকে সরিয়ে নিয়ে আত্মগোপন করেছিলেন। কিন্তু এই কথাটি একেবারেই সত্য কথা নয়। তিনি যখন সক্রিয়ভাবে রাজনৈতিক কর্মকাণ্ডে যুক্ত ছিলেন তখনো তাঁর মধ্যে আধ্যাত্মিকতার ভাবনা সুপ্ত অবস্থায় ছিল। তিনি তখনও আধ্যাত্মিকতার চর্চায় সর্বদা যুক্ত ছিলেন। সেই সময়ে তিনি প্রথম যোগগুরু যোগী বিষ্ণু ভাস্কর লেলের নিকট শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। তিনি প্রথমে প্রাণায়ামের দ্বারা যোগ সাধনা শুরু করেন। কয়েক বছর প্রাণায়াম অভ্যাসের পর শ্রী অরবিন্দ অনুভব করলেন সাধন পথে অগ্রসর হওয়ার জন্য একজন সাধক গুরুর উপদেশ প্রয়োজন। সেইহেতু তিনি বিষ্ণু ভাস্কর লেলে মহারাজের কাছে দীক্ষা গ্রহণ করেন। তারপর যখন কারাগার থেকে বাসুদেব দর্শন হল, তখন তিনি এক আলাদা মানুষরূপে আবির্ভূত হলেন। তিনি নিজেকে ভগবানের যন্ত্রস্বরূপ বলে মনে করতেন। তিনি লেলে মহারাজের সম্পর্কে বলেন—"লেলের কাছে আমার এই মহাঋণ। কী করে মনকে শূন্য করতে হয় চিত্তের সকল বৃত্তি নিরোধ করতে হয় তার এক উপায় তিনি আমাকে শেখান।" (Sri Autobindo On himself, p. 132) সেইসময় তিনি উপলব্ধি করলেন যে আত্মসমর্পণ মার্গ হল সাধনমার্গ। তিনি উপলব্ধি করেছিলেন আধ্যাত্মিক উপায়ে পৃথিবীর মানুষকে মুক্ত করা সম্ভব। সেই উদ্দেশ্যে তিনি স্বীয় সিদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে সমস্ত মানুষের মুক্তির জন্য ভগবানের আদেশে পণ্ডিচেরীতে নির্জনে সাধনা করতে শুরু করলেন। পণ্ডিচেরীতে এসে তিনি সাধনার দ্বারা সিদ্ধিলাভ করেন এবং মানুষের মুক্তির উপায়ও খুঁজে পান। তাঁর প্রমাণস্বরূপ বিখ্যাত গ্রন্থ 'The Life Divine, The Human Cycle, The Synthesis of Yoga.' ইত্যাদি।

১৯১০ খ্রী. ৪ঠা এপ্রিল শ্রী অরবিন্দের একটি সত্তার থেকে অপর সত্তা তথা ঋষি অরবিন্দরূপে আবির্ভূত হলেন। তিনি পণ্ডিচেরীতে সাধনায় সম্পূর্ণভাবে নিজেকে নিয়োজিত করার ফলে ধীরে ধীরে তাঁর মধ্যে এক আমূল পরিবর্তন ঘটে। তিনি সম্পূর্ণভাবে রাজনৈতিক ক্রিয়াকলাপের থেকে নিজেকে সরিয়ে নিলেন কিন্তু ১৯১৪ খ্রী. থেকে ১৯২১ খ্রী. পর্যন্ত আর্য পত্রিকা প্রকাশনার দায়িত্ব গ্রহণ করেছিলেন। আর্য পত্রিকায় তিনি তাঁর যোগসাধনার অভিজ্ঞতা এবং দেশ-বিদেশের পরিস্থিতির কথা ব্যক্ত করতেন। ১৯২০ খ্রী. শ্রীমা তথা মাদাম মিরা রিশা শ্রী অরবিন্দের সাধনার সহায়ক হলেন এবং পণ্ডীচেরী আশ্রমের কর্মভার গ্রহণ করলেন। ১৯২৬ খ্রী. ২৪ শে নভেম্বর শ্রী

অরবিন্দের জীবনের সেই মহাদিন যাকে বলা হয় শ্রী অরবিন্দের সিদ্ধি দিবস। এরপর থেকে তিনি আরো গভীর সাধনায় নিজেকে নিযুক্ত করলেন এবং নিজেকে লোকচক্ষুর অন্তরালে সরিয়ে দিলেন। আশ্রমের চার-পাঁচজন সেবক ব্যতীত কেউই শ্রী অরবিন্দকে দেখতে পেতেন না। তবে বছরের চারদিন সমাগত অতিথি ও ভক্তদের দেখা দিতেন। অন্তরালে গমনের পরও প্রায় পঁচিশ বছর শ্রী অরবিন্দ বেঁচেছিলেন। ১৯৫০ খ্রী. ৫ই ডিসেম্বর শ্রী অরবিন্দ দেহত্যাগ করেন।

'শ্রী' শব্দটি কোনো নামের সৌন্দর্যতা বৃদ্ধি করে কিংবা কোনো ব্যক্তিকে মৌখিক সম্মান প্রদানে ব্যবহৃত হয়। 'ঋষি' শব্দের অর্থ হল জগত ও জীবন সম্পর্কে যিনি সত্য দর্শন করে ব্যক্ত করেন। শ্রী অরবিন্দের জীবনে দুটি পর্যায় লক্ষ্য করা যায়। প্রথমত তিনি একজন সাধারণ মানুষ হিসাবে জন্ম গ্রহণ করে সাধারণভাবে জীবন অতিবাহিত করেন ১৮৭২ খ্রী. থেকে ১৯২৬ খ্রী. পর্যন্ত 'শ্রী অরবিন্দ' নামে। কিন্তু ১৯২৬ খ্রী. পর থেকে তাঁর জীবনে ধীরে ধীরে পরিবর্তিত হওয়া সম্পূর্ণতা পেয়েছিল এবং তিনি 'ঋষি অরবিন্দ' নামে পরিচিতি লাভ করেছিলেন। তিনি প্রাচীন বৈদিক যুগের ঋষির মতো সত্য দ্রষ্টা ছিলেন। স্বাধীনতা লাভের পূর্বে ও স্বাধীনতা লাভের পরে দেশের অবস্থা কেমন হবে তা তিনি ব্যক্ত করেছিলেন। তিনি যে স্বপ্নগুলি দেখেছিলেন তা সবই বাস্তবায়িত হয়েছে। স্বপ্নগুলি হল— ভারতে রাষ্ট্র বিপ্লব দেখা দেবে, এশিয়ার নব জাগরণ, সর্বজগতে মৈত্রী প্রতিষ্ঠা, সর্বজগতে ভারতের আধ্যাত্ম তত্ত্ব সমূহের প্রচার ও প্রসার ও শেষ স্বপ্ন জগতের বিবর্তনের ধারায় মানুষ একধাপ এগিয়ে যাবে। শেষ স্বপ্নটি বাদে বাকিগুলি যথাযথভাবে পূরিত হয়েছে। আর শেষ স্বপ্নটিও একদিন বাস্তবায়িত হবে। মানবের এই দিব্য পরিবর্তন ঘটবে আধ্যাত্মবুদ্ধির ক্রমবিকাশের ফলে। এক্ষেত্রে তার সূচনা হয়ত হবে ভারতে এবং ভারত থেকে তা সর্বজগতে প্রসারিত হবে।

আজকের আণবিক যুগের আতঙ্কের দিনে শ্রী অরবিন্দ মানবের ও জগতের ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে আমাদের পরম আশার বাণীই শুনিয়ে গেছেন। সেই ভবিষ্যৎকে সফল ও সার্থক করার জন্যেই ছিল তাঁর সাধনা। তিনি তার কাজ অসম্পূর্ণ রেখেই চলে গেলেন। বিপুল পৃথিবীতে নিরবধি কালে হয়তো আর একজন এসে শ্রী অরবিন্দের অসমাপ্ত কাজ সম্পন্ন করবেন। ক্রমবিকাশের ধারায় একদিন মানব যে দেবমানব হয়ে উঠবে, তখন পৃথিবীতে যে মৈত্রী প্রতিষ্ঠিত হবে, সকল দ্বন্দ্ব বিরোধের যে অবসান হবে, এ আশ্বাসের বাণীই শ্রী অরবিন্দ বিশ্ববাসীকে শুনিয়ে গেছেন। সেই জন্যই তিনি শ্রী অরবিন্দ থেকে ঋষি অরবিন্দ রূপে আবির্ভূত হয়েছিলেন।

> The greatest glory in living lies not in never falling, but in rising every time we fall.
>
> -Nelson Mandela

মনুষ্যত্বের ধর্ম

মনিমালা পাত্র
(২০২১-২০২৩)

তা হলে সব বুঝতে পেরেছিস তো ? কখন কোন্ কাজটা আগে করতে হবে, আর কোন্ কাজগুলো বিকেলের পর। রাতে ঐ গেস্ট হাউসের কোণার দিকের ঘরটা তোর ওখানেই থাকবি। রাতে দুটোর বেশি রুটি চাইবি না, আর কোনো জিনিসে হাত দিবি না। কিছু যদি হারায়! আর কেউ যদি হুট করে বাড়িতে আসতে চায় আসতে দিবি না। মাসের শেষে টাকাটা তোর মায়ের হাতে পাঠিয়ে দেব, বুঝেছিস। এখন যা রান্নাঘরের বাসনগুলো তাড়াতাড়ি মেজে ফেল।

[এ কথাগুলো এক নিশ্বাসে বলে রমা সোনাইকে নিয়ে পড়াতে বসে গেল। আসলে হয়েছে কি আমি শ্রী নবীন সেন, আমার স্ত্রী শ্রীমতী রমা সেন আর একমাত্র সন্তান সোনাই। এই সদ্য ক্লাস থ্রিতে উঠেছে, তো ওর পড়াশোনা নিয়ে রমা মানে আমার স্ত্রী এতই ব্যস্ত যে উনি বাড়ীর কাজ ও ছেলের পড়াশোনা নিয়ে সামলে উঠতে পারছে না। অগত্যা আমার দায়িত্ব একটি কাজের লোককে জোগাড় করা।

লোক তো এখন খুব একটা পাওয়া যায় না আর যাদের পাওয়া যায় বিশ্বাস করা যায় না, এসব নিয়ে আলোচনা করতে গিয়ে রামুদা-ই এই ছেলেটির কথা বলল, বাপমরা ৬–৭ বছর বয়সের একটি ছেলেকে কিছু কাজের ব্যবস্থা করে দেবার জন্য তাই ওকে আমি আমার বাড়ির কাজের জন্য আনলাম রমার হাতে হাতে কিছু কাজ করার জন্য।

আসলে এত ছোট ছেলেকে আনতাম না। ছেলেটাকে দেখার পর ওর মায়াবি চোখটাতে আটকে পড়লাম, তাই অতশত না ভেবে নিয়ে এলাম।]

একদিন সকালে—

সফু! সফু! কোথায় তুই ? বাজারগুলো করতে হবে না ? সোনাই–এর আজ পরীক্ষা আছে তো নাকি, ইত্যাদি বলে বলে— রমা বাড়ীটাকে মাথায় করে তুলল।

[আমি ঘুম থেকে উঠে চোখ রগড়াতে রগড়াতে বললাম]

নবীন — কী হয়েছে কী ? এত চিৎকার করছ কেন ?

রমা বলল — কেন তুমি জানো না ? যা হয়েছে সব তোমার জন্য ? আরও দেখাও আদিখ্যেতা!

[এই হল আজব সমস্যা বাড়ীর কোন সমস্যা হলেই তা নির্দোষ অসহায় স্বামীর ওপর দোষ চাপিয়ে বাড়ীর স্ত্রীরা কী যে শান্তি পায় আজও বুঝলাম না বাপু।]

তবুও বললাম—

আরে এই তো ঘুম থেকে উঠলাম আমি। আর এখন তো সবে 5.30 a.m. তো এমনই আবার কী করল সফু।

রমা বলল — কেন, তুমি জানো না, সোনাই-এর আজ পরীক্ষা, সফু বাজার করে আনলেই তো রান্না হবে।

আমি বললাম — তা এত সকালে কেন ?

রমা বলল — ওমা তবে কি আরও বেলা করে আসবে নাকি ? যাতে আমার সোনাইকে দেখতে পায়।

[আসলে হয়েছে কি সফু বাড়ির সব কাজ করলেও রমা ওকে ঠাকুর ঘরে ও সোনাই–এর ধারে কাছে ঘেষতে

দেয় না। আজ প্রায় ১ বছর হতে চলল সফু এ বাড়িতে কাজ করছে তবু সোনাই- এর কাছাকাছি থাকে না।]

[বাড়িতে আসার প্রথম প্রথম কয়েকবার সোনাই-এর সাথে খেলতে দিত রমা। যেদিন দেখল সফু আর সোনাই একটা আপেল দু'জনে খাচ্ছে সেই দিন থেকেই আলাদা।] [আপনাদের চুপি চুপি বলে রাখি — যদিও আমি ওদের মাঝে মাঝে রমা বাড়িতে না থাকলে খেলতে দিতাম তা শুধু আমাদের তিনজনের মধ্যেই সীমাবদ্ধ।]

আমি বললাম — এইটুকু বাচ্চা অত সকালে কী ঘুম ভাঙে। আমিই ডেকে দিচ্ছি দাঁড়াও, বলে চলে গেলাম।

[সারাদিনে তো ওকে দিকে কম কাজ করায় না রমা, সেকথা বললে, আরেক ঝামেলা বাড়বে, থাক!]

[এইভাবেই চলছিল বেশ একদিন এক আশ্চর্য দুর্ঘটনা ঘটল। দুর্ঘটনা নাকি অন্য কিছু বলব বুঝে উঠতে পারছি না। যে দুর্ঘটনা নতুন কিছু ভালো ঘটায় তাকে কি দুর্ঘটনা বলা চলে? সে যাই হোক ঘটনাটি হল—

একদিন বিকালে unknown নম্বরে কল এল, খবরটা পেয়েই সবাই ছুটলাম হসপিটালে। গিয়ে দেখলাম সোনাই বেডের উপর শুয়ে আছে। রক্তে ভেসে যাচ্ছে বিছানাটা।

সোনাইকে ওই অবস্থায় দেখে মাথা ঠিক রাখতে পারলাম না, ওদিকে রমা অঝোরে কেঁদে যাচ্ছে... যে সহৃদয়বান ভদ্রলোকগুলি সোনাইকে হসপিটালে ভর্তি করেছেন, তারাই বললেন — রাস্তায় একটা ছোট্টো মেয়েকে বাঁচাতে গিয়েই ওর এই অবস্থা।

বলার সাথে সাথে দেখলাম যার মেয়ে সেই বোরখা পরা ভদ্রমহিলাটিও এসেছেন। এককোণে ভয়ে জড়োসড়ো হয়ে দাঁড়িয়ে আছেন।

তাঁকে দেখামাত্র রমা তার উপর আক্রোশে ঝাঁপিয়ে পড়ল। আমরা সবাই মিলে তাকে শান্ত করলাম। মাথা গরম করার সময় এটা নয়।

অনেকটা ব্লাড বেরিয়ে গেছে সোনাই-এর সিরিয়াস অবস্থা, এখনই রক্ত দিতে হবে। আমাদের কারোর গ্রুপ মিলছে না।

হঠাৎ নজর পড়ল সফু এককোণে দাঁড়িয়ে আছে। ২১ বছরের ছেলেটা আজও রমার ভয়ে আড়ষ্ট। অতশত না ভেবে রমাকে কিছু না জানিয়েই সফুকে একবার জিজ্ঞেস করতেই ও রাজি হয়ে গেল।

সোনাইকে সুস্থ করে বাড়ি আনার পর রমাকে সব জানাতেই, ওতো রেগে আগুন হয়ে উঠল।

রমাকে বোঝালাম — যে ধর্ম বিভেদ সৃষ্টি করে তার প্রয়োজন কোথায়, আর যে ধর্ম প্রাণ দেয় তার অস্তিত্ব কোথায়? মনুষ্যত্বের ধর্মই তো সবার আগে।

রমা শুনলো না গজ গজ করতে করতে চলে গেল।

পরের দিন সকালে ব্রেকফাস্টের টেবিলে গিয়ে একটু অবাক হলাম — সাধারণত আমরা তিনজন একসাথে খাই। আজ দেখি চারটে প্লেট। একটু আশ্চর্য হয়ে তাকিয়ে আছি, হঠাৎ দেখি ঘরের এককোণে সফু আগের মতো গুটিসুটি হয়ে দাঁড়িয়ে আছে।

ওদিক থেকে রমা বলে উঠল — ওখানে দাঁড়িয়ে আছিস কেন? খেতে বস। আমার আরও কাজ আছে।

আমার মনে এক আলাদা প্রশান্তিতে নিজের অজান্তেই চোখে জল এসে গেল।

যাই হোক মনুষ্যত্বতার ধর্মের কাছে কোনো ধর্মই স্থান পায় না আজ আরও একবার প্রমাণিত হল। আমিও একটু আগ বাড়িয়ে বলে উঠলাম— আজ থেকে সোনাই-এর সব দায়িত্ব তোর, বুঝলি!

