



Vidyasagar Teachers' Training College

ESTD.: 1968

(Affiliated to WBUTTEPA & Recognized by N.C.T.E.)

P.O.: MIDNAPORE, DIST.: PASCHIM MEDINIPUR, PIN - 721101

মানস

২০২১

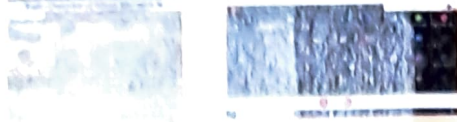


Highlights of the Year

OVERVIEW OF SCHOOL EDUCATION IN WEST BENGAL BOARD SCHOOL ADMINISTRATION

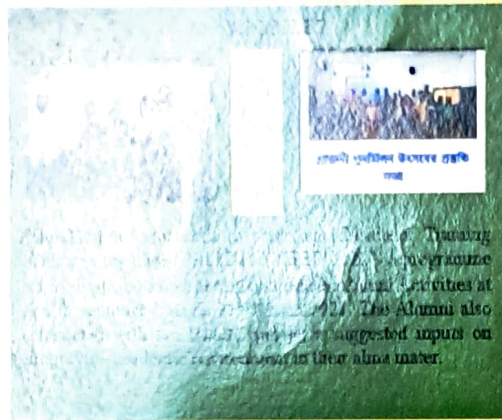


A special lecture on 'Overview of School Education in West Bengal Board School Administration' was organized by IQAC, Vidyasagar Teachers' Training College, Midnapore on 8/06/2021 in online mode. The lecture commenced by Prof. Ranita Banerjee who requested the principal of the institution, Dr. Monoranjan Bhowmik who gave a welcome speech for the lecture session. He stressed on vocational education, early childhood care, role of M.C., role of Teachers, role of NCERT, DIET and other facilitating measures for students and teachers of Government schools.



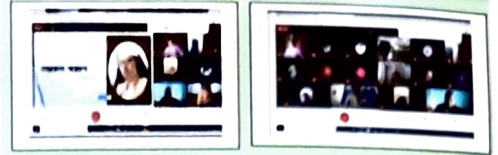
STATUS OF EDUCATION AND ASSESSMENT PROCESS OF SCHOOLS UNDER WEST BENGAL BOARD AND COUNCIL

A special lecture on school curriculum and assessment process was organized by West Bengal Board and Council School Education to the Vidyasagar Teachers' Training College, Midnapore on 07/06/2021. The resource person of the lecture was Dr. Vivek Prady Chakraborty, Head, School Education, Tanya School (HS). He spoke on the curriculum and assessment process of schools under the West Bengal Board and Council.



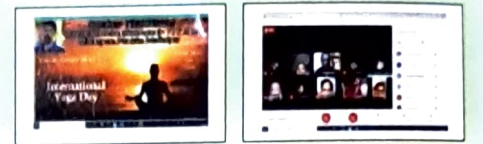
A special lecture on 'International Yoga Day' was organized by the college on 21/06/2021. The speaker of this session was Nita Biswas, Asst Prof. in Physical Education of the said institution. He emphasized the importance of Yoga and physical exercises in daily life, history of yoga, origin of yoga. He even told us that yoga helps increase concentration. It helps a person improve his life physically, mentally and spiritually. He emphasized that Yoga was actually done by sages as a holistic approach to God which later on, was passed to the common people.

NAZRUL JAYANTI



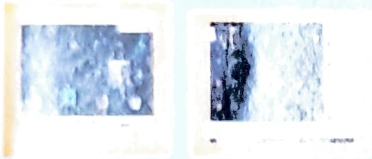
Our college celebrated the birth anniversary of Kazi Nazrul Islam with full honours. A cultural function held on 12.06.2021.

INTERNATIONAL YOGA DAY



A special lecture on International Yoga Day was organized by the college on 21/06/2021. The speaker of this session was Nita Biswas, Asst Prof. in Physical Education of the said institution. He emphasized the importance of Yoga and physical exercises in daily life, history of yoga, origin of yoga. He even told us that yoga helps increase concentration. It helps a person improve his life physically, mentally and spiritually. He emphasized that Yoga was actually done by sages as a holistic approach to God which later on, was passed to the common people.

TEACHERS' INDUCTION PROGRAMME



GREEN AUDIT



MEETING WITH HMS' FOR SCHOOL INTERNSHIP



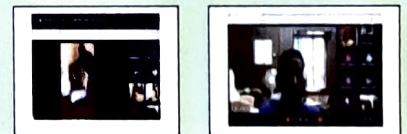
Discussion regarding curriculum implementation, internship, practicum

TEACHERS' INDUCTION PROGRAMME



Normally, every year our college conducts a four-day Induction Program for newly recruited teachers as well as young teachers who are oriented by senior faculty. This year due to COVID situation the teacher induction program was hosted online and duration of the Induction Program was also shortened to two days. This year the program was held on 28/06/2021 and 29/06/2021 and both days had three sessions each which were assigned to senior faculties of the institution while all the young teachers were participants.

TEACHERS' DAY



NON-TEACHING INDUCTION PROGRAMME



NAAC ENRICHMENT PROGRAMME



পদক্ষেপ

বার্ষিক পত্রিকা ২০২১

Padakshep
Annual Magazine : 2021



Vidyasagar Teachers' Training College


ESTD.: 1968

(Affiliated to WBUTTEPA & Recognized by N.C.T.E.)
[College Code : 16003 ■ AISHE Code : C 19403]

P.O.: MIDNAPORE, DIST.: PASCHIM MEDINIPUR, PIN - 721101

Phone : 03222-275479

Website: vttcollege.org.in; Email: vttcollege68@gmail.com


Padakshep 2021 : an yearly house magazine
of
Vidyasagar Teachers' Training College

Publisher

* Dr. Monoranjan Bhowmik
Principal, Vidyasagar Teachers' Training College
Midnapore, Paschim Medinipur – 721 101

Editorial Board

* Dr. Kishwar Badakhshan, Assistant Professor.
* Dr. Ranita Banerjee, Assistant Professor.
* Dr. Rudreswar Mishra, Librarian.

Students' Magazine Committee

* Sahin Parveen
* Dhritibandana Maity
* Poulomi Mandal
* Robiul Hasim
* Jahir Mallick
* Soumen Helani
* Suchismita Das
* Sk. Saddam Hossain
* Rehala Hemram
* Abadul Mallick
* Sk. Serafat Ali
* Priyangbada Bhowmik
* Susmita Paramanik
* Suprabhat Kalsar

Cover Page Illustration by

Dhritibandana Maity and Priyangbada Bhowmik
(Students of Vidyasagar Teachers' Training College)

Printed at:

Mithu Enterprise
Midnapore - 721101
Contact No - 9233303278



Principal's Message



Amidst the pandemic our college this year found a lot of success in the form of our NAAC application. The session 2020-21 was one of the busiest academic year where our college attained new heights of academic success. This year was an addition to the glorious teaching-learning process through internal and external seminars. From conducting inhouse seminars, to international seminars the teaching learning process was moulded towards holistic development of our budding trainee teachers.

The College not only tried to upgrade its academic facets but also strengthened its infrastructure facilities from lab to library, from playground to recreation room. The environmental awarness reached its new heights with Green Audit being conducted in this session. The Internal Complaint Committee appointed new members to uphold student rights and protect the from any exploitation.

The achievements have only been possible because of relentless efforts of staffs, teachers and students. I congratulate all of them and hope they will continue to put in effort for improvement of the institution. Every year our teacher educators and trainees express their ideas and emotions in the form of Padakhshep.

The magazine is very close to our heart as we see our young minds being shaped into successful teachers of future. It gives me immense pleasure to see the trainees are finding constructive outlet for their emotion and engaging in creating social awareness. I appreciate the editorial board for their hard work and dedication in investing their effort to organise and supervise the publication procedure. I wish all the trainees very best for their future endeavours.

Dr. Monoranjan Bhowmik

Principal

Vidyasagar Teachers' Training College

শ্রদ্ধাৰ্ঘ্য



সৌমিত্ৰ চট্টোপাধ্যায়

জন্ম : ১৯ জানুয়ারি ১৯৩৫

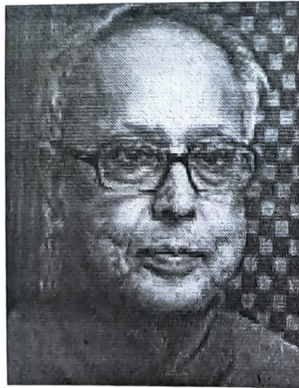
মৃত্যু : ১৫ নভেম্বৰ ২০২০



দিয়েগো আৰ্মান্দো মাৰাদোনা

জন্ম : ৩০ অক্টোবৰ ১৯৬০

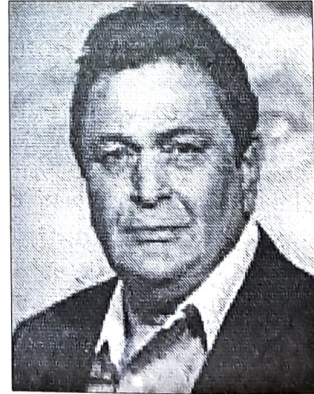
মৃত্যু : ২৫ নভেম্বৰ ২০২০



প্ৰণব মুখোপাধ্যায়

জন্ম : ১১ ডিসেম্বৰ ১৯৩৫

মৃত্যু : ৩১ আগষ্ট ২০২০



খাষি কাপুৰ

জন্ম : ৪ সেপ্টেম্বৰ ১৯৫২

মৃত্যু : ৩০ এপ্ৰিল ২০২০



MEMBERS OF THE COLLEGE GOVERNING BODY

SL NO	MEMBERS NAME	DESIGNATION	MOBILE NO	EMAIL
1	SRI KOUSHIK CHATTOPADHAYA	President (SDO, Midnapore Sadar)	03222-275330	medinipursadar@gmail.com
2	DR. MONORANJAN BHOWMIK	Principal & Secretary	9434177252	mbvttc@gmail.com
3	SMT. SOUMINI MAITI	Govt. Nominee	8900641489	
4	SRI SNEHASHISH BHOWMIK	Govt. Nominee	9932879406	vttcollege68@gmail.com
5	DR. BISWAJIT SEN	Teacher Representative	9434431827	bsen75@yahoo.co.in
6	DR. RUDRESWAR MISHRA	Teacher Representative	9732962519	rudreswarmishra@gmail.com
7	DR. SUJIT SAMANTA	Teacher Representative	9475818396	sujit_iacs@yahoo.com
8	PROF. RAJ KUMAR KOTHARI	University Nominee	9433467692	
9	SRI NIRMALYA CHAKRABORTY	Nominee of WBSCHE	8348079173	
10	DR. KALYANI MAITI (DAS)	University Nominee	9153438136	
11	SRI SUMIT KUMAR SHIT	Non Teaching Representative	8972958463	vttcollege68@gmail.com

MEMBERS OF THE TEACHING STAFF

SL.NO	NAME & ACADEMIC QUALIFICATION	DESIGNATION	SUBJECT
1	DR. MONORANJAN BHOWMIK, M.SC. (MATH), M.ED., M.A.(EDUCATION), PH.D. (MATHEMATICS), PH.D. (EDUCATION)	Principal	Mathematics
2	DR. BISWAJIT SEN, M.SC. (PHYSICS), M.ED, PH.D. (PHYSICS)	Associate Professor	Physics
3	DR. SUJIT SAMANTA, M.SC. (CHEMISTRY), M.A. (EDUCATION), M.ED., PH.D.(CHEM)	Associate Professor	Chemistry
4	DR. SUTAPA BISWAS M.SC. (BOT.), M.ED., M.A. (EDN.), PH.D.(BOT.)	Assistant Professor	Life Science
5	DR. KISHWAR BADA KHSHAN, M. A. (ENG.), M. ED., PH.D.(EDU.)	Assistant Professor	English
6	DR. JAYASHRI ROY, M.A.(GEO.), M.A.(EDN.), M.ED., PH.D.(GEOGRAPHY)	Assistant Professor	Geography
7	PROF. RATNA BISWAS, M.A. (HIST.), M.ED., M.A.(EDN.)	Assistant Professor	History
8	DR. RANITA BANERJEE, M.SC. (ECO), M.ED, PH.D.(EDUCATION)	Assistant Professor	Economics



9	DR. RUDRISWAR MISHRA, M.A. (SANS), B.ED., M.LISC., M.A. (POL. SC), M.A. (EDN), PH.D. (LIB. SC.)	Librarian & Guest Teacher	Lib. Science & Education
10	SRI AVISHEK PATR A, M.F.A. (PAINTING), M.A. (HIST)	Assistant Professor SACT-II (Govt. Paid)	Art Education
11	SMT. SHIULI MAHAPATRA, M.A.(SANS), M.A.(EDU), M.ED.	Assistant Professor SACT-II (Govt. Paid)	Sanskrit
12	SMT. MADHUMITA MUKHOPADHYAY, M.A.(EDN), M.A. (SANS), B.ED.	Assistant Professor SACT-II (Govt. Paid)	Education
13	SMT. ASIMA JANA MAITI, M.A.(MUSIC), M.A.(EDU), B.ED.	Assistant Professor SACT-II (Govt. Paid)	Music
14	SMT. JHUMA CHOWDHURY, M.A (BENGALI), M.ED.	Assistant Professor Contractual (College Paid)	Bengali
15	SRI SUKHEN MONDAL, PHYSICAL EDUCATION, M.P.ED., PGDY	Assistant Professor Contractual (College Paid)	Physical Education
16	SRI BIPLAB BARIK, M.A.(PHILOSOPHY), M.PHIL., B.ED.	Assistant Professor Contractual (College Paid)	Philosophy

MEMBERS OF THE NON-TEACHING STAFF

SL NO	NAME	DESIGNATION
1	SRI SUMIT KUAMR SHIT	Head Clerk
2	VACANT	Cashier
3	VACANT	Clerk
4	SRI SAMIRAN DAS	Operator-Cum-Mechanics
5	SMT. MINI NAYEK	Sweeper
6	SRI NEPAL KR. SAHOO	Office Peon
7	SRI INDRAJIT KUNDU	Lab. Attendant
8	SMT. UMARANI CHOWDHURY	Lady Attendant
9	SRI DIPAK DAS	Guard/Darwan
10	SRI SRIKANTA CHARAN SING	Guard/Darwan
11	SRI BIPLOB KUMAR PATRA	Night Guard
12	SRI BISWANATH CHOWDHURY	Lab. Attendant
13	SRI SWAPAN BHUN IA	Lib. Peon



Editorial

Our Institution publishes an Annual Magazine Padakhshep under the supervision of Magazine Committee. Every year the Committee motivates students to come forward and express themselves through writing. The College Magazine provides a platform for showcasing one's talent, creativity and for expressing the thoughts and perspectives. Our trainees try to produce nascent pieces of work which one admired and encouraged by peers. This magazine is the first encounter of trainees with academic writing before they delve into serious writeups.