বৈদিকোত্তরযুগে দেব-দেবীর রূপভাবনাঃ ক্রমবিকাশ ও দর্শন

সৌভিক মণ্ডল
(২০২২-২০২৪)

আবহমান কাল ধরে চিরধ্বনিত হয়ে চলেছে সংসার পরিবর্তনশীল। কালচক্রের এই অক্লান্ত গতি আজ মানুষকে একবিংশ শতাব্দীর সন্ধিক্ষণে দন্ডায়মান করেছে। সে হয়ে উঠেছে যুক্তিবাদী। তাই আজ অনেকের মনেই প্রশ্ন জাগে দেব দেবীদের অবয়বের উৎপত্তিস্থল নিয়ে। এরা কি ভয় বা ভ্রম হতে কল্পনা প্রসূত। নাকি, এই রূপ ধারণার পিছনে আছে কোন বৃহত্তর দর্শন। বৈদিক যুগে মূর্তি পূজার প্রচলন ছিল না। তদুপরি ঋষিরা ছিলেন একেশ্বরবাদী। ঋগ্বেদের ১০ম মন্ডলে আছে " একম্ সদ্বিপ্রা বহুধা বদন্তি"। যদিও পরে আমরা দেখতে পাই পৃথিবীলোক, অন্তরীক্ষলোক এবং স্বর্গলোকের তিন প্রধান দেবতা অগ্নি, বায়ু বা মাতরিশ্বাঃ ও সূর্যের প্রকাশ ঘটেছে। যার থেকে পরে বহু দেবতার বিকাশ। সর্বসমেত ৩৩ জন দেবতার ঋগ্বেদের প্রাথমিক পর্যায়ে উল্লেখ পাওয়া যায়। যা ৩য় ও ১০ম মণ্ডলের শেষ পর্যায়ে গিয়ে দাঁড়িয়েছে ৩৩৩৯ জনে। যদিও নিরুক্তকার যাস্কের মতানুযায়ী "বহুনি নামধেয়ানি"। এক একজন দেব-দেবী বিভিন্ন শক্তি ও গুণের অধিকারী। সুতরাং বহু নামের গ্রহণে তাঁদের ব্যক্তিত্বের ও মহিমার ক্ষতি হয় না। তবুও বোঝা যায় পৌরাণিক ৩৩ কোটি দেব-দেবীর নামের সূত্রপাত এখান থেকেই। আগেই বলেছি বৈদিক যুগে মূর্তিপূজার রীতি ছিল না। শ্বেতাশ্বতর উপনিষদে সুস্পষ্ট করা হয়েছে দেবতাদের কোন অবয়ব নেই "ন তস্য প্রতিমা অস্তি যস্য ন মহদযশঃ"। হঠাৎ করে দেবতার অবয়ব সৃষ্ট হয়নি। বৈদিক যুগে বৃক্ষ পূজার চল ছিল। যেমন বিল্বফল সূর্যের প্রতীক "বিল্বং জ্যোতিরিতি আচক্ষতে"। বিল্ববৃক্ষের আর এক নাম ছিল 'জ্যোতির্বৃক্ষ'। বৃক্ষ ও যজ্ঞে ব্যবহৃত স্তূপ ও যূপ ছিল মূর্তি ভাবনার প্রথম পদক্ষেপ। পাণিনির সূত্র " জীবিকার্থে চাপণ্যে" সিদ্ধ করে। আর্যাবর্তের অধিবাসীগণের কাছে মূর্তির ধারণা স্পষ্ট হয়ে গিয়েছিল খ্রীষ্টজন্মের বহুপূর্বে। অনেক ঐতিহাসিকের মতে মূর্তি পূজার প্রচলিত রীতি পূর্ণতা পেয়েছিল কুষাণ যুগে এবং এর মধ্যে রোমক প্রভাব পরিলক্ষণীয়। রোমক সমাজ যেমন তাদের সিজার নামে অভিহিত সম্রাটদের মূর্তির পূজা করত তেমনি কুষাণরাও তাদের রাজাদের অবয়বে দেবত্ব আরোপ করতে সক্ষম হয়েছিল। বৈদিক ঋষিরা নির্গুণ ব্রহ্মের সাধনা করতেন। তাঁরা ছিলেন অদ্বৈতবাদী। অদ্বৈতবাদ বস্তুধারণা কেন্দ্রিক ছিল না। তাই এই ধারণা সর্বসাধারণের জন্য ছিল কষ্টসাধ্য। কিন্তু মূর্তির ধারণা করা অনেক সহজ। এইভাবেই ধীরে ধীরে দেব মূর্তির বিকাশ ঘটল। দেব প্রতিমার ক্রমবিকাশ অনুধ্যান করলে আবার আমরা খুঁজে পাই গভীর চিন্তন ও দর্শন। যেমন কারও মতে দেবতাদের হস্ত বা ভুজার কল্পনা এসেছে দিক সংখ্যার থেকে। ব্রাহ্মণ সাহিত্যে দিকের বিভিন্ন পরিসংখ্যান পাওয়া যায়। যেমন, শতপথ ব্রাহ্মণে আছে "পঞ্চবৈ দিশঃ" ৬।৪।৬৪। "সপ্তবৈ দিশঃ" ৬।৪।২।৮। "নব দিশঃ" ৬।৩।১।২২। "দশঃদিশঃ" ৬।৩।১।২১। প্রভৃতি। আবার অনেকের অভিমত ঋতু অয়ন সূর্য কিরণ অগ্নিশিখা এবং যজ্ঞবেদীর বিভিন্ন আকার থেকে দেবদেবীদের হাতের

ধারণা এসেছে। দিকের সংখ্যা নির্দিষ্ট করে আমরা যেমন বিশাল ও অনন্ত আকাশের সীমা নির্দেশ করি, তেমনই দেবদেবীদের হস্ত পরিসংখ্যানও তাদের সর্বব্যাপিত্বের প্রতীক। পুরাণে আমরা দেখতে পাই ক্ষীরোদসাগরে শায়িত নারায়ণকে। বৈদিক যুগে আকাশ, বরুণ বা ক্ষীরোদসাগর রূপে কল্পিত ছিল কারণ সাগর ও আকাশ উভয়ই নীল। সূর্য প্রাতকালে ক্ষীরোদসাগরে উঠে স্নান করেন এবং আবার ক্ষীরোদসাগরের গর্ভে ডুবে যান। এটাই ছিল প্রাচীন ধারণা। এই ক্ষীরোদশায়ী সূর্য থেকেই নারায়ণের রূপরেখার উদ্ভব। 'নার' অর্থ জল এবং জলে যিনি শয়ন করেন তিনিই নারায়ণ। পৌরাণিক সাহিত্যে বামনরূপী বিষ্ণুর বলিরাজের কাছে ত্রিপাদভূমি গ্রহণ করাও একটি রূপক মাত্র। বিষ্ণু নামে অভিহিত সূর্য বা আদিত্য পূর্বাকাশ, প্রাতঃকালীন, মধ্যাকাশ, মধ্যাহ্নকালীন, পশ্চিমাকাশ, সায়ংকালীন-এ পরিভ্রমণ বা সংক্রমণ করেন সেই অর্থে বিশ্ব চরাচর পরিব্যাপ্ত " ব্যাপকত্বাৎ বিষ্ণুঃ"। বিষ্ণুই পরে নারায়ণ কৃষ্ণ বাসুদেব হয়েছেন। ঋগ্বৈদিক যুগে সূর্য ও অগ্নির মধ্যে একটি সুগভীর সম্পর্ক ছিল। অগ্নি সূর্যরই অভিন্ন রূপ। আদিত্য আকাশস্থ সূর্য ও অগ্নি পৃথিবীস্থ সূর্য। বৈদিক যুগে যজ্ঞাগ্নিকে দেবী বুদ্ধি করে পূজা করা হত। তাই পুরাণে দেবীদুর্গা অগ্নিবর্ণা। দেবীকালী বৈদিক সাহিত্যে অগ্নির সপ্তজিহ্বার একটির নাম কালী। যজ্ঞবেদীর নাম ছিল 'দক্ষতনা' " ওঁ বিষা চক্রে বরেণ্য ভূতানাং গর্ভমাদধে দক্ষস্য পিতরম্ তনা" ঋগ্বেদ ৩।৭।৯ । এর থেকেই পরে দেবীদুর্গার অপরনাম হয়েছে দক্ষতনয়া এবং যজ্ঞবেদীস্থিত অগ্নিকে পরিবৃত করে থাকার দৃশ্য থেকেই ধারণা এসেছে দুর্গার পতি মহাদেব। মহাদেব শিবের মূর্তিরূপায়ণের উৎস ও ব্যাখ্যা হতে পারে বহুমুখী। বেদে উল্লেখ আছে। "ত্বমগ্নে রুদ্রো অসুরোমহো দিবঃ।" তৈত্তিরীয় ব্রাঃ ৩।১১।২।১। রুদ্র ও অগ্নি অভিন্ন। আগে বলা হয়েছে পৃথিবীস্থ সূর্য হলেন অগ্নি। অগ্নি এবং সূর্য দুজনই কল্যাণকারী। আর শিব এক অর্থে শুভ। 'ভবতু শিবায় ভবতু শুভায়'। অমরকোষ মতে, লীনং গময়তি তত্র ইতি লিঙ্গ। যাঁতে বিশ্ব চরাচর লয়প্রাপ্ত হয় তাই লিঙ্গ। আবার হিরণ্যগর্ভ সূক্ত অনুযায়ী, একটি হিরণ্য বর্ণের ডিম্ব ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টির উৎস। পুরাণে নর্মদানদী গর্ভস্থিত ডিম্বাকৃতি বাণলিঙ্গের উল্লেখ পাওয়া যায়। শিব লিঙ্গের আকৃতি হতে পারে হিরণ্য ডিম্বের উত্তরকালীন বিকাশ। শিব পূজায় অভিষেক বা বিল্বদল দানের রীতির সঙ্গে যজ্ঞাগ্নিতে হবি প্রদানের সাদৃশ খুঁজে পাওয়া যায়।

বৈদিক বা বৈদিকোত্তর যুগে কল্যাণময় ও জ্যোতির প্রতীক অগ্নি সূর্য হয়ে উঠেছিল সকলবস্তুর ধারণা ও কারণ। ঔপনিষদিক যুগে যখন বৈদিক সভ্যতার চিন্তন দর্শন ও বৌদ্ধিক বিকাশ পৌঁছেছিল তার চূড়ান্ত পর্যায়ে জাগতিক সূর্যের জ্যোতির প্রকাশ ঋষিদের দ্বারা দৃষ্ট হয়েছিল। অখন্ড মহাচৈতন্যের সত্ত্বার মধ্যে "সূর্য আত্মজগতস্তস্থুষশ্চ" যিনি বিশ্ব চরাচরে সকল বস্তুর আত্মা ও স্বপ্রকাশরূপে সকলকে প্রকাশ করেন, তিনিই সূর্য এবং দৃপ্তকণ্ঠে ব্যক্ত করতে পেরেছিলেন "অহম ব্রহ্মাস্মি" ও সর্বসাধারণের ধারণার সুবিধার্থে সৃষ্টি করেছিলেন প্রতিমার।

অহংকারের মত শত্রু নেই - চাণক্য

বিবেকানন্দের চোখে ভারত

শেখ সেরাফত আলি

(২০২১-২০২৩)

সদ্য স্কুলে জয়েন করেছি। গতকাল জয়শ্রী ম্যাম ফোন করেছিলেন কলেজের বার্ষিক পত্রিকাতে কিছু লেখা দেওয়ার জন্য। কিছু পজিটিভ লেখা!

তা বেশ! সকালের খবরের পাতাটি উল্টোতেই দেখি প্রতি পাতায় হয় খুন, ডাকাতি, রাহাজানি, ধর্ষণ নয়তো বা রাজনৈতিক নেতারূপী চোরগুলোর ঘুষখোরীর লুণ্ঠন। সেইখান থেকে পজিটিভ বলতে আমি শুধু ক্যাটায়নকেই বুঝি বাপু। এই নিয়ে কী আর লেখালেখি হয়!

কী আর করি, লিখবো যখন ভেবেইছি, কাগজ ও কলমটা নিয়ে বসে পড়ি। দেখি কী কী লিখতে পারি।

এমন সময় দেখি মোবাইলটা বেজে উঠল। এ হল এক উটকো ঝামেলা। দেখছি শান্তিতে কিছু লেখাও যাবে না বাপু! ঠিক যেন আগুনের ফুলকির মতো, এই মোবাইলই আমাদের জীবনের প্রয়োজনীয় ক্ষতিকারক সহযোগী। দেখি ফোন করেছেন, আমারই স্কুল চিড়িমারসাই বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষিকা রুমা ম্যাম। ম্যাম বললেন, "আমাদের স্কুলের ক্লাস সেভেনের একটি মেধাবী দরিদ্র ছেলের ভূগোল বিষয় পড়ানোর দায়িত্ব নিতে হবে।" পড়াতে বরাবরই আমার ভালো লাগে। তাই এক কথাতেই রাজি হলাম। ম্যাম বললেন, "একটু পরেই ঐ ছাত্রের মা ছাত্রকে নিয়ে আমার বাড়ি আসবেন।

বেশ, একটু পরেই দেখি বাড়ির কলিং বেলটা বেজে উঠল। দরজা খুলতেই দেখি এক ভদ্রমহিলা এক কিশোরকে নিয়ে এসেছেন। কিশোরের মুখটা দেখে চেনা মনে হল। মনে হলো ক্লাসে কয়েকবার দেখেছি। ভদ্র মহিলার উপস্থিতিতে যথেষ্টই দরিদ্রতার ছাপ স্পষ্ট। দেরি না করে আমি ছেলেটাকে জিজ্ঞাসা করলাম, "তোর নাম কীরে বাবু ?"

উত্তরে শুনি, "স্যার আমি বীরসা আলি পাত্র।"

আমি অবাক হয়ে তাকিয়ে রইলাম। ছেলের মুখে দেখি আদিবাসী ছাপ সুস্পষ্ট। আবার পদবিটা কেমন যেন ... সব ঘেঁটে গেল আমার। কিছু না বুঝতে পেরে জিজ্ঞাসা করলাম, "কোথায় থাকিস বাবু ?"

ছেলেটা বলল, "ঐ তো স্যার, পালবাড়ি।"

"আচ্ছা বুঝলাম। এইবারের রেজাল্ট কেমন হয়েছে ? দেখি মার্কসিট এনেছিস ?" ছেলেটা মাথা নীচু করে ব্যাগ থেকে রেজাল্ট বের করে আমার হাতে দিয়ে বললো, "স্যার, ভূগোলে বেশ কম হয়েছে।"

রেজাল্ট নিয়ে দেখলাম। মোটামুটি বেশ ভালোই রেজাল্ট করেছে। গড়ে প্রায় ৭৭% নম্বর পেয়েছে। শুধুমাত্র ভূগোলেই ৭০%-এর কম। এইবার আমি মার্কসীট ফেরত দিয়ে বললাম, "আচ্ছা! রেজাল্ট আর একটু ভালো করতে হবে এবং ভূগোল বিষয়ের উপর একটু বেশি খাটতে হবে। বইপত্র ঠিকঠাক আছে তো ? না লাগবে ?"

ছেলেটা বলল, "স্যার বাবাকে বলেছি। জোগাড় করে দিবে বলেছে!"

আমি বললাম, "আচ্ছা! তা বাবা কী করেন ? বাবার নাম কী ?"

বীরসা, "বাবা ঐ তো পাশের জমিনে কাজ করে। বাবার নাম শারাফ আলি।"

এবার আমি সত্যিই অবাক হলাম, কারণ আমার সামনে যে ভদ্রমহিলাটি বসে আছেন, তাঁর হাতে শাঁখা-পলা,

কপালে চিন্তার দেখাতে পাচ্ছি।

ভদ্রমহিলা বোধহয় আমার মনের অবস্থা বুঝতে পেরেছেন। তিনি বললেন, "আসলে আমাদের পরিচয়টা দিয়ে রাখা দরকার। আমি মণিকা পাত্র। ভালোবেসে বাড়ির অমতে ওর বাবার হাত ধরে নিজেদের ঘর বেঁধে ছিলাম। আর ওর বাবা বলেছিলো, আসল ধর্ম তো মানুষের অন্তরের মনুষ্যত্বে থাকে। আমি মুসলিম ধর্ম গ্রহণ করতে চাইলেও তাই ওর বাবা আমাকে বারণ করে। ফলে বুঝতেই পারছেন, ওর বাড়ি থেকেও মেনে নেয়নি আমাদের। তাই আমরা বাড়ি ছেড়ে পাল বাড়িতে এসে নিজেদের ছোটো কুঁড়ে বেঁধেছি।

এই সময় দেখি বীরসা তার বুদ্ধিমত্তার পরিচয় দিলো। আমাদের কথার মধ্যে না থেকে আমাদের বাড়ির ছোটো কুকুর ছানাটির সাথে খেলার জন্য পাশের ড্রয়িং রুমে গেল।

ভদ্রমহিলা আবারও বলা শুরু করল, "আমাদের বিয়ের পরও নিজেদের ধর্ম মানবতায় বিশ্বাস রেখে প্রায় তিন বছর একসাথে কাটাই। এরপর একদিন রাত্রে পাশের বাড়ি স্বামীহারা গর্ভবতী মহিলাটি যন্ত্রণায় কাতরাচ্ছে দেখে, আমরা হাসপাতালে নিয়ে যাই তাকে। বীরসা তাদেরই সন্তান। ওর জন্মের কয়েক ঘন্টা পরেই ওর মা মারা যায়। মরার আগেই তার থেকে সন্তানের নাম জানতে চাইলে বলেন বীরসা। আমরা সেটাই করেছি। সাথে শুধু নিজেদের পদবিটা জুড়েছি। এরপর প্রায় ১৫ টা বছর কেটে গেছে। আমরা কোনো দিনই নিজেদের কোনো সন্তান নিইনি। পাছে বীরসার ভালোবাসায় ভাগ বসে। জানেন স্যার, ওই আমাদের চোখের মনি।"

ভদ্রমহিলা যখন কথা বলা থামালেন, আমি তাঁর চোখে এক অদ্ভুদ পরিতৃপ্তি দেখতে পেলাম। আমি অবাক হয়েই তাকিয়ে রইলাম। বিস্ময়ের ঘোর কাটিয়ে প্রশ্ন করলাম, "ছেলের সব দায়িত্বই কী ওর বাবা নেন ?"

ভদ্রমহিলা আমার প্রশ্নের উত্তরে বললেন, "দায়িত্ব নেয় মানে! মাথায় করে রাখে। রোজ কাজ শেষে মাঠ থেকে সন্ধ্যায় বাড়ি গিয়ে 'নামাজ' শেষে ছেলেকে কাছে নিয়ে পড়তে বসায়। পড়া অত বোঝে না তাও শোনেন। ছেলে সোহাগী বাবা, পড়ায় একটু খামতি দেখলেই পিঠে এক-দু থাপ্পড়ও বসিয়ে দেন।"

আমি আবারও প্রশ্ন করে ফেললাম, "ছেলে নামাজ পড়ে না পূজা করে ?" প্রশ্ন করেই বুঝতে পারছিলাম আমি একটা অত্যন্ত নিম্নরুচির মানুষের ন্যায় বারবার ধর্ম ধর্ম করছি। কিন্তু অদম্য কৌতুহল আমাকে বারবার প্রশ্ন করতে বাধ্য করছিল।

উত্তরে তিনি বললেন, "কী আবার! ছেলে বাবার দেখাদেখি নামাজ–এ বসতে চায়, আবার আমাকে পূজার সময় দেখে ধূপকাঠি নিয়ে ঠাকুরকে প্রণাম করে। নামাজে বসলে ওর বাবা ওকে বারণ করে, বলেন, তুইতো তোর আসল মা-বাবার পরিচয় সবই জানিস। তাই এখন থেকে আল্লা-শিবের জালে নিজেকে জড়াসনা বাবা। সবচেয়ে বড় ঈশ্বর তো তোর স্কুলেই আছেন। জীবন্ত ঈশ্বর, তোর শিক্ষক মহাশয়েরা। এখন ওনাদেরই পূজা কর। বড়ো হয়ে যদি ইচ্ছা হয়, তোর যাকে ইচ্ছা তাঁরই উপাসনা করিস।"

তিনি এবার হাত জোড় করে বললেন, "স্যার আপনারাই আমাদের ভরসা! বীরসা আমাদের সবকিছু। ওর দিকে তাকিয়ে দিন কাটাই আমরা। ওকে মেরে, বকে, পড়া বুঝিয়ে আপনাদের মতো বড়ো মানুষ করবেন।" এরপর কথা শেষ করে আমাদের কুকুরটাকে আদর করে ছেলের হাত ধরে পড়ার দিনক্ষণ ঠিক করে উনি চলে গেলেন।

আমি কিছুক্ষণ স্তম্ভিত হয়ে খাতার দিকেই তাকিয়ে রইলাম। আমরা নাকি ভরসা! আমরা যারা ধর্মের কীট, ঠাকুর বলতে মন্দির, আল্লাহ বললে মসজিদ আর ঈশ্বর বললেই গীর্জা বুঝি, ধর্ম দিয়ে মানুষকে ভাগাভাগ করি, তারা

কী আদৌ ভরসা হতে পারে নাকি বড় মানুষ হতে পারি, যে ঐ নিষ্পাপ নিখাদ শিশুটাকে আমাদের মতো করে বড় করবো!

আসলে এদের দেখে আমিই ভরসা পেলাম। একটা বিরাট বড় মানসিক ভরসা। দেখে বুঝলাম মানুষ জাতটায় এখনও সম্পূর্ণ ঘুণ ধরেনি। মানবতা আজও বর্তমান। হিন্দু মা ও মুসলিম বাবার কুঁড়ে একান্ত আদরে মানুষ (মনুষ্যত্ব যুক্ত) তৈরী হচ্ছে ভারতবর্ষের আদিপুত্রের বংশজ সন্তান। আসলে আমরা এইরকম মানুষদের দেখেই মানুষ হতে শিখবো। মানুষ কখনোই আমাদের মতো পুঁথি জ্ঞানে বড় হতে পারে না, বড় হয় মানবিকতায়। চারিদিকে যখন ধর্ম নিয়ে লড়াই, মারামারি, কাটাকাটি সেখানে তো এইরকমই শারাফ আলির মতো মানুষ ও তার বীরসার মতো সুযোগ্য সন্তান চাই। আর তাই ঠিক, এইরকম মানুষেরা আছে বলেই আজও আমরা স্কুলে গিয়ে বিদ্যাসাগর বিবেকানন্দের মূর্তির চোখে চোখ রেখে বলতে পারি — "এটাই আপনাদের ভারতবর্ষ!"

ক্ষনিকের আপন

সুতনু দাস
(২০২২-২০২৪)

আজ একুশের দশকে দাঁড়িয়ে আমরা প্রি-মডার্ন। আমরা আমাদের ছোটবেলাকার অতীতকে ভূলছি গতিশীলতার দরুন। বর্তমান গুগল, ইন্টারনেটের যুগে ধ্বংশের পথে পাশের শিটে বসে থাকা ব্যক্তির সঙ্গে মুখোমুখি আলাপচারিতা। আমরা কতোই না সহজে এড়িয়ে যাওয়ার চেষ্টা করি বিমূঢ় পরিস্থিতিগুলি ফোনের দ্বারা। আসলে যতোই দিন এগোচ্ছে ততই দিন দিন আমাদের সামনে বেরিয়ে আসছে দধীচির হাড়। কম্পিউটারের যুগে আমরা এতটাই ব্যাস্ত যে ভালো করে চিনতে পারি না আমাদের প্রতিবেশীকে, অথচ মানুষ সমাজবদ্ধ জীব। পা পিছলে কেউ রাস্তায় পড়ে গেলে আমরা তাকে সাহায্য করার চেয়ে মজা পাই বেশি। অথচ মানুষ প্রগতিশীলতার শীর্ষে। আজকের যুবসমাজ মারাত্মকভাবে আটকে পড়েছে অনলাইন গেমসগুলোর মধ্যে। আসলে গাছের কান্ড যদি সোজা না হয় তবে পাতার বা কী দোষ? সবকিছুকে দারুন ভাবে উৎসাহিত করে চলেছে অনলাইন শিক্ষা ব্যবস্থা। পাশের হারে এগিয়ে বাংলা সঙ্গে দ্রব্য মূল্য বৃদ্ধিতেও। এমনকি প্রতিঘন্টায় অশালীন ছবি দেখাতেও ভারতের গ্রাফ উর্ধ্বমুখি বাংলাদেশকে টপকাতে বেশি বাকি নেই। আলাউদ্দিন খিলজির আমলে প্রচলিত হওয়া গরিব, দুসথ, অসহায় শ্রেনীর মানুষদের প্রদান করা "রেশন ব্যবস্থা"র চাহিদা আজ আরোও বাড়ছে, এমনকি রেশনের জন্য ভুয়ো কাগজপত্র তৈরির রেকর্ডও আছে। অথচ তৃতীয় বিশ্বের উন্নয়নশীল দেশগুলোর মধ্যে ভারতের অবস্থান প্রথম সারির প্রথম দিকেই।

দুর্নীতি, চরম উচ্ছৃঙ্খলতা, ভুয়ো ও অকার্যকর আইন, রাজনীতির চরম হিংসায় জ্বলে যাচ্ছে গোটা সমাজব্যবস্থা। জমির জন্য ভায়ে ভায়ে দ্বন্দ্ব, পেনশনের টাকা না দেওয়ায় গলা টিপে বাবাকে হত্যা, তীর্থস্থানে মাকে ছেড়ে আসা, বৃদ্ধাশ্রমে জনসংখ্যার মেলা, দুধের চেয়ে মাদক বেশি বিক্রি হওয়া, ভিখারী, অনাহারী মানুষের পাশে না দাঁড়িয়ে পতিতালয়ে পরিণত সুখলাভ, এগুলোই হলো প্রিমডার্ন এর একটা অন্যতম অনুষঙ্গ, হিংসা, বিদ্বেষ, চক্রান্তের নাগপাশে হাঁসফাঁস করছে সমাজ ব্যবস্থা। "সবকা সাথ সবকা বিকাশ" আজ ভূলুণ্ঠিত। বিবাহ বিচ্ছেদের গ্রাফ এতটাই ভারী রামমোহন রায় বেঁচে থাকলে হতাশ হতেন। আমরা শহীদ, বিপ্লবীদের কথা ভুলে যাই কিন্তু স্টেটাস দিই ইংরেজী গায়কের জন্মদিনে। হাসপাতালে রোগীর থেকে অর্থনৈতিক শোষণ, ওপিডির ব্যবস্থা দেখে মনে পড়ে মার্গারেট এর কথা।।

আসলে আমাদের জীবন,সমাজ যখন সমাজের কুঅভ্যাস, কুরুচি দ্বারা তরবারির নানান আঘাতে ছিন্ন বিচ্ছিন্ন তখন আমরা উপেক্ষা করে যাই ছোট ছোট গঠনমূলক বিষয়গুলোকে।এগুলি প্রাচীন কাল থেকেই বিদ্যমান, আসলে পুরো মনুষ্য জগত যখন বিপদের সম্মুখীন হয় তখনই তাকে আমরা বলতে পারি মহাসঙ্কট। আর তখনই এক ধরনের দ্বৈরথের দেখা পাই। এক শ্রেণীর মানুষ নিজের স্বার্থ নিয়ে বাঁচে, আর অপর এক শ্রেণীর মানুষের মধ্যে জাগে সৃষ্টি সুখের উল্লাসের উদ্দীপনা। আসলে কার্লমার্ক্সের তত্ত্বের বাইরে বেরিয়ে এসে যখন কথা বলবো তখন দেখবো আশ্চর্যজনক একটা বিষয়, সেটা হলো সমাজের অধিকাংশ মানুষই যখন সমান বিপদের সম্মুখীন হয় তখনই জন্ম নেয় সৌভাতৃত্ববোধের। জানিনা মার্গারেট-এর কী নাম দিতেন।

হাসপাতালের কথা যদি বলি দেখবো একটা অদ্ভুত রকমের ভাবপ্রদানের ক্ষেত্র, দেখবো অধিকাংশ অপেক্ষারত রোগীর পরিবারের মানুষজন শুরু করে দেয় তাদের আলাপচারিতার কাজ। কেউ সংকীর্ণ জায়গায় মানিয়ে নিয়ে চলে নির্দ্বিধায়, হাসপাতালের অজানা স্থানের চিহ্নিতকরন, ডাক্তার আসার সময়, প্রভৃতিতে দারুনভাবে একে অপরের প্রতি নিঃসঙ্কোচে সহযোগিতার হাত বাড়িয়ে দেয়। আবার লাইনে দাঁড়িয়ে থাকা অচেনা সামনের জনকে নিজের লাইনে থাকার উপস্থিতি জানিয়ে নিজের কাজ হাসিল করতে যাওয়া, রিপোর্টের নাম ডাকলে অবগত করতে বলা, এইসব ক্ষেত্রে মানুষের সমাজবদ্ধশীলতার গুরুত্বের ছাপ উদীয়মান। যেমন নাপিতের দাঁড়ি কামানো দেখলে মনে হয় বিশ্বাস আজও অটুট। আমরা আরোও একটু ভালো করে দেখলে বুঝতে পারবো পাশাপাশি বেডে শুয়ে থাকা দুই অসুস্থ ব্যক্তির তথা তার পরিবারের সঙ্গে মেলবন্ধন ঘটে কত সহজেই। যখন আমরা বাড়ীতে ফিরে আসি তখন স্মরন করি তাদের কথা। আবার আমরা ফিরে যাই ব্যাস্ত অশান্ত জীবন যাপনে। আসলে এই সম্পর্ক গুলোতে ক্ষনিকের জন্য হলেও দৃঢ় বিশ্বাস জন্মায় সৌভাতৃত্বের জাগৃতি ঘটে ও প্রগতিশীলতার প্রকাশ পায়।

ইতিহাস সাক্ষী আছে মনুষ্য সমাজের বৃহত্তর অংশ যখনই এমন সমস্যায় পড়েছে তখন কোনো দেবদেবী, ঈশ্বর, কিংবা আল্লা সরাসরি এসে উদ্ধার করেনি কিন্তু তিনি করিয়েছেন মানুষকে দিয়েই। যার রুপান্তর সৌভাতৃত্ব, ভালোবাসা, বিশ্বাস, প্রগতিশীলতা, ভরসা প্রভৃতি। যেগুলার সঠিক বাহক ও পালনকারী ছিলেন মেরি টেরিজা যাকে আমরা মাদার টেরিজা নামেই চিনি।বিপদের সময় আশ্চর্যরকম ভাবে মানুষের মধ্যে জন্ম নেয় "আয় মোরা দল বেঁধে থাকি" নীতি, যা আমাদের অলক্ষ্যে অতীত থেকেই প্রবল ভাবে বিদ্যমান ছিল।।