The task of selecting the best of articles from a collection of creative efforts is done by the Editorial Team. The Editorial Team monitors the entire process starting from forming the rough draft to finally publishing the magazine. The team is enriched by the advice and suggestions of fellow teacher educators. The Editorial Board is also guided and helped by our Principal who motivates and stimulates us at every step. The Editorial Board expresses gratitude to every individual who were with us in our beautiful journey at each step at every Padakhshep.

বক্তব্য

সুদেষ্ণা সেন (২০২১-২০২৩)

“আমাদের দেখা হোক মহামারী শেষে
আমাদের দেখা হোক জিতে ফিরে এসে।”

২০২০ সালকে সমস্ত পৃথিবীর মানুষ যেদিন স্বাগত জানিয়েছেন সেদিন কি তারা জানত তাদের জীবনে কি অভিশাপ নেমে আসতে চলেছে? যদিও ২০১৯ এও সেই অভিশাপের সূচনা হয়েছিল চীনের উহান প্রদেশে। তবুও সারা পৃথিবীর মানুষ সচেতন ছিল না। তারা যখন বুঝল তখনও তারা ভাবেনি পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ জীব মানবকুল কত অসহায় সামান্য একটা ভাইরাসের কাছে। ‘করোনা’ ভাইরাস। এখন ছোট-বড়, শিক্ষিত, মূর্খ সবার কাছেই অত্যন্ত পরিচিত নাম কারণ পৃথিবীর ওপর দু’বছর ধরে সে করে চলেছে তাণ্ডব। মৃত্যু মিছিল সামলাতে সরকার, প্রশাসন, ডাক্তার, নার্সরা ক্লান্ত হয়ে পড়েছে কিন্তু প্রকৃতি বুঝিয়ে দিয়েছে সর্বশক্তিমান, অহংকারী মানবজাত তার কাছে তুচ্ছ, সামান্য। একটা ভাইরাসের বিরুদ্ধে লড়াইতে গিয়ে ভারতসহ পৃথিবীর বেশির ভাগ উন্নত ও অনূন্নত দেশ ঘোষণা করেছে লকডাউন। থমকে গেছে পৃথিবী। স্তব্ধ হয়েছে মানবসভ্যতা। মানুষ হয়েছে কমহীন।

ভাইরাস সেই পরিচিত কয়েকটি পংক্তির মাধ্যমে আমাদের এগিয়ে চলার মন্ত্রে —

“চলরে চলরে চল
উর্দ্ধ গগনে বাজে মাদল
নিম্নে উতলা ধরণীতল
অরুণ প্রাতের তরুণ দল
চলরে চলরে চল।”

সবাইকে উদ্বুদ্ধ করে সবাই এগিয়ে চলি নতুনের দিনে। ভাইরাস থেকে বাঁচতে গিয়ে তারা হয়েছে মানসিক রুগী। তবুও মারণ ভাইরাস ধনী, দরিদ্র নির্বিশেষে তার মারণযন্ত্র চালিয়ে গেছে। কত মা হয়েছে সন্তানহারা, কত স্ত্রী স্বামীকে হারিয়েছে। আবার অনেকে পরিবারের সবাইকে হারিয়ে নিঃস্ব, রিক্ত, অসহায় হয়েছে।

তবুও আমরা আশাবাদী, যুগে যুগে নানা ঘাত প্রতিঘাত সহ্য করে আজও মানবসভ্যতা

এগিয়ে চলেছে। মানুষ নতুন ভোবের স্বপ্ন দেখতে ভালোবাসে। তারা জানে এগিয়ে চলার মন্থই জীবনে চলার পথে একমাত্র পাথেয়। কোন কিছুর বিনিময়ে আমরা হেরে যেতে শিখিনি। তাই আলোর সন্ধানে নতুন ভোবের খোঁজে আমাদের পথচলা আজও অব্যাহত আছে। আলোর সাথে অন্ধকারের সম্পর্ক চিরন্তন। তাই রাতের কালিমা ঘুচে গিয়ে ভোরের আলো ফুটবেই, আমাদের জীবনে সেই আলোর উৎস লুকিয়ে আছে করোনা কালের পরবর্তী সময়ে। তাই আজ এই ভাইরাসকে দেখে আমাদের জিতে ফিরে যেতে হবে।

কবি মৃত্যুকে সবথেকে বেশি বন্ধুরূপে আলিঙ্গন করেছেন ‘মৃত্যুঞ্জয়ী’ কবিতায়। তাই তিনি বলেছেন তিনি মৃত্যুকে অর্থাৎ মৃত্যুভয়কে কাটিয়ে উঠেছেন। তাকে দূর থেকে যতই নির্ধূর ও নির্দয় মনে হয়েছে কাছে আসার পর সেই অহেতুক ভয় ভেঙ্গে গেছে আমাদের। তাই রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর বলেছেন —

“যত বড়ো হও

তুমি তো মৃত্যুর চেয়ে বড়ো নও

আমি মৃত্যু-চেয়ে বড়ো এই শেষ কথা বলে

যাব আমি চলে।”

তাই সবাইকে এই মহামারিকে উপেক্ষা করে নতুনের দিকে এগিয়ে চলতে হবে।

“দিনে মতবকর আমি স্মরণ করি, আমি যে খাদ্য নিচ্ছি, ঊষধ নিচ্ছি, আমি যে ভাষা শিখেছি, আমি যে অক্ষ শিখেছি, এর বেগনটাই আমার সৃষ্টি নয়। যারা সৃষ্টি করেছে, সেই জঘনা-অজঘনা শতবেগটি মানুষের বেউ জীবিত, বেউ বা মৃত। আমি যে তাদের বগছ থেকে নিচ্ছি বিনিময়ে তাদেরকে কি দিচ্ছি?”

— আইনস্টাইন

স্বপ্ন ও বাস্তব যখন মুখোমুখী সেক সেরাফত আলি (২০২১-২০২৩)

বাবা চেয়েছিলেন ছেলে বড়ো হয়ে প্রতিষ্ঠিত হোক। এই জন্যই ছোটবেলা থেকেই আলীর স্বপ্ন ছিল বাবার ইচ্ছে পূরণ করা; যার একমাত্র উপায় উচ্চশিক্ষা গ্রহণ। সে এক নিম্ন মধ্যবিত্ত সুন্নি মুসলিম পরিবারের ছোটো ছেলে। বাল্যকাল থেকেই খুবই মেধাবী ছিল সে। আর পাঁচ মুসলিম পরিবারের মতো ছেলের পড়াশুনো বন্ধ না করে আলীর বাবা তার সর্বস্ব দিয়ে ছেলেকে উচ্চশিক্ষার জন্য শহরে পাঠান। বাবা হলেন একজন স্বনির্ভর কৃষক এবং তিনি কৃষিকাজটা ভালোই বোঝেন। গ্রামে শিক্ষার আলো সেইভাবে পৌঁছায় নি। তাই তার বাবা বারে বারেই বলতেন, ‘মোদের গিরামের মুসলিমদের কাছে শিক্ষার আলো সেভাবে পৌঁছায় নে বাবা, তুই এই গিরামের জন্যে কিছু একটা করতে পারবি নে বাবা?’ আলী গ্রামের বিদ্যালয়ের প্রথম সারির ছাত্র ছিল। বর্তমানে শহরের মহাবিদ্যালয়ের গণ্ডি পেরিয়ে বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র সে। মহাবিদ্যালয় জীবনেও তার নাম প্রথমে দিকেই উঠে আসত বারে বারে।

আর তার এই স্বপ্ন অধরা হয়েই থেকে যাবে হয়ত! কেননা বিশ্ব মহামারি করোনার থাবা যখন বিশ্ব জগৎকে গ্রাস করেছে, তখন আলীদের গ্রাম আনন্দপুরও ব্যতিক্রম নয়। কোটি কোটি মানুষ কাজ হারিয়ে সরকারের মুখাপেক্ষী ছিলেন, তার উপর অসৎ অসাধু ব্যবসায়ী ও কালো বাজারী গরিব মানুষকে মৃত্যুর মুখে ঠেলে দিয়েছিল। খাদ্যদ্রব্য ও নিত্য প্রয়োজনীয় জিনিসসহ ঔষধপত্রের মূল্য সাধারণ মানুষের নাগালের বাইরে চলে যায়। গ্রামে গ্রামে অসহায় বুড়ুসু মানুষের হাহাকার ও আর্তনাদ কাঁদিয়েছিল বিশ্বধরনী মাকে। প্রবাসী শ্রমজীবী মানুষের রক্তাক্ত হাঁটা পথ ও গঙ্গায় ভেসে আসা মৃতদেহ প্রমাণ করে সরকারের অমানবিক ও পাশবিক রাজনৈতিক স্বার্থসিদ্ধিকে।

তার উপর প্রাকৃতিক দুর্যোগ গ্রাম বাংলার মানুষের হাতের পাঁচও কেড়ে নিয়েছিল। এ যেন ঠিক “শাঁখের করাত”। করোনা মোকাবিলার উপায় দৈহিক ও প্রাকৃতিক দূরত্ব বজায় রাখা অন্যদিকে প্রাকৃতিক দুর্যোগ মোকাবিলার উপায় পারস্পরিক সহযোগিতা ও নিরাপদ স্থান। যার ফলে গ্রামবাংলার মানুষেরা ঠিক যেন যাঁতাকলে পেশাই হচ্ছিল। বারে বারে ঘূর্ণিঝড় ও অঘোর



বর্ষণ তমাল নদীতে বন্যার সৃষ্টি করে, যার প্রকোপে সোনালী ধানের সাথে ভেসে আলীর স্বপ্ন। ঘূর্ণিঝড় 'ইয়াস' ও 'উম্পুন' বারে বারে নষ্ট করে গরীব মানুষের আশা-স্বপ্ন। বাধ্য হয়ে আলীকে শহর থেকে ফিরে আসতে হয় গ্রামে। কেননা শহরে থাকার মতো সামান্য রসদটুকু জোগাড় করা দুঃসাধ্য হয়ে উঠেছিল।

এদিকে করোনার ফলে দীর্ঘদিন বিশ্ববিদ্যালয় বন্ধ, তাই শত শত ছাত্রের মতো সেও গৃহবন্দী। পারিবারিক অভাব-অনটন তার মনে প্রবল হতাশার সৃষ্টি করে। অ্যদিকে অনলাইন শিক্ষাব্যবস্থা সে নিজেকে মানিয়ে নিতে পারছিল না, কেননা একদিকে যেমন অনলাইন শিক্ষা সামগ্রী কেনা কষ্টসাধ্য ছিল, পাশাপাশি অপার্থিব পড়াশুনোতে সে আত্মিক সুখ খুঁজে পাচ্ছিল না। পরিবারের অভাব অনটন দূর করার জন্য থাকতে থাকতে অজান্তে সে বাবার সাথে কৃষিকাজে জড়িয়ে পড়ে। এইভাবেই সে তার স্বপ্নের গলা টিপে রূঢ় বাস্তবকে চোখ বুজে মেনে নিতে শিখে। আশার আলোয় সে কী ফিরে তাকাবে, নাকি তার স্বপ্ন এই নির্ভুর মহামারির কাছে চির মাথা নত করে থমকে যাবে!

“একই বৃত্তে দুটি কুসুম হিন্দু মুসলমান
মুসলিম তার নয়নমণি হিন্দু তাহার প্রাণ।”

— কাজী নজরুল ইসলাম



মহামারী ও মানসিক স্বাস্থ্য

পাপাই পোড়া (২০২১-২০২৩)

স্বাস্থ্য বলতে আপনি শুধু যদি শরীরের কথাই ভাবেন তাহলে আপনি কিন্তু ভুল ভেবে এসেছেন এতদিন। মানুষের স্বাস্থ্য বলতে যেমন শরীরকে বোঝায় ঠিক তেমনই সাথে সাথে মন থেকে উদ্ভূত মানসিক ব্যাপার সমূহকেও বোঝায়। মানুষের জীবনে যার গুরুত্ব অপরিসীম। তারা কীভাবে চিন্তা করবে, কীভাবে আচরণ করবে, ভবিষ্যতে কীভাবে জীবন অতিবাহিত করবে, সমস্ত কিছুই কিন্তু মানসিক ব্যাপারসমূহ। মানুষ যে শুধুমাত্র শারীরিক দিক দিয়েই অসুস্থ হয় এমনটা কিন্তু নয়। বর্তমান পরিস্থিতিতে মানুষ শরীরের থেকেও মানসিক দিক দিয়ে বেশি অসুস্থ ও অসহায়। সভ্যতার উষা লগ্নে যখন মানুষের খাদ্যাশ্বেষণই প্রধান প্রবৃত্তি ছিলো তখন তাদের মধ্যে মানসিক প্রভাব ঠিক তেমনভাবে প্রভাব বিস্তার করতো না, পরবর্তীকালে মানুষ যখন ক্রমে ক্রমে সভ্য থেকে সভ্যতর হয়ে উঠলো জটিল ভাবে ভাবতে শিখলো কঠিন সমস্যার সমাধান করতে পারলো এবং সর্বোপরি সৃষ্ণ ভাবনার মধ্য দিয়ে নতুন নতুন উদ্ভাবনার প্রকাশ ঘটিয়ে চললো অহনিশি। তাদের কাছে থেমে থাকা মানেই যেন মৃত্যুসম। চরৈবেতির আদর্শ মন্ত্রের দীক্ষায় যেন মানবকূল সকল সুদীক্ষিত। এখন তারা শুধুমাত্র খাদ্যাশ্বেষণে সীমাবদ্ধ নেই তার পাশাপাশি বস্তু, বাসস্থান ও অর্থ উপার্জন প্রভৃতি নানা বিষয়ের ভাবনায় তাড়িত। ফলস্বরূপ মানুষের ক্ষুদ্র মস্তিষ্কের উপর বোঝা বাড়তেই সমস্যায় বিধবস্তু ও জর্জরিত। এমতাবস্থায় বিশ্বে করোনার করাল কালো করের স্পর্শ। যার ফলে সমগ্র মানবজাতির বিজয়রথের দৌড় যেন হঠাৎ করেই স্তব্ধ। ফলস্বরূপ মানুষ কালো ধোঁয়া মিশ্রিত মুক্ত বায়ুর আশ্বাদনের পরিবর্তে আবদ্ধ গৃহরূপ বন্ধনাগারে। ফলে তার ভাবনার পরিধিও ক্রমে ক্রমে চার দেওয়ালের গণ্ডির মধ্যেই হয়েছে আবদ্ধ। রুজি রোজগারের প্রভাব শ্রমজীবী মানুষের মধ্যেই সীমাবদ্ধ। যেন তেন প্রকারেণ তাদের একমুঠো খাদ্যের জোগাড় হলেই মহানন্দে দিনযাপন। কথাটা তাদের সঙ্কে নয়, কথাটা হল সমাজের উচ্চশ্রেণীর মাসিক ভাতাপ্রাপ্ত লোকজনদের নিয়ে। যাদের মস্তিষ্ক প্রসূত বুদ্ধি ও কলমের জোরেই আয় এবং জীবন যাপন। মহামারীতে তাদের জীবনধারায় সহসাই আমূল পরিবর্তন। সারাদিনের অফিস আদালতের দলাদলির পরিবর্তে যখন জড়বস্তুর মতো গৃহতে অবস্থান তখন তার প্রভাব যে মানসিক দিক দিয়েই