শরৎস্মরণে

অভাগী এবার অপরাজিতা হোক

সুস্মিতা পরামানিক
(২০২১-২০২৩)

তুমি মানেই সবুজ গ্রাম বাংলার মানুষদের সুখ দুঃখের গল্প। তুমি মানেই সকাল বিকেলের ছাপোষাদের সংসারের অভাবের গল্প। তাদের উঠা বসা কথা বলা ও নিদারুণভাবে আপনকরে নেওয়ার কৌশলের গল্প। কিন্তু আজ তোমায় জিজ্ঞেস করবো কাঙালির মায়ের কথা। কতো যুগতো কেটে গেছে তবু অভাগী স্বর্গ পেলোনা কেনো শরৎবাবু। কাঙালির মা ছেলের অর্থাভাবের আগুন গিলেই নদীর জলে ভেসে গেছে। সেই সাথে ভেসে গেছে তাদের ভাগ্যবতী হয়ে স্বর্গে যাওয়া সাধ। এই সমাজে সব হলো। শুধু অভাগীর ভাগ্যের পরিবর্তন হলোনা বোধ হয়। আজো তাদের বামুন বাড়ির এঁটো বাসন ধুয়ে পরিবারের খাবার জোটাতে হয়। আজো কাঙালিকে শুধু মাত্র মিডডেমিলের খাবার জন্য বইখাতা নিয়ে স্কুলে যেতে হয়। কিচ্ছু বদলায়নি শরৎবাবু।যেনো তোমার কলমে আটকে গেছে অভাগিনীদের ভাগ্যের চাকা। নিজের পোড়া কপাল থেকে কোনোমতেই ভাগ্যের পরিহাসকে মুছতেপারছে না।

নাকি ঘোচাতে দিচ্ছে না এই সমাজ। যে সুন্দর সমাজের ছবি এঁকেছিলে নিজের সৃষ্টিতে। তার উপর বিত্তশালীরা বড়ো বড়ো অট্টালিকা গড়েছে। সমাজে উঁচুতলা তৈরী হয়েছে। যেখানে বামুন গিন্নীর মতো বড়োলোকেরা থাকেন। তাদের মৃত্যুতে হাজার হাজার কাঙালি পাত পেড়ে ভরপেট খেতে পারে কিন্তু তার মায়ের মৃত্যুতে অ্যাম্বুলেনস তো দূরের কথা, টাকা না দিতে পারলে মৃতদেহকে চুল্লীতে তোলা হয়না। কেনো শরৎবাবু, সমাজ পাল্টালো? গ্রাম আধুনিকতার ছোঁয়ায়শহর হলো, অন্ধকার মেটাতে বিদ্যুৎ বাতি এলো। তবু মনের অন্ধকার মিটলো না। তুমি বরং একটা গল্প লেখো শরৎবাবু।একবার কাঙালি রমাকে জিতিয়ে দেওয়ার গল্প। জেলের মেয়েকে বিয়ে দাও কোনো সরকারি চাকুরের সাথে। এবার রসিক বাগ যেনো পাশের গাঁয়ের বাঘিনীর সাথে পালিয়ে না যায়। অভাগীর নাম দাও অপরাজিতা। অভাগীকে একান্নবর্তী পরিবারের মা ঠাকরুন সাজিয়ে দাও। পায়ে আলতা, মাথায় সিঁদুর দিয়ে যেনো সে তার শবযাত্রায় অপরাজিতা সাজতেপারে। একবার জিতিয়ে দাও। সমাজের নিচুতলার মানুষদের। তোমার কলম যেনো অভাগীকে স্বর্ণখচিত রথে চড়িয়ে স্বর্গের দর্শন করায়। এইঅভাগিরা যাতে ছাতি ফুলিয়ে বলতে পারে যেকাজ সমাজ করতে পারেনি, যা মানুষ করতে চেষ্টা করেনি কোনো কালে। তাই এই লেখকের কলম করেছে। সমাজের মান্যতার বেড়া ভেঙে দিয়ে। কলম পেরেছে অভাগীকে মান দিতে। তাই একটা গল্প লেখো শরৎবাবু।অভাগীর অপরাজিতা হওয়ার গল্প।।

ডি টি টি কলেজ

পায়েল শেঠ
(২০২২-২০২৪)

বিদ্যাসাগর টিচার্স ট্রেনিং
নামটি কলেজের,
বীরপুরুষ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের
নামে পড়ে,
সেই কলেজটি আছে সেথায়
কেরানীটোলার মোড়ে।
লাল-নীল, হলুদ-সাদা
কতো ফুলের মেলা,
সব ফুলেরই মাঝখানেতে
শিক্ষার্থীদের খেলা।
শিক্ষক-শিক্ষিকাদের
যেমনই সুব্যবহার
তেমনই সুস্বাদু
ক্যান্টিনের আহার।
হেথায় আছে
সঙ্গীত কক্ষ ও মাল্টিজিম
সঙ্গে রয়েছে,
স্কলারশিপ সহ নানান স্কিম।।
লাইব্রেরি সহ
একাধিক কক্ষের সমাহার,
সাথে সাথে সবুজের ভিন্ন বাহার।
কলেজে আছে একটি দোকান,
আমরা সেথায় কিনি
নাইবা পেলাম চিনি,
শেষ করলাম লেখা
আবার হবে দেখা।।

বাড়ি ফেরার ডাক

অঙ্কনা ব্যানার্জী
(২০২১-২০২৩)

সূর্যালোকের প্রথম স্পর্শে, ঘুম জড়ানো চোখে,
শীতের সকালে কুয়াশা মাখে শিশিরের সম্মুখে।
প্রাচীরের গায়ে শৈবালে গাঁথা ছেলেবেলার সুর,
সময়ের স্রোতে আমরাও আজ বাড়ি থেকে বহুদূর।
দেহ যদি নিজেকে হারায় কাজের অজুহাতে,
মন তবে ছুটে যায় টুকরো স্মৃতির পথে।
ছেলেবেলা মিশে আছে চিলেকোঠা জুড়ে—
শীতকাল, পিঠেপুলি, মিঠে রোদ্দুরে।
পিকনিক, হইচই, আচারের মেলা,
অকারণে শালবনে কাটিয়েছি বেলা।
বাস্তবতার তীব্র 'ঘাতে ঝলসে যায় আবেগ!
ঘড়ির কাঁটা জানান দেয় সময়ের গতিবেগ।
সময় কেন মুছে ফেলে ছেলেবেলার স্মৃতি ?
কংক্রিকেটর দেওয়াল আঁকে কীসের পরিণতি ?
প্রগতিশীল সভ্যতা আজ অযথাই নির্বাক;
সবুজ ঘাসে নিমজ্জিত বাড়ি ফেরার ডাক।।

সব যেন চিঠি হতে উৎসারিত

সনাতন নায়েক
(২০২২-২০২৪)

জীবন, তুমি জীবনের স্রোত দেখেছো কি
কোনোদিন,
দেখবে বা কি করে, তুমি তো দগ্ধতায়
প্রতিহত নিরাশার পথিক।
যদি কোনো দিন নির্জনতার পথে হাঁটার
অবকাশ রাখো, তাতে খুব ত্রুটি হবে না তো,
তুমি তো সকাতরেই আত্মিক অনুভূতির
ভাবে ভাবিত;
তুমি কি পারো, একরাশ সৌন্দর্য্যগুলো

অনাবিল আকাশের কোণায় মুক্তি দিতে।
আত্মিক ভাবের ভাবধারায় ভাবিত হওয়ার জন্যই
কি 'জীবন' শব্দটির সৃষ্টি,
জীবন, জীবনের কাছে সৌন্দর্যের একটা সাময়িক
নৈকট্যের অনুভব, খানিকটা যেন থমকে
যাওয়ার মতো।
সৃষ্টিগুলো তখনই কথা বলবে, যখনই
আত্মিক ভাবের অনুসঙ্গতা, আঁচ করবার অভিপ্রায়
জাগবে কেবল মননে!

অক্লান্ত প্রেমিক

সোমনাথ বেরা

(২০২২-২০২৪)

সব নিয়মেরা ডুব দিয়েছে
দিনলিপিতে কিভাবে জুড়ে গেলে তুমি,
দেখা হয় রোজ, কথা কিছু হয়
তবুও দেখো দূরত্ব বহুদূর।
কিভাবে মালার মত গেঁথে গেল একেক করে
তুমি, তোমার হাসি, সুর, কণ্ঠ, তোমার চুলের গন্ধ।

হেমন্ত বিকেল সুরভিত ফুল
ঘাস ফড়িংয়ের গল্প পাখিদের গান
সব গেছে মিশে তোমাতে একসাথে,
সৌন্দর্যের কাব্য তুমিতাই
তোমায় ছুঁতে হেঁটে চলা।

হেমন্ত, ফুল সাজিয়েছে বাগান
তারই ডানপাশে সুরকি ঢালা পথে
আমি ক্রমাগত এগিয়ে চলেছি।
যদি আমার চোখ পড়ে বোঝো
এ আমার তো তোমার প্রেমিক হতে এসেছি
তবে বলো তুমি, ভালোবাসি
আমি যে তৃষ্ণার্ত পথিক।

স্মৃতির পাতায়

শ্রেয়সী পাত্র

(২০২২-২০২৪)

সময় যে পাল্টে গেছে, পাল্টেছো তুমিও—
তোমার পায়ের দাপটে ঝিমিয়ে পড়া ঘাস,
তোমার অনুপস্থিতিতে নবজীবন ফিরে পেয়েছে।
পুরোনো সবকিছুই তো আজ স্মৃতির পাতায়
ঐ নীল জামার বোতামটা কি আজ আর আছে ?
যেটা দেখতে তোমার বুকের কাছে এসেছিলাম।
সেই প্রথম তোমার শরীরের গন্ধ নিয়েছিলাম।
মুখের কথাতেই বড়ো বিশ্বাস তোমার
তার আড়ালের মনের ভাষাটা তুমি জানতে না
সেখানে শুধু একরাশ স্বপ্ন আর ভালোবাসাই নয়
থাকতো গোপন ভয় আর শ্রদ্ধা
আশা রাখছি আবার এসো একদিন দেখতে
সাদা হয়ে এসে কালোর ওপর প্রকট হয়ে ওঠো
তখন হয়তো চাইবে সবটা উজাড় করে দিতে
কিন্তু সময়, সে কঠিন–নিষ্ঠুর—
সবই হয়তো পাবে, রূপকের মোড়কে।।

কবিতার খোঁজ

অনুস্মিতা রায়

(২০২২-২০২৪)

গোধূলি বিকেল, কেটে গেল, মেঘ, ঘন হয়ে এল সন্ধ্যে
ম্যাগাজিনে দেব, কবিতার খোঁজ, লাইন খুঁজে আমি হন্যে
আসছে না ভাব, ভাবের অভাব, পেনসিল ফেলি কামড়ে
কবিতার দেবী Muse রাণী গোণ, হতাশ আমি, হায় রে!
খুলে দেখি ফোন, যদি পাই টোন, ঘেঁটে ফেলি সব হাতড়ে
কবিতার খোঁজ পাই না কোথাও, সব ডুবে গেল, আহা রে!
হঠাৎ মনে Loving in Truth বলেছিল স্যার সিডনি
পড়া সেই লাইন ভরে দিল মাথা, মন আর এই কিডনি।
সিডনির কথায়, পাবে ভাব তুমি নিজের মনের কোটরে,

খুঁজতে যেও না এখান-ওখান, সে আছে তোমারই গোচরে
চোখ বুজে তাই ভাবি বসে আমি, কি আছে আমার হৃদয়ে
চকিতে ভাসে VTTC মনে, পাই খুঁজে ভাব সময়ে:
গেটের সামনে বিদ্যার সাগর, আপন করুণায় মহীমান,
ওনারই শিক্ষা, মান, বলে মোরা হয়ে উঠেছি বলীয়ান।
'শিক্ষক', এক আদর্শ পেশা, এর জুড়ি মেলা ভার হে!
তাই বছর দুই খাটবো খুবই, অধ্যয়ন আজ জিতবে।
নতুন পড়া, খেলার মাঝেই করবো একটু গল্প
কথায় কথায় দুষ্টুমিতে বকুনিও খাবো অল্প
স্যার-ম্যাডামের ভালোবাসায় হয়ে উঠি এক শিক্ষক,
মুছে দেব সব মন্দ প্রবাদ, আজ থেকে তাই ঠিক হোক।
হয়ে গেল লেখা, প্রণাম সিডনি, তোমার পথেই চলেছি
মনের পথে, ভাবের খোঁজে, জীবনের লক্ষ্য পেয়েছি।
প্রণাম তোমায় করুণার সাগর, তোমারই নামের জয় হোক,
সঠিক শিক্ষা, সঠিক দীপ্তি, এ নিয়েই পথ চলা হোক;
আমার তো এই ছোট্ট লেখা তোমারই জন্য 'পদক্ষেপ'
শিক্ষার পথে চলে আজ আর নেই মনে কোনো আক্ষেপ।

ভূগোলের অবদান

স্বপন সাউ

(২০২১-২০২৩)

ভূগোল মানে ভূখণ্ড
ভূপ্রকৃতির স্থল,
ভূগোল মানে নদীনালার
গড়িয়ে পড়া জল।

প্রকৃতির সব কিছুরই
ভূগোল দেয় ব্যাখ্যা,
সব দেশের মানচিত্র
ভূগোলেই যায় দেখা।

আকাশ-নদী-নালা
পাহাড় পর্বত ভাই,
এ সবের অস্তিত্ব মোরা
ভূগোলে খুঁজে পাই।

পৃথিবীর আকার আয়তন
ভূ পরিমাপ,
সবই পাবে ভূগোলেতে
নিও না ভাই চাপ।

কোন নদীর উৎস কোথায়
কিবা তার গতি,
সব কিছুই জানতে পারি
ভূগোল পড়ি যদি।

কোন তিথিতে জোয়ার আসে
কোন তিথিতে ভাঁটা,
ভূগোল ছাড়া কেউ পারে না
বলে দিতে এটা।

চন্দ্র-সূর্য গ্রহ-তারা
কোথায় আছে কি,
ভূগোল ছাড়া অস্তিত্ব এদের
কেউতো রাখে নি।

ভূমিকম্পের রহস্যটা কি
কেউতো জানতো না,
ভূগোল সবই বলল খুলে
করল বর্ণনা।

কীভাবে বা করব চাষ
কেমন হবে ফসল
এসব কথা জানতে হলে
পড়া চাই ভূগোল।

ভূগোলের অবদানের
অন্ত যে নাই,
ভূ নিয়ে জানতে
ভূগোল পড়া চাই।।

তুমি মরীচিকা তুমি অনিশ্চিত

তাপস দে

(২০২২-২০২৪)

চারিদিকে তপ্ত বালুর শহর
তাপমাত্রার চোখরাঙানিতে উষ্ণতার পারদ
যেন সাড়ে ছেষট্টি ছুঁই ছুঁই.
দীর্ঘ ক্রোশ অতিক্রম করা পথিক
আজ বড়ই ক্লান্ত, বালুর সমুদ্রে
তৃষ্ণা নিবৃত্তির জন্য এক বিন্দু জলও নেই
একটুখানি স্বস্তির বিশ্রাম নেবে যে, ছায়া সঙ্গী
বৃক্ষের সাক্ষাত তো দূর লতা-গুল্মের দেখা মেলা ভার।
জলবায়ুর শত পরিবর্তনও এই জীর্ণ মরীচিকার বুকে
তার অচল অনড় অকপট রুক্ষতার কোনো
রূপান্তর ঘটাতে পারেনি। তবুও
অমিত্রাক্ষর পথিক কিন্তু তার
পথচলা থেকে নিজেকে বিরত রাখেনি।
মরীচিকাকেই জীবনের পাথেয় করে
জীবন অনুসন্ধানে স্বয়ং অবিচল।

অনুভূতির বিচ্ছুরণ

সুকদেব দাস

(২০২২-২০২৪)

মাটির পরে লুটিয়ে আছে
ছিন্ন বীণার তার।
থেমে গিয়েছে বীণার
সেই মধুর সুরঝঙ্কার।
ধ্বনিত হয় না এখন
আর কোনো তান।
হারিয়ে গিয়েছে জীবনের
সব গান।
কত সুর আর কত গান
পড়ে না আর মনে।
নীরবতা আজ ঠাঁই নিয়েছে
মনের কোণে।

অনুভূতি

পায়েল শেঠ

(২০২২-২০২৪)

হে রাগ, হে ক্ষোভ
তুমি আমাকে
বিচ্ছেদ করো
আমি তোমার কাছ
থেকে মুক্তি চাই।
হে অভিমান
আমাকে স্পর্শ করো
আমি তোমার
সংস্পর্শ চাই।
হে দুখ,
আমি তোমাকে
মাঝে মাঝে চাই
কারণ অতি সুখে
আমি অহংকারী
হয়ে যাই।
হে হাসি,
তুমি আমাকে
প্রাণ দাও
যখন অতি দুঃখে
আমি মৃত্যুবরণ করি।

স্বাধীনতা

সুস্মিতা জানা

(২০২২-২০২৪)

স্বাধীন মোদের ভারতবর্ষ
সুখেই আছি মোরা।
যারাই স্বাধীন করছে মোদের
সুখ পায়নি তারা।।
তাদের মধ্যে লক্ষ্য দিয়া
আছে হাজার ধন্য।

হাসি মুখে দিল প্রাণ
স্বাধীনতার জন্য।।
বীর পুরুষ সুভাষচন্দ্র
আছে মোদের প্রাণে।
স্বাধীনতার জন্য যুদ্ধ করেছিলেন
সবাই তা জানে।।
ঝাঁসির রানী লক্ষ্মীবাঈ
চিনেছিলেন স্বাধীনতা।
স্বাধীনতার যুদ্ধে প্রাণ দিলেন
শহীদ প্রীতিলতা।।
হাজারহাজার শহীদ আছেন
স্বাধীনতা চেয়েছিলযারা।
এখন স্বাধীন ভারতবর্ষে
ভালোই আছি মোরা ?