পড়বে সে আর বলার অপেক্ষা রাখে না। হঠাৎ করে জীবনধারায় পরিবর্তনের ফলে তাদের সমগ্র জগত যেন ঝাপসা রঙ ওঠা বন্ধ দেওয়ালের মতোই বেমানান, বেরঙীন ও অবরুদ্ধ। মুক্তচেতা মনগুলো যারা প্রতিনিয়ত আকাশের নীলে হারিয়ে যেত সুদূরে তাদের লক্ষণরেখা এখন চৌকাঠ। প্রতিদিন নানান লোকেদের আনাগোণায় ভরে উঠত, যাদের কর্মক্ষেত্র, দিনে চারবার চায়ের আড্ডায় যেখানে নেমে আসতো বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের তথ্য, বাস-ট্রাম-ট্রেনে বাদুড় বোলা হয়ে যারা ঠিক টাইমেই পৌঁছাতো, সারাদিনের কর্ম সেরে ক্লান্তি অবসাদ গায়ে মেখে যারা হাসিমুখে গোলাপ চারা নিয়ে বাড়ি ফিরতো, এখন সেসব সবই অতীত, মরুভূমির উষ্ণ প্রান্তরের মতোই শূন্যতার বসবাস তাদের জীবনে এবং মরীচিকাময় সমস্ত স্বপ্ন আশা আকাঙ্ক্ষার ধীরে ধীরে ক্ষীণ হয়ে আসা শুধুমাত্র উপলব্ধি করে মানসিক অবসাদে ভোগা ছাড়া আর কোনো উপায় নেই। অর্থ উপার্জনই যদি মানুষের মূল লক্ষ্য হতো তাহলে তো পৃথিবীর সপ্তম আশ্চর্যই মূল্যহীন হয়ে যেতো। বিনোদনের চাহিদার কোনো গুরুত্বই রইতো না। ওইসময় লোকগুলো বিনোদন খুঁজে পেতো প্রতিদিনের কর্মযজ্ঞের মধ্য দিয়েই। বর্তমানে তাদের যেভাবে জীবন যাপন পরিবারের মধ্য থেকেও যেন চির শূন্যতার সিংহাসনে তারা আসীন। মানুষ যেখান থেকে মানসিক রসদ সংগ্রহ করে সেই রসদের উৎসেই আজ তালাবদ্ধ। ফলে সেই সমস্ত মানুষগুলো শারীরিকভাবে সক্ষম হলেও মানসিক দিক দিয়ে কিন্তু একপর্যায়ে বিকলসম।

মানসিক বিকলতার নাগপাশ বন্ধন কাটানোর একমাত্র সঞ্জীবনী হলো পুনর্জন্মরূপ পুরাতন জীবনে ফিরে পাওয়া। মুক্ত আকাশে সদ্য উড়তে শেখা বিহগের মতো সারা আকাশে বিচরনের সুযোগ দেওয়া। মানসিক রসদ আস্থাদনের পূর্ণ সুযোগ পেলেই হয়তো এক এক করে নাগপাশের বন্ধন বিমুক্ত হবে এবং তারা ফিরে পাবে নতুনভাবে নতুন করে বেঁচে থাকার পূর্ণ আশ্বাস।

“বাঙলাতে বেগন বাঙালিকে বড়লোক বলে
মানে না, মতক্ষণ না সে মরে।”

— প্রমথ চৌধুরী

মুক্তি আর বাঁচা

সামন মল্লিক (২০২১-২০২৩)

“কলা যায় মৃত্যুর খুব কাছে দাঁড়িয়েই যখন নিঃশ্বাস আর প্রশ্বাসের বেগ আমার বক্ষপিঞ্জর ঘূড়ে রুমপত বেড়েই চলছিল, অঞ্জিমিটার এ জীবনদায়ী অঞ্জিজন অভিমান করে নাকি অলংহেলা করে কমে আসছিল, আমার আত্মা ঝুঁকে পড়ছিল... আমি বাঁচতে চেয়েছিলাম, আরো কিছুক্ষণ। ব্যস্ততা যখন মাথা নুইয়ে দিত আর কালো অন্ধকারের মত মন খারাপের একটার পর একটা পর্ব জাপটে ধরত... আমি মৃত্যুতেই মৃত্যু কামনা করেছি।”

কিন্তু সেদিন তিতলি বাঁচতে চেয়েছিল ...

মহামারী জাপটে ধরেছে এই গোলকের আকাশ, বাতাসটাকে ... মানুষ করছে দিন দিন রোজা। ... হারিয়ে যাচ্ছে ভাইরাসে কালো হয়ে কত চেনা ফুসফুস। কত না প্রিয় মানুষ। মৃত্যু যখন মজা হয়ে দাঁড়িয়েছে ... তিতলি বাঁচতে চেয়েছিল সেদিনও ...

অনীক - হ্যাঁ রে, পৃথিবীতে সবথেকে সুখে থাকতে কী লাগে ?

তিতলি - উম ... অনেকটা খোলা আকাশ আর একটু হাসি, চলবে ?

অনীক - আর!

তিতলি - আর, ভালোবাসা আর ভালো ভাষা!

ঈশ্বর সময় বেধে দিয়েছেন, কিন্তু পথ, পাহাড় আর নদীও দিয়েছে ... শত থেকে হাজার, এখন তো বাঁচার সময় ...

তিতলি - ধুর, মরে গিয়ে বাঁচা যায় নাকি!

অনীক - এখন তো গল্প হওয়া ঢের বাকি পাগলী, সেরে ওঠ!

আকাশের তারা নাহয় আর একটু পর হওয়া যাবে

— চল না ...

— কখনো নজরুল শুনি! কখনো তিতলি হয়ে খোলা আকাশে ডানা মেলি! ... কখনো ময়ূর সাজে পেশম তুলি!

অনীক - আর দোয়েল কাকাতুয়া ?

তিতলি - হা হা, আর কোকিলের মত সুর তুলি ...

আমাদের তো বাঁচতে হবে ... হ্যাঁ আমাদের আরো একটু বাঁচতে হবে, খোলা আকাশের দিকে তাকিয়ে আর একবার অতিমারির ভয়ংকর গ্রাস থেকে ফিরে এসেও ...

“আমাদের তো বাঁচতে হবে, আরো একটু!”