আমি কৃষ্ণকলি, চিনতে পারো ?

সংবৃতি বর্মন
(২০২২-২০২৪)

আমি রবি বাবুর আধুনিক কালের এক সাধারণ মেয়ে।
না, না ...
নরেশ বলে কেউ আসেনি আমার জীবনে...
অবশ্য লাল লিপস্টিক, সাদা মুখ,সাইজ জিরো ফিগারের
জিন্স প্যান্টের দুনিয়ায়,
কোনো নরেশেরই চোখে পড়েনি আমায়!
ছোট্টো গ্রামের অত্যন্ত সামান্য মেয়ে আমি।
যে, কখনো ঠাঁই পায়নি, যুবক মহলের কবিতার লাইনে!
তবে ভালোবাসা এসেছিল ....
অমাবস্যা রাতে চাঁদের মতো
কিন্তু, প্রেমের সেই অবিনশ্বর উপন্যাস ছিল ছিন্ন বিচ্ছিন্ন।
ভালো লাগা আর ভালোবাসার পার্থক্যের দোহাই দিয়ে
উড়ে গেল সে অন্য খাঁচায়, ঘর বাঁধতে।
হ্যাঁ বাপু,
এখন বুঝি ...
এমন ভারী চেহারার কালো মেয়ে, সত্যি অভাগীই হয়।
বিশ্বাস হচ্ছে না ?
তবে একটা গল্প বলি শোনো....
তখন সবে কলেজ জীবন
সদ্য প্রেমে আঘাত খেয়ে, এসেছি নতুন শহরে।
নতুন চলন, নতুন বলন, অনেক মানুষের ভিড়ভাট্টা
ভালো লেগেছিল মিষ্টি মুখের হ্যান্ডসাম এক ছেলেকে
সারাদিন গান বাজনা,
কথায় কথায় ইংরেজি বলে....।
শুরু হল রাত জেগে কথা বলা,
মাঝে মাঝে নদীর পাড়ে দেখা করা
নতুনভাবে সাজিয়ে গুছিয়ে নিলাম নিজেকে।
হঠাৎ একদিন মনে হল ....
এবার তবে বলেই ফেলি মনের কথা।
বই এর ভেতর রেখে দিলাম দুই পাতার এক প্রেম পত্র
নিজের নয়,
রবি ঠাকুরের ধার করা ...
রাতে ফোন এলো —
—বাহ্ বেশ সাজিয়ে গুছিয়ে লিখিস্ তো, তবে এসব
আমায় কেন ?
—তোকে তো আমি বন্ধু ভাবি,
—আর তাছাড়া তোকে আর আমাকে মানায় নাকি
—এসব আর ভাবিস না তো।
এবার বুঝলেন তো, ভারী চেহারার, কালো মেয়ের বাস্তবতা
রাস্তায় আমায় দেখে কেউ অপলক দৃষ্টিতে তাকিয়েও
থাকবে না
কোনো কবিও তার কবিতায় ঠাঁই দেবে না
ফেসবুক, হোয়াটস্যাপে কমেন্ট বক্সে মুগ্ধ হয়ে কেউ
লিখবে না— "ভীষণ স্নিগ্ধ তুমি"
এমনকি কোনো বন্ধুও প্রখর তাপে ছাতা দেবে না।
যা....!
তাই কখনো হয় নাকি ?
হ্যাঁ মশাই তাও হয় ...
সেদিন ছিল বৈশাখের দিন
সূর্যি মামার ভালোবাসার চাপে
মাথার চাঁদি ফাটলো বলে
কপাল সাধ দেয়নি,
তাই আমার ছাতাও আজ সঙ্গীহীন
বন্ধুর ছাতার নীচে দাঁড়াতেই বলে উঠল...

'তোর আবার ছাতা লাগে নাকি ?
কালো পড়ার জায়গা কোথায় তোর ?'
শুনে খারাপ লাগলো,
আর দু-চার জনের চোখের আড়ালে যেতে
কোনো কথা না বলেই সরে এলাম।
বাড়ি ফিরে বালিশে মুখ গুঁজে কেঁদেছিলাম
মোটা কালো মেয়েদের এটাই বোধহয় জীবন
মোটা বলে সাইকেলের পেছনে বসে না যাওয়ার
অধিকারের সাথে সাথে,
মানুষ বলে গণ্য হওয়ার অধিকারটাও হারিয়ে যায়।
এখানেই কি শেষ ?
না ...
কালো আর ভারী চেহারার মেয়ে হওয়ার ক্ষতিপূরণে
আমার বাবাকে দিতে হয়েছিল মোটা অংকের যৌতুক
সঙ্গে অবশ্য বোনাস ছিল কুৎসিত দেখতে হওয়ার কটূক্তি।
কিচ্ছু ভুলিনি—
ভুলিনি, আমার শেষ আর্তনাদ,
কালো হওয়ার অপরাধে জ্যান্ত পোড়ার প্রায়শ্চিত্তটা!
আমি,
রবিবাবুর সাধারণ মেয়ে কৃষ্ণকলি,
চিনতে পারো আমাকে ?

মনের মানচিত্র

সংবৃতি বর্মন
(২০২২-২০২৪)

সারাদিনের দায়িত্ব পালনের নাটকের পর যখন ক্লান্ত,
ঠিক তখনই মুঠো ভর্তি বাসি স্মৃতিগুলো মন খারাপ
উপহার দিয়ে যায়।
গলা ফাটিয়ে কাঁদতে বসি, মনের গোপন কিনারে
আবার কখনো-কখনো মনকে বিশাল রকম
আশ্বাস দিয়ে বসি—
'যা হয়েছে খারাপ তো কিছু হয়নি। বরং
যা হবে তা ভালো হবের ওপর না ছেড়ে,
ভালো করতে হবে।'
কোনোদিন খুব খুশিতে বালিশ আঁকড়ে ধরি,
আবার কোনদিন খুবচাপা গলায় কোল-বালিস কে নিজের
দুঃখের গল্প শোনাই।
কোনো কোনো দিন আবার কোন কিছু না ভেবেই ঘুমের
সাগরে
নৌকা বাওয়াই।
আসলে আমাদের মানুষের মন এমনই—
এ কখনো খুব আঘাতেও ভেঙ্গে পড়ে না
আবার কখনো খুব অল্প আঘাতেই দুমড়ে মুচড়ে যায়।
আসলে মানুষের এই 'মন' বড্ড বৈচিত্র্যময়।

স্মৃতির পাতা থেকে

দিব্যেন্দু আড়ি
(২০২২-২০২৪)

তুমিতো প্রদীপ নও, আসলে নিয়ন বাতি।
একই সঙ্গে বহুমানুষকে আলোকিত করার
অপরিসীম ক্ষমতা তোমার।
আমাদের কৃষ্টি আছে, অমূল্য সৃষ্টির ঐতিহ্য আছে।
তবুও তোমার গরিমা কোথায় ?
হাওড়ার ব্রিজ যেমন করে দুই আত্মজ শহরের
মেলবন্ধন করেছে
তুমিও তেমনই।
ঐতিহ্যের পাহাড়চূড়ায়,
আর পাহাড়ের পাদদেশে
গাছ-গাছালির ছায়ায়
নতুন সৃষ্টির নেশায় ছটফট করছে যাঁরা
তুমি এই দুই মেরুর মেলবন্ধনের সেতু।

তুমিতো প্রদীপ নও, যেন বিদ্যুতের চমক।
এক লহমায় চমকে দিতে পারো তোমার চারপাশে থাকা
অনেকগুলো মানুষকে।
শুধু সংস্কৃতি নয়, সমাজের আঙিনায় তোমার
অবাধ আনাগোনা।
তুমি প্রদীপ নও, যেন ষোড়শীর প্রথম প্রেম।
জীবনের অন্তিম লগ্নেও যে প্রেম
আবেগ আপ্লুত করে তোলে
স্মৃতির পাতা থেকে।

সার্কাস

স্বপন সাউ

(২০২২-২০২৪)

মানুষ এখন স্বার্থবাদী
বোঝে শুধু স্বার্থ
রাজনীতির যাঁতাকলে,
আসল শিক্ষা ব্যর্থ।

রাজনীতির কালো ছায়ায়
মেঘলা আকাশ,
এই দুনিয়ায় চলছে দেখো
ভিন্ন রকম সার্কাস।

নেতা-মন্ত্রীদের ঘুস দিয়ে
জোটের সাধের চাকরি,
ভালো শিক্ষার্থীর নেইকো দাম
থাকুক না হাজার ডিগ্রি।

চাকরি না পেয়ে ছাত্র সমাজ
হচ্ছে মাওবাদী,
এর জন্যে দায়ী কেবল
সাধের রাজনীতি।

রাজনীতির কালো ছায়ায়
মগ্ন সারা বিশ্ব
রাজনীতির যাঁতাকলে
জনজীবন নিঃস্ব।

রাজনীতির অতল তলে
ডুবছে সোনার তরী,
অন্ধকার দূর হোক
এই কামনা করি।।

আমরা যখন প্রাক্তন

শানু সাবড়া

(২০২১-২০২৩)

আমাদের হাতের কাছে আছে কয়েকটা মাত্র দিন,
আমরাও হবো প্রাক্তন একদিন সব কালেরই অধীন।
একই বেঞ্চে হবে না বসা বলবে না পাপাই যেখানে,
জায়গা একটু রাখিস আমার তোর আর এবাদুলের
মাঝখানে।
থাকবে নাকো পরীক্ষা সঙ্গে খাতা লেখার চাপ,
সেরাফতের জ্ঞানের থেকে মুক্ত হবে প্রিয় আমগাছ।
করবে না কেউ তাড়াহুড়ো তুলবো যখন সেলফি,
বলবে না আর কেউ কখনো বন্ধু তোর ড্রেসটা হেবি।
থাকবে নাকো ক্লাসের রুটিন কলেজ যাওয়ার টাইম,
জীবন হবে ব্যস্ততাময় মানতে হবে না কোন শাসন আইন।
আমরা সবাই হারিয়ে যাবো যার যার ব্যস্ত জীবনে,
কবে আবার দেখা হবে কেউ কি তা জানে ?
হয়তো কোনদিন দেখা হবে অজানা কোনো শহরে,
পুরানো স্মৃতি তাজা হবে ক্ষণিক্ষণের তরে।
জীবন হলো ছোট্ট এক বয়ে চলা নদী,
এই নদীতে চলতে গিয়ে থমকে দাঁড়াস যদি।
তখন তোরা আসতে পারিস আমার দিকে বয়ে,
অপেক্ষায় থাকবো আমি উপনদী হয়ে।
ওগো VTT কলেজ তোমায় জানাই আমাদের প্রণাম,
মাথায় উঠুক নতুন পালক বাড়ুক তোমার সম্মান।

স্মৃতি

এবাদুল মল্লিক

(২০২১-২০২৩)

দিন কেটে যায় রাত কেটে যায়
ফিরে আসে মেঘমালা,
হৃদয় পিঞ্জরে তোমার স্মৃতি
দেয় অসহনীয় জ্বালা।
কে কার জন্য কতটুকু ভাবে
নানান কাজের ভিড়ে,

ডাক দেয় তবু সেই প্রাণপাখি
আমার স্বপ্ন নীড়ে।
কেন যে হাতের দুষ্টু কলম
কাগজে আঁচড় কাটে,
কাগজ বোঝেনা কি যে বেদনায়
কলমের বুক ফাটে।

শীত এল বলে

সুশীল সরেন
(২০২২-২০২৪)

শীত এসেছে বাড়ির পাশে
মিষ্টি রোদের মিষ্টি সকাল,
কী যাদুতে ভরে ওঠে
হুটোপুটি জল শুকানো খাল।

শীতের বুড়ি যতই আসুক
মোটা তুলোর লেপ কাঁথায়,
কেউ কখনো ভয় করে না
অঝোরে ঝরা কুয়াশায়।

পিঠা-পুলির গন্ধে মাতে
ঘরবাড়ি মনের দুয়ার,
বুড়া-ছুড়া রয় না ভেদাভেদ
সবার প্রাণে জাগে জোয়ার।

মন

গোপাল চন্দ্র দে
(২০২১-২০২৩)

মন, তুমি কেমন আছো ?
কখনো ভালো, কখনো বা খারাপ ?
কখনো বা তীব্র বিবাদ ? হৃদয় দোলাচল ?
মন, তুমি আছো কেমন ?
মন, তুমি কি মানিয়ে নিতে পারো না ?
তুমি কি মেনে নিতে শেখোনি ?
জীবনের ওঠা পড়া সব হার জিত ?
তবে কেন বিমর্ষ হও বা অতি আনন্দিত ?
তুমি কি স্থির থাকতে পারো না ? সবসময় ? সর্বক্ষণ ?
মন তুমি কেমন ? কেন তুমি এমন ?
জীবনটাকে বাজি রাখতে শেখো ?
জীবন মানেই তো বাজি কখনো জয়, কখনো বা পরাজয়
হয়তো ব্যর্থতার গ্লানি নয়তো আনন্দ উচ্ছ্বাস!
আমি বলি, মন, তুমি থেকো সব পরিস্থিতিতে একই রকম।
মন তুমি হয়ো না হতাশ বা অতি আনন্দিত।

তোমার শহর আমার শহর

পাপাই পোড়্যা
(২০২১-২০২৩)