“সবচেয়ে বড়ো বক্ষা চরিত্র, চরিত্র গড়তে না পারলে শিক্ষার
বেশন মূল্য নেই।”

— গান্ধিজী

সুদিনের আশায়

অক্টোবর ভৌমিক (২০২১-২০২৩)

সালটা ২০২০, মার্চ মাস, হঠাৎই রিম্পিদের বিদ্যালয় ১৫ দিনের জন্য বন্ধ হয়ে যায়। গত বছরের শেষ থেকে রিম্পি শুনেছিল কোনো এক অজানা ভাইরাসের প্রকোপে নাকি চিনের একচেটিয়া মানুষের জ্বর হচ্ছে, আবার কেউ কেউ মারাও পড়ছে। রিম্পি এই নিয়ে তার দাদু শশীভূষণ বাবুর সাথে মাঝে মাঝেই গল্প করতেন। তার দাদুও তার সাথে ১০০ বছরের পুরোনো মহামারি প্লেগেরও গল্প করতেন, দাদু-নাতনির আড্ডা জমে উঠত প্রায়শই।

মার্চ, ২০২০ এর শেষের দিকে যখন ১৫ দিনের ছুটি পেল রিম্পিরা, তখনো ভারতে সেভাবে করোনা ভাইরাসের প্রকোপ দেখা যায়নি। রিম্পি প্রথম প্রথম ১৫ দিনের ছুটি পেয়ে বেজায় খুশি। কিন্তু সেই ছুটি ক্রমে বাড়তে থাকে। ধীরে ধীরে রিম্পিরও বিদ্যালয়ের জন্য মন কেমন করতে থাকে। মিড-ডে-মিল ও তখন বন্ধ, রিম্পি তখন পর্যাপ্ত পরিমাণে খাবার না পাওয়ায় আধপেটা তার জীবন সংগ্রাম শুরু হল।

রিম্পির বাবা ছিলেন পেশায় রাজমিস্ত্রি, করোনার ভয়ে সবাই তাদের বাড়ির কাজ বন্ধ করে দেওয়ায় রিম্পির বাবারও অর্থের ভাঙারে টান পড়ে। স্বভাবতই রিম্পির পড়াশুনাও বন্ধ হয়ে যাচ্ছে। অনলাইন ক্লাস সে করতে পারে না কারণ বাড়িতে তার সুব্যবস্থা ছিল না। হঠাৎ জুন-জুলাই মাসে করোনা জ্বরের প্রকোপ বাড়ে, আর এই প্রবল মহামারিতে রিম্পি দেখে তার দাদুরও কাশি-সর্দি, স্বাদ-গন্ধহীনতা ইত্যাদি দেখা দিয়েছে। পাড়া-পড়শিতে জানাজানি হতেই সরকার থেকে তার দাদুকে নিয়ে গেছে পুরোনো প্রাথমিক বিদ্যালয়ে। যেখানে তারাই যারা করোনাতে আক্রান্ত হয়েছে। রিম্পি খবর পায় তার দাদুর ধীরে ধীরে শারীরিক অবনতি হচ্ছে এবং একদিন প্রচণ্ড শ্বাসকষ্টে তার দাদু মারা যায়।

রিম্পির সামনে এখন কঠিন পরীক্ষা। একদিকে তার পরম বন্ধু তার দাদুর মৃত্যু, অন্যদিকে অর্থের অভাবে খাদ্যের অভাব, আবার প্রায় বিদ্যালয়-ছুটির মতো অবস্থা। এমনি করে সুদীর্ঘ ২০২০ এবং প্রায় ২০২১ পার। অবশেষে ২০২১ এর শেষের দিকে স্বাভাবিক জীবন কিছুটা শুরু হল। বিদ্যালয়-কলেজ-অফিস খুলল কিন্তু স্বাভাবিক ছন্দে তখনও ফেরেনি। রয়েছে মাস্ক রয়েছে



সামাজিক দূরত্ব।

রিম্পির সংগ্রাম কিছুটা হলেও এবার লাঘব হল। রিম্পির বাবা কাজ পেলেন। রিম্পিরও বিদ্যালয় খুলতে পড়াশুনা জীবন-যাপন স্বাভাবিক হল। সে এখন নতুন এক সংগ্রামে ব্রতী হয়েছে। যে কারণে সে তার দাদুকে হারিয়েছে। সেই অক্সিজেনের গুরুত্ব বুঝতে পেরেছে সে। তাই সে এখন গাছ লাগায়, বীজ সংগ্রহ করে, তাদের বড়ো করে ও চারাগাছ বানিয়ে ফাঁকা জমিতে বপন করে দেয় যাতে আরও আরও গাছের পরিমাণ বাড়ে এই পৃথিবীতে।

২০২২ সালে ধীরে ধীরে রিম্পিদের মতোই সারা পৃথিবী স্বাভাবিক ছন্দে ফিরে আসবে। আশা রাখি, হারিয়ে যাবে মাস্ক, ঘুচে যাবে সামাজিক বন্ধন। সেই সাথে মানুষের মাথায় থাকবে ছোট্টো একটা ভাইরাস কী ভীষণ মারাত্মক আকার ধারণ করতে পারে। ডেকে আনতে পারে ক্ষুধা, মনস্তর, বেকারত্ব।

*Books are for use
Every ready and his / her books
Every books and his / her reader
Save the time of the reader
Library is a growing organism.*

— S.R. Ranganathan

লকডাউন

বৃথিকা গাড়ুয়া (২০২০-২১)

আজ শুক্রবার এবং এখন রাত ১১ টা, পরেশবাবু শহর থেকে বাড়ি পৌঁছালেন হাতে দুটো বড়ো ব্যাগ, যদিও প্রতি সপ্তাহে বাড়ি আসার সময় নিয়ে আসেন ও সোমবার ভোরে বেরিয়ে যান। কড়া নাড়তেই মীরা বেরিয়ে এল জল ও স্যানিটাইজার নিয়ে, 'এতো দেবী হলো কেন?'

"ব্যাগে কী আছে দেখো তবেই বুঝতে পারবে।"

মীরা দেখব ব্যাগে বড়ো বড়ো সাইজের চারটি ইলিশ মাছ। "এতগুলো নিয়ে এলে কেন? কে খাবে এতগুলো? ছেলে তো একটুও খায় না।"

"দেখে খুব পছন্দ হয়ে গেলো, আর একটু বেশী নিলাম বলে দামটাও একটু কম পড়ল, তাছাড়া জামাইবাবু ইলিশ মাছ খেতে খুব পছন্দ করেন আর ভাইপোটাও খুব ভালোবাসে আর একটা ভাবছি তোমার ভাইকে দিয়ে আসব।"

পরেশবাবু সবাইকে খুব দিতে ভালোবাসেন। এইজন্য বেতনের বেশীরভাগটাই খরচ করে ফেলেন। মীরা কিছু বললেই বলেন, "ভালো কাজেই তো ব্যয় করছি। নষ্ট তো আর করছি না।"

কিন্তু পরের শুক্রবার পরেশবাবু বিকেলেই বাড়ি ফিরে এলো। করোনা মহামারীতে কোম্পানী বয়স্কদের রাখতে চায় না। আবার লক ডাউন শুরু হয়ে গেছে, তাই কম শ্রমিক দিয়েই কাজ চালানো যাবে। তাই ওনাকে বরখাস্ত করে দেওয়া হয়েছে। মীরার খারাপ লাগল, কিন্তু মনে মনে ভাবল ভাইকে ও বৌদির বাবাকে নিশ্চয়ই বললে ওরা নিশ্চই কিছু কাজ খুঁজে দিতে পারবেন। দু'জনেই বড়ো ব্যবসায়ী।

দিন কেটে যেতে লাগল, কিন্তু লকডাউন চলতেই থাকল, যা কিছু জমানো টাকা ছিল, তাও শেষ হয়ে গেল। একে একে দুধওয়ালা আর দুধ দিয়ে যায় না। মুদি দোকানদার লালু বলল, ধারে আর জিনিস দিতে পারবে না। পরেশবাবু সারাদিন ল্যাপটপের সামনে বসে কী সব টাইপ করতে থাকেন। মীরা জিজ্ঞাসা করলে বলেন, "দেখি নতুন কোম্পানীগুলোতে অ্যাপ্লাই করি যদি ওদের কোনো অভিজ্ঞতাসম্পন্ন লোকের দরকার হয়।"

কিন্তু হাতে আর টাকা নেই, পরেশবাবু দিদির বাড়িতে গেলেন, চাকরী নেই শুনে দিদি



বলল, “এ বয়সে চাকরীটা কেন ছাড়লি, দু-হাতে টাকা খরচ করতি, ফুটানি মারার সময় মনে ছিল না?”