তোমার শহর ভীষণ রঙিন নিয়নের আলোর ঝরনা,
আমার শহর নিস্তব্ধ কঠিন ধুলোমাখা সব আয়না।
তোমার শহরে শীত নামে আরামে মোড়া ব্ল্যাঙ্কেটে,
আমার শহর কাঁপছে ভীষণ অলিগলি আর ফুটপাতে।
তোমার শহরে গ্রীষ্মের দুপুরে ভিড় জমে এসি রুমে,
আমার শহর তখন ছাতাবিহীন, জামা ভিজে যায় ঘামে।
তোমার শহরে বৃষ্টি নামে সুগন্ধি ফুলেল সজ্জিত বারান্দায়,
আমার শহর চারিদিক সোঁদা, কেউ নেই শুকনো আস্থানায়।
তোমার শহরে শুভ্র মেঘমালা ভাসে, ফুটে কত কাশফুল,
আমার শহরে ক্ষুধা আসে, আগামীর চিন্তায় সকলে মশগুল।
তোমার শহরে মৌমাছির গুঞ্জন, কোকিলের কুহুতান, কচি
কিশলয়ের উঁকি,
আমার শহর একটুকরো শান্তির খোঁজে কাতর, কেউ কাজে দেয় না
ফাঁকি।
তোমার শহরে হালকা শীতের ভোরে মিষ্টি রোদের ওম,
আমার শহরে ছুটছে সকলে কেবল বাঁচার তাগিদের ধুম।
তোমার শহরে আধিক্যের ভিড়ে নেই মানসিক শান্তি,
আমার শহরে শুধুই অভাব, নেই শারীরিক ক্লান্তি।
তোমার শহরে উদবৃত্ত খাবার, শেষ ঠিকানা ডাস্টবিন,
আমার শহর পায়না খেতে, মরে বাঁচে প্রতিদিন।

মনের ব্যথা

দীপ্সা নাগ

(২০২২-২০২৪)

মনের মধ্যে রঙের ছবি
তুলির টানে চলে,
রঙগুলো সব এঁকেবেঁকে
মনের কথা বলে।

মনরে ওরে তোর ব্যথা সব
তুলির কানে বল,
তুলিরে তুই মনের কথায়
রেখায় রেখায় চল।

জানা নেই

সুভাশিষ দোলই

(২০২২-২০২৪)

সময়ের বর্তমানে অধীর চিত্ত কখন হারিয়ে যায় জানা নেই।
মাঝে মাঝে গভীর তামসে থাকা মানুষ নিজেকে খুঁজে পাই।
আকাশ থেকে পৃথিবীর বুকে ঝরে পড়া
বৃষ্টির ফোঁটার মতো অজস্র অশ্রুর নাম নেই।
মানুষের কান্না-হাসির দুটোরই অশ্রু হয়।
ভাগ্যিস তাতে কোন গন্ধ নেই।
শত বেদনার মাঝেও কখন যে ছোট একটা চঞ্চল আছে তা জানা নেই।
যদি প্রশ্ন করি বর্তমান কি? তাও জানা নেই।
কারণ, অতীত ভবিষ্যতের মাঝে ক্ষণিকের কালবিন্দু যার নাম বর্তমান।
এই কালচক্রের মধ্যে সব বিরাজ করে আবার মিলিয়েও যায়।
এই কালচক্রের শুরু কোথায়? আজ শেষেই বা কোথায় জানা নেই।

আদর্শ মেয়ে

শর্মিলা খাতুন

(২০২২-২০২৪)

মানুষ যদি হতে চাও
পড়তে শেখো আগে
বলতে শেখো মিষ্টি কথা
গভীর অনুরাগে।
বিদ্যাবুদ্ধি শিখে তুমি
গাড়ি ঘোড়া চড়ো
লেখাপড়া নয়কো শুধু
চরিত্রে হও বড়।
সত্যিকারের শিক্ষা এটাই
শিক্ষকদের মানো
ভক্তি করো গুরুজনে
নিজেকে কিন্তু জানো,
এমনি করে হবে তুমি
আদর্শবান মেয়ে
জীবন হবে মধুময়
চলবে হেসে খেলে।

ধৈর্য্য

এন্তাজুল মোল্লা

(২০২২-২০২৪)

ধৈর্য্য কথাটি বেজায় মুশকিল কেউ পারে, কেউ পারে না রাখতে।
যে পারে তার কাছে হয়ে দাঁড়ায় জীবনের অন্তিম মুহূর্ত।
পৃথিবীর সমস্ত তার মধ্যে!
পারে না কেউ, ধৈর্য্য রাখতে।
যে রাখে সে যায় জীবনের বিহীন চরম লক্ষ্যান্তর।
যত নাম শুনেছি পন্ডিত মনীষীদের কথা।
সকলেই ছিল ধৈর্য্য ভরা গাঁথা।
তাই বলি সকলকে ভাই!
কিছুটা হলেও ধৈর্য্য রাখা যায়।

রাতের ছবি

মৌমিতা হাঁসদা
(২০২২-২০২৪)

ক্লান্ত বাতাস ছাড়ে প্রশ্বাস
শান্ত দীঘির জল
পল্লী এখন ঘুমন্তপুরি
শান্ত বালকের দল
পাখিরা এখন করে নাকো রব
নিস্তব্ধ গ্রাম নিস্তব্ধ সব
এখন শুধু জেগে নিশাচর প্রাণী
তারা খুঁজে যায় খাদ্য
মালিকের বাড়ির কুকুরটি এখন
জেগে থাকতে বাধ্য
আর আছে জেগে বড়ো সব থেকে
আলোকিত করে রাত
নদী আঁকা-বাঁকা আলো ছায়া মাখা
রাতকেও করেছে মাত
ধীরে ধীরে চলে মেঘের উপর তলে
ক্ষণে ক্ষণে মারে উঁকি
কুকুরটি এখন ঘুমিয়ে আছে
দিচ্ছে যেন ফাঁকি
কেউ জানে নাকো এমন সুন্দর
রাতটা যে যাচ্ছে কেটে
আজকের দিনে মানুষ শুধু
মরছে খেটে খেটে
গ্রাম, পাড়া, গাঁ সবই নিঝুম
কেউ জানে না কী হল
আজকের রাতের রূপের সাক্ষী
চাঁদই থেকে গেল।

দিমনি

সুমিত্রা জানা
(২০২২-২০২৪)

আমার দিদি ভীষণ দামি
কিন্তু অভিমানী।
আমার দিদি দুঃখ সুখে
আমার সঙ্গিনী।
দিদি আমার একমুঠো রোদ
সোনালী ধানের ক্ষেত
দিদি আমার শান্ত বটে
মনে ভীষণ জেদ।
দিদি আমার খোলা আকাশ
মিষ্টি মধুর ঠান্ডা বাতাস।
দিদি আমার শীতের চাদর
বাবার স্নেহ মায়ের আদর।
দিদি আমার দুদিক প্লাবিত
উত্তাল নদীর কূল
দিদি আমার অঘ্রানের
হলদে সরষে ফুল।
দিদি আমার আলাদিনের
আশ্চর্য এক দীপ
দিদি আমার দেহের পাঁজরের
শক্ত একটি ভিত।
দিদি আমার বটের ছায়া
শ্রেষ্ঠ উপহার ভগবানের দেওয়া।।

Footprints

Jyoti Gupta
(2022-2024)

No matter how many times you say,
Or how many things you deny.
There is always something in your heart,
And your head in the race of a lie.

You keep yourself busy in things all day,
The real problem comes at night.
That is the only time you realize that there is no peace,
And you lay in your bed talking to yourself not to feel good, just to feel light.

You completely dive into that new you,
Where things keep you engaged but not glad.
Because somehwere you are searching for the old you,
And all that you once had.

You always try to not go into those thoughts,
You scroll, you write, you read.
Yes you say it doesn't bother you now,
But you also know you stop after seeing every relatable in your feed.

You also face the days of numbness,
And then you stand up again.
Your happiness is somewhere in a dark room,
But you keep on sympathizing yourself that there is no pain.

You crave for mere affection, And then put everything on your fate.
You say you are strong, but somedays you are fragile,
And want someone to love and reciprocate.

You are constantly running,
Trying to find a journey new.
Stop and look back once,
The footprints of that love are continually following you.

নদীর এ পার কহে ছাড়িয়া নিশ্বাস, ওপারেতে সর্বসুখ আমার বিশ্বাস।
নদীর ওপার বসি দীর্ঘশ্বাস ছাড়ে; কহে, যাহা কিছু সুখ সকলি ওপারে।

- রবীন্দ্রনাথঠাকুর

Songs at Midnight

Dilip Bera
(2022-2024)

I heard thousands of songs at midnight,
It was overflowing in my blood and told me to understand,
Slowly the orange light came on my head
Where hide the creation of India.

Seem'd this after long ago passed
Become Winner, defeated the old rust.
Then I got a glimpse of antique land in my red eyes,
Where millions of White creatures grab them
Such them bit by bit
And break their boughs of smile.

After two hundred years of sucking
Came the last summer day,
Where darkness prevails at the sky
And numbers of strike, movement and struggle took place
To bring the land back to its eage.

Then millions of mothers accept their sons locked up in a coffins,
And her daughters' cold bodies.
Waves of blood spreading on your body,
And at the end of the night, we got back to this golden land
With the bifurcation of two lands.

Long, long time passed away
In the skyline the tricolor is now hovering like an eagle,
From your scratched breasts echoed and reechoed
Their crying alphabet.
From corner to corner profusely coming
A song of Peace
And in my shrunken mind settled gently.
And transformed me into a small bird
Where I sing a song of unity.

নদীতে স্রোত আসে তাই নদী বেগবান, জীবনে দ্বন্দ্ব আছে তাই জীবন বৈচিত্র্যময়।

- টমাসমুর

Moments no More

Rajnandini Giri
(2022-2024)

I stand here looking at the shore
Thinking about the moments,
that last no more
The things I had?
Now losing those drives me mad.
I am obsessed thinking agbout regress,
My gem, my love is no more in my quest.
He lies in my heart separation.
Which has turned me apart.
Don't know how I'll survive,
Cos I want those moments to revive.
My heart is bleeding,
refusing to cease ...
It has broken my heart,
Into a thousand piece.
And here I stand, looking at the shore
Thinking about the moments,
That last no more!

Beat Plastic Pollution – Say No to Plastic

Dr. Sutapa Biswas
Assistant Professor

Plastic waste is a big issue today. Cities, towns, villages everywhere there is plastics thrown all over. In the year 2015 World produced 448 million tonnes of plastic. China makes the largest amount of plastic, followed by North America and Europe. Over 35% of the plastic produced is used for packaging water bottles!

A study by Jenna Jambeck of University of Georgia calculates that of the 9.1 billion tonnes of plastic produced, nearly 7 billion tones are no longer used. That only 9% got recycled and another 12% was incinerated, leaving 5.5 billion tones of it being dumped as waste on land and in water. And more than 8 million tones of plastic enter the oceans every year, accumulating in five giant garbage patches around the planet. Food chain is affected mostly by the problem of plastic, all over the world. Sea turtles are killed by the amount of rubbish and so is affected the wild life.

European Union has proposed ban on single-use plastics, stirrers, balloon sticks and cotton buds. It has urged the collection of the most plastic bottles by 2025. The proposals call for the member states to reduce the use of plastic food containers and drinking cups. In India, several state governments have banned the use of plastics. In UP, the High Court had directed in 2015 to issue

notification enforcing complete ban on plastic. Many state governments have issued an ordinance, banning manufacturing and use of polythene less than 50 micron, plastic bags and thermocol.

Though throwing plastic materials on roads, in drains, lakes, rivers and oceans are punishable offence, no steps have been taken so far. Before saying 'no to plastic' we need to make cheap eco-friendly substitutes of plastics. Recycling has been manufacturing licence norm in the plastic Waste Management Rules 2016. The recycled plastic will be used for industrial fuel and road building etc.

So let us all come together and beat plastic pollution by saying no to single use plastics of less than 50 microns and help India strive to become a global leader by eliminating plastic pollution. Next time think twice before you drink water from plastic bottles, before you drink a cup of tea in a plastic cup and eating from plastic food containers! We should never forget that 6 kgs of carbon dioxide is generated in manufacturing 1 kg of plastic!

Big Little Dreams

Deborupa Saha

(2022-2024)

The weather was unbearably cold as I was coming back from school on a chilly Tuesday evening. About three blocks away from home, I witnessed something truly bizarre. I saw a woman shouting and pointing her finger at a little boy standing by the roadside and shivering from head to toe. I could tell how furious she was, trembling with rage.

I froze in my tracks for some time, not being able to make head or tail of what was happening. When my curiosity broke the haze I was in, I slowly and cautiously approached the kid. He almost jumped out of his skin when my hand landed on his shoulder. I hadn't even started talking when his mother roared at me, "What do you think you're doing" This is a family matter. Leave us alone!"

I was taken a back but had no choice. After all, I didn't know them. I decided to wait and watch. The mother couldn't possibly say anything to that. I took a few steps back and stood there with my hands folded firmly so she would now I wasn't leaving soon.

She couldn't have cared less and resumed yelling at her child.

"How dare you fail your Maths exam! What haven't your father and I done for you? We give you everything you want. We even got you a whole painting set for your birthday! And this is how we are repaid?"

"But mum, I tried really hard! Even our teacher told me I am getting better. I gave my best this time. I thought I'd pass."

"Don't you dare make up excuses again! I'm tired of this. You'll stay here till you figure a way to tell your father what a disgrace you are. No food, no entering the house."

I couldn't believe my ears. It was almost evening and I could feel the degrees dropping at full tilt. I couldn't wait to get back home and slide under my blanket. But I'd barely sleep at night if I left now. As I saw the mother step back into the house and slam the door behind her, I rushed towards the boy.

"Hey! Do you want to come with me and help me out with some art homework? My parents will talk to your mum and dad tomorrow and get everything sorted, I promise!"

He stared at me for some time and then said, "I love painting, but I hate maths. I want to be a painter when I grow up. Mum and dad don't get it."

"It's okay, little one," I said. "I know how it is. Your parents will understand in time."

"How do you know?"

"Because I want to be a full-time gamer and I convinced my parents that's what I do best."

The little fellow smiled at me as we started walking together.

FIFA World Cup QUATAR 2022

Urbashri Murmu
(2022-2024)

FIFA is an international governing body of assocation football, beach football and futsal. The need for a single body to oversee association football became apparent at the beginning of the 20th century with the increasing popularity of international fixtures. Federation of International Football Association (FIFA) was founded in the rear of the headquarters of the Union des Societes Francaises de Sports Athletiques (USFSA) at the Rue Saint Honore' 229 in Paris on 21 May 1904. The founding members were the national associations of Belgium, Denmark, France, the Netherlands, Spain (represented by then Madrid Football Club, the Royal Spanish Football Federation was not created until 1913), Sweden and Switzerland.

The first President of FIFA was Robert Cruerin. Cruerin was replaced in 1906 by Daniel Burley Woolfall from England by then a member of the association. The first tournament FIFA staged the association football competition for the 1908 Olympics in London was more successful than its Olympic predecessors despite the presence of professional footballers, contrary to the founding principles of FIFA.

The FIFA collection is held by the National Football Museum at Urbis in Manchester, England. The first World Cup was held in 1930 in Montevideo, Uruguay.

Hosting the FIFA World Cup often represents a historical milestone and symbolic achievement for the host country with major implications for local communities infrastructure development and service provision.

The FIFA World Cup is the biggest single sport competition in the world. It is unique in many respects with the type of opportunities and challenges related to sustainability being no exception. After a preliminary competition, the 32 qualified men's national football teams complete to become world champions in a final competition staged during one month in a host country selected by FIFA.

Unique characteristics of the tournament grab the attention of audience. The FIFA World Cup 2022 which was awarded to Qatar in December 2010 will be the first FIFA World Cup to be hosted in the Middle East. This is a tremendous opportunity for the region to welcome and connect with billions of people from across the globe which show casing its unique identity and culture and building new bridges of understanding. This year the tournament will be held from 20 November to 18 December 2022, when the average temperature in Quatar ranges from 24-28 degrees celsius. Early in the planning process, the tournament was moved to winter in Qatar to protect athletes and

attendees from the summer heat.

It will also have the most geographically compact footprint in the tournament's history since the inaugural single-stadium edition in 1930 with all stadiums within 50 km of the centre of Qatar's capital city Doha.

A key objective of the FIFA World Cup 2022 is that it serves as a catalyst for the achievement of Qatar's long term development goals as laid out in the Qatar National Vision 2020 and the National Development Strategy 2018–2022.