রোজ রোজ এত খাওয়ারই বা কী দরকার ছিল, এখন শুধু তোকে নিয়ে মাতামাতি করতে পারবো না, তোর জামাইবাবুশুনলে রেগে যাবেন। পরেশবাবু বাড়ি ফিরে এলেন, আগেই বন্ধুদের জানিয়েছিলেন, কিন্তু কোনো কাজ হয়নি, একজন তো নেটওয়ার্কের প্রবলেম বলে ফোনটাই কেটে দিলেন।

মীরা ভাবল কিছুদিন না হয় ভাই-এর বাড়িতে গিয়ে থাকবেন, কিন্তু একটা অসহায় পরিবারকে দেখে তারা খুব বিরক্তই হলো। রাতে তাদের গেস্ট আসার কথা আছে। সব দেখে পরেশবাবুর বাড়িতে একটা কাজের কথা মনে পড়ে গেল। তিনি মীরাকে কিছুদিন থাকতে বলে বাড়ি ফিরে এলেন।

সকাল হতে তারাও বাড়ি ফিরে এলো। মীরা খুব কাঁদছিল। কাল রাতেও কেঁদেছিল। ওরা ছেলেটাকে সবার শেষে খেতে দিয়েছে আর মীরার সঙ্গে কাজের লোকের মতো ব্যবহার করেছে। মীরা বুঝতে পেরেছে; চাকরী নেই বলে সবাই খুব পাল্টে গিয়েছে, কিন্তু কী করবে তারা এখন।

পরেশবাবু কিন্তু এইসব ভাবছিলেন না। তিনি এই পরিস্থিতিতে সকলকে নতুন করে চিনলেন। পরেশবাবু মীরার চোখ মুছিয়ে দিয়ে বললেন, “আমার চাকরীটা যায়নি মীরা, প্রমোশন হয়েছে। আর এখন লকডাউন বলে বাড়ি থেকে ল্যাপটপে কাজ হচ্ছে।”

“তুমি উক্তিরূপ তেলে, জ্ঞানরূপ পলতে ভিজিয়ে,
সত্যরূপ আলো জ্বলাও, দেখবে কত ফড়িং,
কত পোক, কত মানুষ তোমাকে ঘিরে ধরেছে।”

— পরম প্রেমময় শ্রীশ্রীঠাকুর অনুকুলচন্দ্র

সাহায্যের হাত

সুদেষ্ণা মজুমদার (২০২০-২০২২)

- “শুভ্রা, এই শুভ্রা! তাড়াতাড়ি চল, ওদিকে আজকে কত কাজ রয়েছে।”
- “হ্যাঁ, যাচ্ছি এই দরকারি জিনিসপত্রগুলো গুছিয়ে নিয়ে যাই, এইগুলো না হলে...”
- “ঠিক বলেছিস, একদম ভুলে গিয়েছিলাম, ভালো করেছিস।”

শুভ্রা আর জয়িতা বহুদিনের বন্ধু, এই মহামারীর সংকটকালে ওরা দুজনে আরও অনেকজনকে তাদের কর্মে যোগ করেছে। জয়িতা এই কমিটির প্রধান উদ্যোগী। গত পাঁচ-ছয় মাস ধরে মহামারীর সময়ে তারা সাত-আট জন মিলে মহামারী সংক্রান্ত নানাবিধ সমস্যায় জর্জরিত, অসহায় গৃহবন্দী বৃদ্ধ-বৃদ্ধা, ফুটপাতবাসী, ভিক্ষুকদের নিজেদের সাধ্যমতো ব্যবস্থায় ছোট্টাছুটি করে হাসপাতালে পৌঁছে দেওয়া থেকে শুরু করে তাদের ঘরে নানা প্রয়োজনীয় সামগ্রী এনে দিয়েছে।

আজ একজন বৃদ্ধ ফোন করে জয়িতাকে বলেছেন, ওঁর স্ত্রী মারণরোগে আক্রান্ত, এখনই ভর্তি না করলে আর ... তাই তড়িঘড়ি করে সেখানেই যাওয়ার জন্য জয়িতা আর শুভ্রা প্রস্তুতি নিচ্ছিল। যাওয়ার পথে সুমিত আর রঙ্গনকে সঙ্গে নিয়ে বৃদ্ধের ঘরে পৌঁছাল। সেখানে এই মহামারীর কারণে কেউ তাদের সাহায্যের সৌজন্যটুকুও দেখায়নি। জয়িতারা ঘরে প্রবেশ করতেই যাচ্ছে, এমনসময় ...

“এই, কি করছো কি। জানো না ওঁদের ...”

- “হ্যাঁ জানি কাকিমা।”
- “মানে, তবু তোমরা ? ...”
- “দাদু, ও দাদু, আমরা এসেছি।”

জয়িতাদের দেখে বৃদ্ধের অশ্রুধারা পড়তে লাগল।

- “তোমরা এসেছো ? ... এসো।” জয়িতারা পিপিটি কিট পরিধান করে বৃদ্ধের ঘরে প্রবেশ করে। সেখানে তারা দেখে বৃদ্ধার শারীরিক অবনতি ঘটেছে, আর দেবী না করে তারা তৎক্ষণাৎ বৃদ্ধাকে গাড়িতে বসিয়ে হাসপাতালে পৌঁছালো।

জয়িতা, শুভ্রা, সুমিত, রঙ্গনরা দাদুর ঘরে বসে আছে। জয়িতা হঠাৎ বলে উঠল,



— “দাদু, আমাদের জন্মদিনে নিমন্ত্রণ করলেন ...কিন্তু আমরা তো আপনাদের জন্য তেমন কিছু উপহার আনতে পারিনি....”

— “তাতে কি হয়েছে আজ তোমাদের দিদার জন্মদিন আর তোমরা না থাকলে হয়। জয়িতা, আজ থেকে চার মাস পূর্বেই তোমরা আমার জীবনের সেরা উপহারটি ফিরিয়ে দিয়েছো। ছেলে কর্মসূত্রে বাইরে থাকে, প্রতিবেশীরা আতঙ্কে আমাদের ধারেকাছেও আসছিল না, সেইসময় একমাত্র আমাদের পরিচারিকা ভাগ্যক্রমে তোমাদের ফোন নাম্বারটা দেয়। ও বলে ওর অসুস্থ ছেলেটিকে তোমরাই হাসপাতালে নিয়ে গিয়েছিলে, হাসপাতালে বেড না থাকায় কিভাবে তোমরা ওর ছোট্ট ছেলেটিকে ঘরে রোজ দরকারি সামগ্রী আর ওষুধপত্র সরবরাহ করেছিলে। এসব কিছুই আমার অজানা নয়। তাই তো আর দেরী না করে তোমাদের ফোন করলাম ...সেদিন যদি তোমরা না থাকতে ...”