Cryptocurrency : A new age Medium

Dr. Ranita Banerjee
Assistant Professor

All of us have heard the saying "what money can't buy." Every individual uses money in their day-to-day life, at every moment, for every activity. "Currency" is the most liquid form of money, which acts as a medium to fulfill our desires and satisfy our wants.Currency in its metallic or paper form acts as a storehouse of purchasing power. But as the world is transforming into cashless entity alongwith the policies of demonetization is showing us the way to e-currency. In modern times, we are accustomed with a new form of currency-Cryptocurrency, which exists in a digital or virtual form. In present times more than 9,000 crypto-currencies exist (Ethereum, Litecoin, Tether, Dogecoin, Polygon, Solana and Ripple) but the foremost among these was Bitcoin, which was started in 2009. This currency has some useful features as transferability with ease, privacy (as no personal or financial information is to be shared with third party), security (provided by blockchain technology), portability, transparency (manipulation in transaction process is impossible), and irreversibility of payments.

Cryptocurrency functions as a medium of exchange through the use of computer network system. It is different from normal currency in that authorization from government or banks is not required for it to function. It works without an issuing or regulating authority backing it up or providing it status of legal tender. As the bank deposits of an individual are recorded in their pass books, similarly a digital ledger or a computerized database holds the coin ownership information every time an individual purchases or gains ownership of such currency in the form of digital entries. This database has strong cryptography for security reasons and protecting it against any digital frauds. It maintains systematic records of transaction made by individuals, creates new e-currencies, and also checks upon each and every ownership transfer. The database works independently without any bank monitoring or verifying of its transactions.

Cryptocurrency is usually stored in digital wallets and can be transferred between such wallets through transferring of the currency data. These wallets can be either hot wallet using online software or cold wallet which uses hardware. As this process uses encryption for security hence is the name. Cryptocurrency transactions works through blockchain (which is actually a record of all transactions by crypto holders) and mining (which is a process of currency creation) processes. Individuals can buy this currency from traditional brokers who buy and sell financial assets. There are also some crytocurrency exchanges where an individual can purchase the same.

These currencies have certain cons attached to them as they leave a digital trail in the transaction process and can't be termed anonymous. Hackers and criminals can cause financial theft through hacking the digital wallets. Though they are claimed to be decentralized in nature but it is not the case. Crypto suffers from price volatility and is risky investment as there is no insurance on this type of currency.

Sources

Coinbase (2023). *What is cryptocurrency?* https://www.coinbase.com/learn/crypto-basics/what-is-cryptocurrency

Frankenfield, J. (2023, January 29). *Cryptocurrency Explained With Pros and Cons for Investment* Investopedia. https://www.investopedia.com/terms/c/cryptocurrency.asp

Kaspersky (2023). *What is cryptocurrency and how does it work?* https://www.kaspersky.com/resource-center/definitions/what-is-cryptocurrency.

Levy, A. (2022, Oct 31). *What Is Cryptocurrency? A Complete Guide to Crypto and Digital Currencies.* https://www.fool.com/investing/stock-market/market-sectors/financials/cryptocurrency-stocks/guide-to-cryptocurrencies/

Wikipedia (2023, January 29). *Cryptocurrency.* https:/en.wikipedia.org/wiki/Cryptocurrency

Water Characteristics Paschim Bardhaman District

Dr. Jayashri Roy
Assistant Professor

The drainage characteristic in the Paschim Barddhaman district includes the Ajay and its tributaries in the north and the Damodar and its branches in the south-west. Besides, there are innumerable old beds of rivers all over the area.

The *Damodar,* the sacred river of the Santhals, rises in the Chota Nagpur watershed and, after a southeasterly course of about 350 miles, falls into the Hooghly just above the ill-famed "*James and Mary Sands*", a shoal which it has helped to deposit at its mouth. Together with its tributaries, it forms the great line of drainage of the country stretching north-west from Calcutta to the fringe of the Central Indian plateau. The river first touches upon the Barddhaman district at its junction with the Barakar a few miles south of the Barakar police station. It then flows in a southeasterly directin, past Raniganj and Andal forming the boundary between Burdwan and Bankura for about 45 miles, and enters the district near Khandaghosh.

The *Barakar,* though not properly speaking a river a Burdwan, flows for some 5 miles along its northwestern boundary before its junction with the Damodar and separates the district from Manbhum. At Barakar, it is spanned by the bridge which carries the Grand Trunk Road and by the railway bridge constructed for the Grand Chord line of the Eastern Railway.

The *Nunia* enters the district from the north-west flowing like a hill stream in a deep ravine and after passing to the north of Sitarampur and Asansol eventually enters the Damodar at Raniganj. The *Singaran,* also a tributary of the Damodar, rises a little to the north of Ikda junction on the Ondal Loop line of the Eastern Railway and, after a course of some 20 miles in a south-easterly direction, falls into the Damodar below andal at the village of Srirampur.

The *Ajay* takes its rise in the hills of the Santal Parganas and drains a large portion of their southern and western slopes. The larger tributaries, the Tumni and the Kunur in the Barddhaman district, join the Ajay in its rights bank.

The *Kunur,* a tributary of the Ajay, rises in the undulating country north of Kanksa police station and receives the drainage of the eastern slopes of the Raniganj water-shed.

The *Tumuni* rises from a place near Haripur and flowing east paralle to the Ajay, receives from the south several small tributaries. The Tumuni is non-perennial and lower reaches are very much flooding prone.

In general the ground water potential for future development in the study area is medium. There is a major northwest-southeast trending zone of low ground water potential apart from small pockets scattered throughout the area. High ground water potential is observed along the Damodar River, Ajay River and in small pockets in northern part of the study area. The groundwater abstraction structures feasible in high potential areas are dug wells fitted with low power pumps and tube well fitted with hand pump and submersible pump, in the medium potential areas are dug well, dug-cum bored well and tube well fitted with hand pump and in the low potential areas are dug well, dug-cum-bored well. In the very low potential areas generally ground water abstractions structures will not be successful. Dug well, dug-cum-bored well may be constructed. Surface water should be harnessed and rooftop rainwater harvesting schemes may be adopted. The areas affected by mining have medium groundwater potential. Therefore, the pumped out water from active mining areas should be utilized for domestic and other purposes to tide over the water crisis in the pre-monsoon period.

Rivers are highly meandering due to almost flat topography and huze sediment load.

(a) The flow from west and east.
(b) They are parallel to each other.
(c) Rivers are non-perenial and maintain only the thalwegs during dry sason. Only three trunk rivers Bhagirathi, Ajay and Damodar are perennial.
(d) River often shift their courses. These shifting courses are presumed to from lithology to alternate sand and clay at small scale.
(e) They often show a number of perpendicular bends.

Sources :

Biswas, K.R. (1994). West bengal District Gazetteers, Barddhaman : Government of West Bengal.

City Development Plan (2022). Asansol Durgapur Development Authority, Barddhaman District West Bengal. An Overview, Asansol Municipal Corporation, District Paschim Barddhaman, West Bengal.

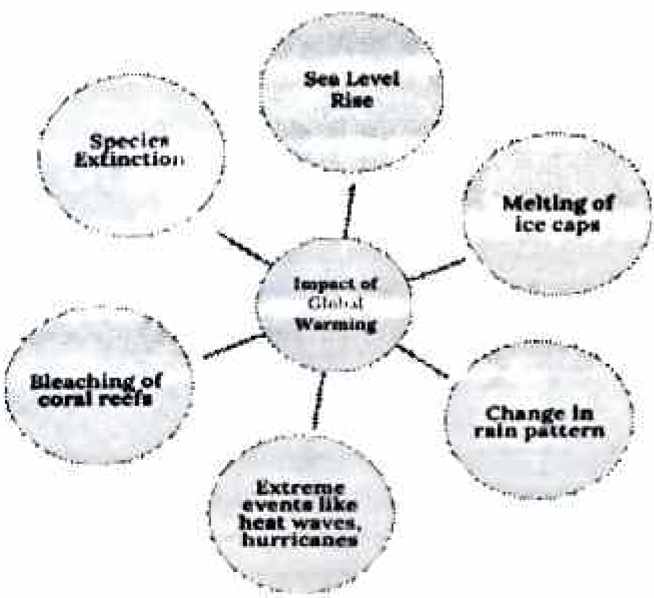
জন্মিলে মরিতে হবে অমর কে কোথা কবে?
চিরস্থির কবে নীর হায়রে জীবননদে? - মাইকেলমধুসূদনদত্ত

CLIMATE CHANGE

Masammad Roj

(2022-2024)

- Climate change is a major global concern that all countries need to work on.
- Climate change has been caused by human activities with an increase in the emission of greenhouse gases
- Such as carbon dioxide into the atmosphere.
- The main effects of climate change are associated with more extreme weather conditions, changes to global ice cover and rises in sea level.
- There are a lot of people that don't believe it is real, and many more people who do believe in climate change.
- The impacts of climate change are already being felt in every region of the world.
- In many parts of the world poverty rates have increased as a result of extreme weather events, agricultural failures, water shortages, and lack of infrastructure support.
- But do nothing to change their current lifestyles and habits to reduce their contribution to the problem.
- Humans are responsible for all global warming and it's effects.
- We must take preventive steps to stop this distractive problem.



- **HOW CLIMATE CHANGE CAN BE DEVASTATING FOR CITIES**
- EXTREME HEAT: Because of pollution and heat from buildings, cities are usually at a higher temperature than rural areas. Recent studies show that a global increase of temperature of 2 degrees can result in a temperature increase of 4-5 degrees in the cities.
- FLOODING: When added to poorly designed infrastructure, heavy rains can cause serious and life-threatening floods.
- DROUGHT: Because of the higher temperature and pollution, cities are likely to get less frequent rainfall. This can lead to droughts, with long gaps between heavy spells of rains. So future cities can be severely water-stressed.
- **DISEASE OUTBREAKS:** Increase in heat can create conditions for growth of bacteria, virus and other parasites. Frequent flooding can help mosquitoes and other insects to breed, increasing probability of disease outbreaks.

Spread love everywhere you go. Let no one ever come to you without leaving happier.

-Mother Teresa

Creative Corner

[illegible]

Priya Gupta

[illegible]

Shatarupa Jana

Riya Das

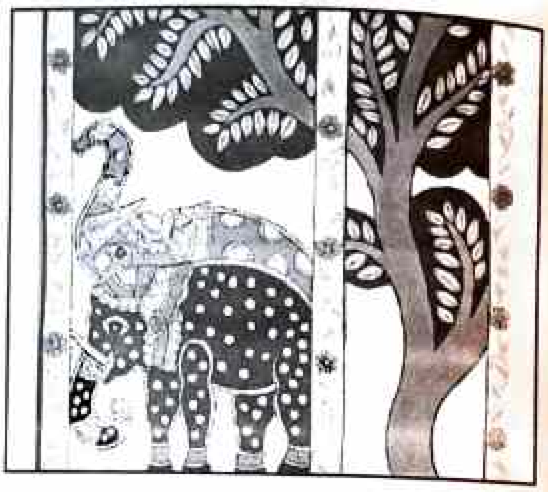
Poulami Mondal

Creative Corner

Ankana Banerjee

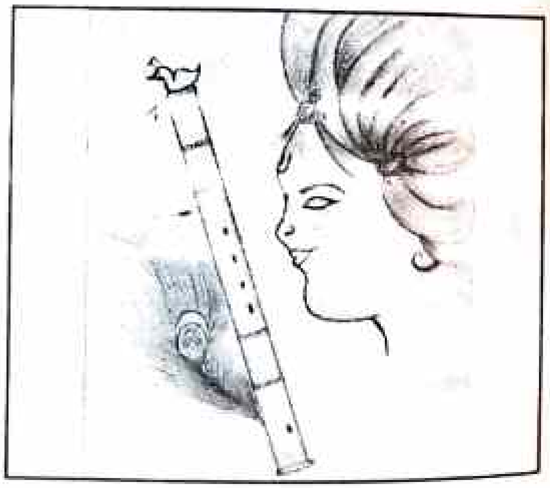
Priya Gupta

Jyoti Gupta



Sramana Jana

Riya Das



Poulami Mondal

STUDENTS' LIST

2021 - 2023

Sl.	Name	Email	Mobile No.
1	ABADUL MALLICK	abadulmallick2018@gmail.com	6295077905
2	ARFIN PARVEEN	khanafrin896@gmail.com	8670710902
3	AHANA GIRI	ahanagiri004@gmail.com	9647598344
4	ALIP GANJAN	alipganjan96@gmail.com	8001407238
5	ANKANA BANERJEE	ankanabanerjeekgp@gmail.com	8609136988
6	ANKITA PAL	railwaymixed@gmail.com	8972048179
7	ANSHUMAN DAS	anshumandas1729@gmail.com	8001389773
8	ARINDAM ROY	arindamroy642@gmail.com	6295512199
9	ARUNIMA BHAUMIK	arunimabhaumik10@gmail.com	8145204921
10	ASHARI SAREN	asharisaren51@gmail.com	7586996092
11	BANALATA KARAK	karakbanalata@gmail.com	6296628098
12	BANASHREE MONDAL	banashreemondal0203@gmail.com	8159014055
13	BISHAL SANTRA	bishalsantra999@gmail.com	9932020743
14	BISHNUPRIYA DEY	priyadey.pd.sj@gmail.com	7908580289
15	CHAINADEY	chainadey917@gmail.com	8509450603
16	DEBASHREE KUNDU	debashree.kundu123@gmail.com	6295765474
17	DEBASIS SAHA	debasissaha9635@gmail.com	9382519814
18	DEBASISH PRADHAN	debasishpradhan225@gmail.com	7478240799
19	DIPALI HEMBRAM	dipalih71@gmail.com	7501657383
20	ESHITA PARUA	eshap1811@gmail.com	9547119442

Sl.	Name	Email	Mobile No.
21	GOPAL CHANDRA DEY	gopalchdey1998@gmail.com	9732980265
22	GOURHARI BERA	gourhari563@gmail.com	9734375346
23	INDRAJIT DOLAI	indrajitdolai85@gmail.com	7029828054
24	INDRAJIT MANNA	mannaindrajit1997@gmail.com	9679085385
25	JAYATI KARMAKAR	kjayati6@gmail.com	6294639689
26	KABITA KHUTIA	kabitakhutia598@gmail.com	9339223726
27	KARTICK SHAW	kartickshaw349@gmail.com	8145565805
28	LINA BAG	linabag81@gmail.com	8972910062
29	MADHURI BESRA	madhuribesra2018@gmail.com	9547556961
30	MADHUSHREE KAR	madhushreekar889@gmail.com	7479171406
31	MADHUSHREE MAITY	madhushrmaity@gmail.com	9382157445
32	MAMPI BERA	beramampi753@gmail.com	8167405720
33	MANOJ SINGH	singhmanoj1611@gmail.com	6294249267
34	MOHAR KUNDU	moharkundu1998@gmail.com	6294189399
35	MONALISHA GHOSH	monalishaghosh93303@gmail.com	9775652359
36	MONIMALA PATRA	monimala0117@gmail.com	8167489788
37	MOUTRISHA DAS	moutrishadas2108@gmail.com	7478502759
38	NILIMA HATI	nilimahati9163@gmail.com	7602267159
39	PAPAI PORIA	papaiporia77@gmail.com	8101194498
40	PARAG MONDAL	paragmondal104@gmail.com	8617663223

Sl.	Name	Email	Mobile No.
41	PARAMA MAITY	paramamaity01@gmail.com	7864046418
42	PAYEL GHOSH	payelghosh8145@gmail.com	9593496587
43	PAYEL MANDAL	payelmandal20101998@gmail.com	6297890723
44	PINKY BANO	pinkybano120@gmail.com	9735334864
45	POOJA BHAUMIK	bhaumikpooja@gmail.com	8116374366
46	PRABIR KUMAR NAG	prabirnag499@gmail.com	8250930498
47	MOUMITA DAS	moumitadas7402@gmail.com	8597563535
48	PRIYANGBADA BHOWMIK	priyangbadabhowmik@gmail.com	8910331568
49	PRIYANKA KARAK	priyankakarak537@gmail.com	9064225764
50	PRIYANKA RUIDAS	priyankaruidas7@gmail.com	8371052085
51	PUJA DAS	puja19das98@gmail.com	7718524343
52	PUJA DATTA	dpuja595@gmail.com	9775368192
53	PURNIMA MONDAL	purnimamondal8670@gmail.com	7478161259
54	RACHANA SAMANTA	rachanasamanta275@gmail.com	8170989354
55	RAJNANDINI GIRI	rajnandinigiri02@gmail.com	6296738769
56	REKHA GIRI	rakhagiri1998@gmail.com	9609771784
57	RESHMA KHATUN	reshmakhatun564@gmail.com	6294271328
58	RIMPA DUTTA	rimpadutta210898@gmail.com	7477580156
59	RIMPA SAHA	rimpa143.16@gmail.com	7477631852
60	RITUPARNA MAHAPATRA	rituparnamahapatra26@gmail.com	8167688803

Sl.	Name	Email	Mobile No.
61	RUMPA NAYEK	rumpa2018nayek@gmail.com	7908408071
62	RUPAI DAS	adasrupai1998@gmail.com	7029726249
63	SAKUNTOLA HEMBRAM	sakuntolamid2018@gmail.com	7478115702
64	SAMBHU MAITY	sambhumaity201@gmail.com	7319477376
65	SANDIP CHOWDHURY	sandipchowdhury331@gmail.com	9641414436
66	SANU SABRA	www.sanu.sabra@gmail.com	7384496986
67	SARDI HANSDA	sardihansda7@gmail.com	7076379829
68	SARMISTHA GHATAK	sumighatakkgp@gmail.com	9749291028
69	SATYAKI BHANJA	satyakibhanga2019@gmail.com	7908903645
70	SAURASRE DALUI	saurasre10@gmail.com	8512968850
71	SAYAN MALLIK	sayanmallik0001@gmail.com	9679249185
72	SHAMA PARVEEN	shamaparveenkgp786@gmail.com	6295511814
73	SHAONDEB PRAMANIK	shaondev123@gmail.com	9476411787
74	SHAYONI HALDAR	shayonihaldar@gmail.com	8436186503
75	SIRIN SAIFI	sirinsaifi1@gmail.com	6296077319
76	SK BULBUL HAQUE	skbulbulhaque@gmail.com	8972665429
77	SK RAQUIB ALI	raquibali760@gmail.com	8348933400
78	SK SERAFAT ALI	skserafatali1@gmail.com	7029591159
79	SOHINI SAMANTA	sarusohini@gmail.com	7501381600
80	SOMASHREE KUMAR	kumarsomashree@gmail.com	9564754378

Sl.	Name	Email	Mobile No.
81	SOUVIK GHORAI	ghoraisouvik.sg98@gmail.com	7432875294
82	SRABANIJAL DAS	srabanijaldas@gmail.com	8250047935
83	SRIJITA CHAKRABORTY	srijitachakraborty.presi.kol@gmail.com	9163052460
84	SUDESHNA SEN	subha18011985@gmail.com	9800204740
85	SUJAN MONDAL	sujanmondal319@gmail.com	7384478225
86	SUJATA KAR	sujata1998kar@gmail.com	9382439559
87	SUMANA BAKLI	sumanabakli62@gmail.com	7001465599
88	SUMANA MONDAL	mondal.sumana2016@gmail.com	7001693160
89	SUPRABHAT KALSAR	ksuprabhat60@gmail.com	7029426202
90	PRIYANKA CHOWDHURY	jchoudhury243@gmail.com	8918096574
91	SUSMITA BHUNIA	susmitabhunia1993@gmail.com	9614897359
92	SUSMITA PARAMANIK	susmitaparamanik47@gmail.com	7557067410
93	SUTANU DAS	sutanudas97@gmail.com	8670771271
94	— SHAI	swagatashai@gmail.com	9932854993
95	— SHAW	swatishaw859@gmail.com	7001474081
96	SWETA LBRAHMANKAR	sweta.brahmankar@gmail.com	7908016730
97	TAHAMINA YEASMIN	tahamina.physics@gmail.com	9002054982
98	TANUSHREE PANJA	tanushreepanja.pachra@gmail.com	7585887632
99	TANUSREE JANA	tanusreej651@gmail.com	9800540557
100	TULIKA BHOWMIK	tulikabhowmik225@gmail.com	8159064911

STUDENTS' LIST

2022 - 2024

Sl No	Name	Email.ID	Mobile No.
1	AISHEE BARUA	aisheebarua99@gmail.com	7001959040
2	ANJANA SHIT	anjanashit32@gmail.com	9647877961
3	ANTAJUL MOLLA	mollaantajul531@gmail.com	8348038286
4	ANUP KUMAR KALSA	anupkumarkalsa55@gmail.com	9679429426
5	ANUSHREETA JANA	anushreetajana36555@gmail.com	8327590447
6	ANUSMITA ROY	anusmitaroy031@gmail.com	7407295543
7	ARDHENDU RANA	ardhendurana1@gmail.com	8388030010
8	ARNAB PAHARI	arnabpaharizulu@gmail.com	8945577154
9	ARPAN KUMAR PATRA	arpan151999@gmail.com	8343959094
10	ARPITA SI	arpitasituki1999@gmial.com	8972151187
11	ARPITA MAHATA	arpitamahata002@gmail.com	7365909125
12	AYANIKA KUILA	ayanika28@gmail.com	9134598984
13	AYESA KHATUN	ayesa12345678@gmail.com	9679214683
14	BABITA MAHATA	babitamahata99@gmail.com	9064711573
15	BRISTI DAS	bristidas422@gmail.com	8348639945
16	CHAITALI NANDI	nandichatalib2000@gmail.com	8371877393
17	CHANCHALA MANDI	chanchalamandi22@gmail.com	7585990164
18	CHINMOY KHANRA	chinmoyKhanra4@gmail.com	8240390754
19	DEBORUPA SAHA	deborupadebo@gmail.com	7586846815
20	DIBYENDU ARI	dibyenduari683@gmail.com	9832500599

"Talk to yourself once in a day, otherwise you may miss meeting an intelligent person in this world."?

— Swami Vivekananda

21	DILIP BERA	hydilip99@gmail.com	9002198234
22	FARIYA NISHAT	fariyanishat7@gmail.com	8250149479
23	JARIA NARGISH	jarianargish1234@gmail.com	8617436253
24	JAYANTA MANNA	mannajayanta1503@gmail.com	7585862386
25	JHANPU PALOI	jhanpupaloikgp@gmail.com	7719167219
26	JYOTI GUPTA	gjyoti2705@gmail.com	9614683323
27	LABONI DAS	dasbiswajit149@gmail.com	7001657400
28	LAXMI BERA	beralaxmi8@gmail.com	7363872035
29	MADHUMITA MUDI	mmadhumitamudi@gmail.com	9123347093
30	MAHADEB BHUI	mahadebbhui159@gmail.com	7001663246
31	MANIKA MAHATA	manikamahata69@gmail.com	8145899088
32	MASAMMAD ROJ	masammadroj16@gmail.com	9382124919
33	NANDINI MUKHERJEE	nandinimukherjee195@gmail.com	9064729098
34	MITALI PATRA	mitalipatra0015@gmail.com	6296660350
35	MOUMITA HANSDA	30mouhansda@gmail.com	9647595023
36	MOUMITA MAHAPATRA	moumitamahapatra53@gmail.com	6297287425
37	NAAZ PARVEEN	pnaaz176@gmail.com	9476300178
38	NABANITA JANA	nabanitajana445@gmail.com	9547019776
39	NASRIN SULTANA	nasrinsultana7038@gmail.com	9874238496
40	NIMAI MAITY	nimaimaity8001@gmail.com	8670574383
41	NILANJANA KAR	santu7602517427@gmail.com	9382371690
42	PAKHI PATTNAYAK	mamonpattnayak@gmail.com	8348177091
43	PAMPA SHAW	pampashaw2012@gmail.com	8509477257
44	PAPIA PATRA	patra2000papiya@gmail.com	9641513770
45	PARVEEN BANU	parveenb079@gmail.com	9933959286
46	PAYEL SETH	sethpayel55@gmail.com	9800704139
47	PIYALI MANDAL	mandalpiyali.edu2@gmail.com	8250128787
48	POULAMI MANDAL	poulamimandal1999@gmail.com	9679271881
49	PRADIP SAMANTA	pradipsamanta769@gmail.com	9933096032
50	PRITIDIPA GIRI	prtidipagiri@gmail.com	7602519473
51	PRIYA GUPTA	piyagupta148@gmail.com	7086784003
52	RAJESH DANDAPAT	1rajeshdandapat@gmail.com	7797770890
53	RASIYA SAMANTA	rasiyasamanta99@gmail.com	8972715598
54	RIMA KHAMRUI	rimakhamrui100@gmail.com	9647465474
55	RITISHA KARAK	jitenkarak2000@gmail.com	9647833419
56	RIYA DAS	riyadas010101@gmail.com	8389894743
57	RUMA BEJ	rumabej100@gmail.com	7602916109
58	RUSHOTI MUKHOPADHYAY	mrushoti@gmail.com	7908616244
59	SAMRIDDHI DAS	samriddhidas343@gmail.com	6297559796
60	SANATAN NAYEK	sanatannayek6993@gmail.com	9382340648

61	SANGBRITI BARMAN	sangbriti.barman98@gmail.com	8207245170
62	SANGITA BERA	sangita.mid18@gmail.com	8101614025
63	SANTANA MONDAL	santanasantu7@gmail.com	7001828340
64	SANTWANA MANNA	santwanamanna11@gmail.com	8617375063
65	SHARMILA KHATUN	sharmilakhatun4@gmail.com	6294616606
66	SHIBSANKAR SAHOO	sankarshib471@gmail.com	8639657830
67	SHREEMOYEE SINGHA	shreemoyeesingha@gmail.com	7384786913
68	SHYAMALI MAHATA	shyamalimahata09@gmail.com	9883242510
69	SIBANI BAG	sibanibag1213@gmail.com	9382168958
70	SIMPA NAG	simpanag310@gmail.com	9144898776
71	SOMNATH BERA	somnath704782@gmail.com	7047821001
72	SONALI BARMAN	sonali2000barman@gmail.com	9732855181
73	SOUJANYA SATPATHI	soujanyasatpathi@gmail.com	8637801941
74	SOURAV DIGPATI	souravdigpati2000@gmail.com	8346908235
75	SOUVIK MANDAL	mandalsouvik760@gmail.com	7477852829
76	SRAMANA JANA	sramana.jana163@gmail.com	7601997557
77	SREYASREE PATRA	sreyasreepatra@gmail.com	8617877123
78	SUBHENDU BERA	subhendubera49@gmail.com	8016962097
79	SUBHRA SAMANTA	subhra1999samanta@gmail.com	6295716780
80	SUDIPTA HALDER	sushavanhaldar@gmail.com	8116559471
81	SUKANYA DUTTA	sukanyadutta166@gmail.com	8373840646
82	SUKDEV DAS	sukdevdaspbc@gmail.com	7980735087
83	SUMANA RAUTH	rauthsumana431@gmail.com	7044634764
84	SUMITRA GIRI	sumigiri322@gmail.com	8945066207
85	SUSAMA MAJHI	majhisusma99@gmail.com	7001482471
86	SUSHIL SAREN	sushilsaren2017@gmail.com	9635304087
87	SUSMITA CHAWLIA	susmitachawlia16@gmail.com	8327046033
88	SUSMITA JANA	susmitaksy@gmail.com	7478543088
89	SUSMITA METYA	susmitametya62@gmail.com	7557032228
90	SUTAPA SHIT	itsroma07@gmail.com	7318948438
91	SUVHASIS DOLOI	suvhasisdoloi1999@gmail.com	6295451854
92	SWAPAN SAU	sauswapan20@gmail.com	8170864337
93	TANIMA DAS	tanimakhejuri@gmail.com	9564205611
94	TANIYA CHOWDHURY	taniyac99@gmail.com	7699164220
95	TAPAS DEY	dtapas507@gmail.com	7319470056
96	TAPASHRI MANDAL	tapashrimandal@gmail.com	7478131889
97	TUTU HANRA	tutuhanra76@gmail.com	7602241627
98	URBASHRI MURMU	urbashrim@gmail.com	9647749143
99	UTTAM DAS	uttamdas.ckt@gmail.com	8145496800
100	MONISHA PANIKA	monishapanika1@gmail.com	9365260866

VIDYASAGAR MERIT- CUM MEANS SCHOLARSHIP

Vidyasagar Merit Cum means Scholarship awarded by VTT College – This Scholarship is awarded to students who have secured highest marks in the first year final examination (Semester I and Semester II). This year (2022) Dhritibandana Maity and Poulami Mondal have received this scholarship. Dr. Soma Bandopadhayay Honorable Vice Chancellor of WBUTTEPA awarded this scholarship on behalf of the college.

STUDENT OF THE YEAR-2022

Apart from the above scholarship the college also provides abest student award of the year. The criterion for the award is based on the performance of student in studies, extracurricular activities, attendance, punctuality and participation in college activities. Based on the evaluation by our Principal and faculty members, the best student is selected and awarded. This year award goes to Soumen Hilani as best student of the year.

ANNUAL SPORTS-2022

This year (2022) our college organized annual sports which is mostly comprised of annu… Indoor games only (due to pandemic) such as Caram, Table Tennis, Chess etc. o… 18.04.2022 and 19.04.2022 under the supervision of sports teacher Mr. Sukhen Mondal.

Table Tennis (Boys)
1st-Tarapada Mondal
2nd- SujanMondal
3rd Khokan Manna

Table Tennis (Girls)
1st-Puja Roy
2nd- Angelina Goswami
3rd SohiniSamanta

Carrom Boys (Single)
1st-Tarapada Mondal
2nd- AlipGanjan
3rd BimanBera

Carrom Boys (Double)
1st-Soumen Helani and Sk. Saddam Hosain
2nd- SouvikGhorai and Sutanu Das
3rd Sk. RobiulHassim and TarapadaMondal

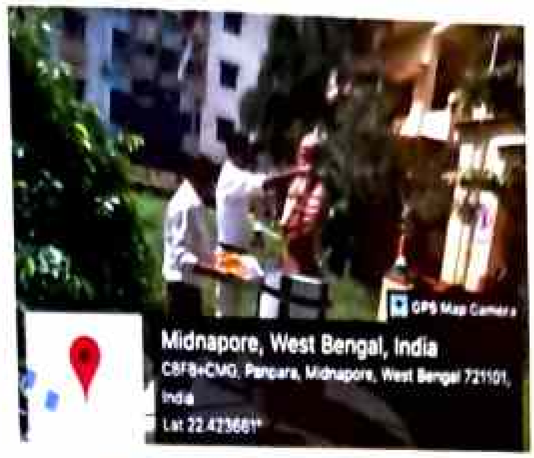
Carrom Girls (Single)
1st-Ahana Ganguli
2nd- PomSamanta
3rd SahinParveen

Carrom Girls (Double)
1st-Puja Roy and NanditaKamilya
2nd- PomSamanta and PayelBhakat

Chess
1st-Chandra KantaSamanta
2nd- GourhariBera
3rd Swati Shaw

HIGHLIGHTS OF THE YEAR

SHIPPROGRAMME (March 2022)



Celebration of Vidyasagar Birthday

Social Science Tour to Bishnupur

Visit to Polluted Site-2022

Farewell Programme (2020-2022)

EDUCATIONAL TOUR : GHATSHILA

Teachers' Day Celebration

Student Induction Programme: 02.11.2022

SOME GLIMPSES OF NAAC PEER TEAM VISIT

Honourable NAAC Peer Team

Principal welcomes the NAAC Peer Team

Guard of Honour shown to NAAC Peer Team

NAAC Peer Team adjudging performance

Peer Team visiting Students' creation

NAAC Peer Team with Faculty Memebers

Principal receiving NAAC report

Certificate of Accreditation