বৃদ্ধ অশ্রুব্যবহিত সিক্ত হয়ে জয়িতাদের দু’হাত জোর করে নমস্কার জানায়।

— “না না দাদু, আপনি একি করছেন। আপনি আমার দাদুর সমবয়সী, সেদিন দাদুকে বাঁচাতে পারিনি, কিন্তু আপনাদের পেয়ে যেন মনে হচ্ছে আমি আমার হারানো দাদুকে ফিরে পেয়েছি।”

আজ বহুদিন পর যে জয়িতার চোখেও জলবিন্দু জমেছে।

ঘরে ফিরে এসে জয়িতা মাকে জড়িয়ে ধরলো। জয়িতার মা একটি কথাই বললেন, “তোরা যে জয়ী হবি আমি আগেই জানতাম।”

— “জয়ী আমাদের হতেই হতো, আমাদের সামান্য উদ্যোগ ওঁদের মুখে হাসি প্রস্ফুটিত করতে সক্ষম হয়েছে মা।”

জয়িতার মায়ের চোখে আনন্দাশ্রু ফুটে উঠলো।

*"Stand you a while apart
Confine yourself but in a patient list."*

— *Othello*

আগামীকাল

বেণুকা সিংহ রায় (২০২০-২০২২)

আজ প্রায় ৫-৬ মাস হতে চলল ট্রেন বন্ধ, বাবার আর ট্রেনে হকারী করা হয় না। কোম্পানী থেকে আমাকেও ছুটি দিয়েছে - এ ছুটি অনির্দিষ্ট কালের। সরকারের চাল-ডাল কোনোরকমে সংসার চলছে। এরই মধ্যে মা-এর করোনা পজিটিভ। এই পজিটিভ শব্দটাই আমার জীবনে একদিন নেগেটিভ হয়ে দাঁড়াল। জমানো যা টাকা ছিল চিকিৎসায় ফুরিয়ে গেল। উপরন্তু ধার হল। দশটা বাজতে চলল, পড়াতে যেতে হবে, এই লক ডাউনে পড়ানো শুরু করেছি। টিউশনি পড়িয়ে দুটো টাকা পেলে বাড়ির বাজারটা কোনোরকমে হয়ে যাবে।

হঠাৎ দেখি বোন কাঁদতে কাঁদতে দৌড়ে এল...

'দা-দা, দাদা তাড়াতাড়ি আয়'... গিয়ে দেখি বাবা পুকুর পাড়ের গাছটার শক্ত ডালে গলায় দড়ি দিয়েছে। তড়িঘড়ি করে গাড়ি ভাড়া - হাসপাতালে ভর্তি- ডাক্তার-ওষুধপাতি সব আমাকে একা হাতেই সামলাতে হল। মায়ের আর্তনাদ শুনে সবাই বরং জানালা বন্ধ করে দিল। অনেকে বলাবলি করতে লাগল, 'ওদের বাড়ি গেলেই করোনা হয়ে যাবে'। কেউ আবার বলল, 'সরকার তো জরুরী কাজ ছাড়া বাইরে বেরোতে বারণ করেছে। সময় আমার চোখে আঙুল দিয়ে দেখিয়ে দিল অসময়ে প্রতিবেশীর পাশে থাকাটা জরুরী কাজ নয়। পড়াতে গিয়ে শুনলাম তারা অন্য টিচার রেখেছেন। মায়ের করোনা হয়েছিল বলে নাকি, আমাকে দিয়ে আর পড়ানো যাবে না। দু-তিন দিন পর বাবা সুস্থ হলেন, আমাকে দেখতে পেয়েই বলল, 'আমি মরলে এত খরচা হত না, না মরে সংসারের ঋণের বোঝা বাড়িয়ে দিলাম। মানুষের জীবনের দাম বেশী নাকি টাকার গুরুত্ব বেশী এই মুহূর্তে আমি ঠিক বুঝে উঠতে পারছিলাম না। টাকার অভাবে বোনটাও আর টিউশনি পড়াতে পারল না। করোনা আমাদের সংসারে পূর্ণ গ্রহণ লাগিয়ে দিল। এখন কোনোরকমে নিজেদেরকে বাঁচিয়ে রাখার চেষ্টা। বোনকে আমিই পড়াই, বোনের ২/৩ জন বান্ধবীকেও অনলাইন এ ক্লাস করানো শুরু করেছিল, বাবার শরীর আস্তে আস্তে ভালো হচ্ছে।

৫ মাস পর....

এখন আমি কোম্পানির সাইট ওয়ার্কার থেকে অনলাইন স্যারে রূপান্তরিত হয়েছি। পাড়ার লোকে আমাকে দেখলে আর আগের মতন করোনা রুগী ভাবে না, বরং বলে, 'আমাদের বাবুও কাল থেকে তোর অনলাইন ক্লাস জয়েন করবে'। আজ বোনের জয়েন্টের রেজাল্ট



বেৰিয়েছে। মেডিকালে ৪৫২ ৰাঙ্ক কৰেছে সে। দূৰ থেকে ভেসে আসছে পাশের বাড়ির টিভির আওয়াজ — আগামীকাল থেকে আগের মতনই ট্ৰেন চালু হবে, হকারদের মাস্ক পরে থাকতে হবে, সমস্ত সরকারী অফিস, বেসরকারী কোম্পানি, আগের মতই খোলা থাকবে, স্কুল-কলেজ খোলা হবে। ১০০ বছর পর হওয়া এইরকম ভয়াবহ অতিমারী থেকে আমরা মুক্তি পেতে চলেছি।

- * অপৰকে ঘৃণা কৰা পাপ।
- * চলাবিরি দ্বারা মহৎ বগজ্ হম না।
- * ভয় বেরো না, সবচেয়ে গুরুতর পাপ-ভয়।
- * একম্ম্যে সত্যই চিরস্থায়ী।
- * ভালোবাসাই একম্ম্যে উপাসনা।

— স্বামী বিবেকানন্দ



বেঁচে থাকার লড়াই

মনিমালা পাত্র (২০২১-২০২৩)

আক্তার - (আসিফার কোলের কাছে বসে) আন্সু, এবার পূজাতে আর ঠাকুর গড়বি না ? যা ছিল সবই তো কালই বেচে দিলি। অয়্ কটা ঠাকুরে কী আর আমার জামা হবে ?

আসিফা - (আক্তারের মাথায় হাত বুলোতে, বুলোতে) কী করব্ বাপ ? মিট্টি না হয় গঙ্গা মা দেয়্ দেলে। বাকি আর সব ?

আক্তার - বাকি আর কী আন্সু ?

(প্রশ্ন করে চার বছরের ছোটো ছেলে আক্তার। ছোটো একচলা ঘরের চারপাশটা ত্রিপল, ছেঁড়া জামা আর বিছানার চাদর, তালপাতা দিয়ে কোনো রকমে একটু বেঁচে থাকার আপ্রাণ চেষ্টা। তারই এক পাশটা রান্না, থাকা-খাওয়া, শোয়া আর এক পাশটা ঠাকুর তৈরি করে আসিফা বিবি। ছোটো ছোটো ছাঁচের তৈরি দুর্গা, কালি, লক্ষ্মী এইসব। সে আর তার ছেলে আক্তার দুটি প্রাণ।)

আসিফা - বাকি আর তেল, রঙ, কাগস্ আর্ ও অনেক ইনতেগাম আসে।

আক্তার - আগে তাহলে কত থেকে আনতস্ ?

আসিফা - আগের বার ত তোর রহিম চাচাদের বাড়ী কাম করতুম না। সে ৩ পয়সা দিত।

আক্তার - এবার দেবেনা কেন্ ?

আসিফা - এবার ত করোনা আইসে বাপ্। কাজ করতে যেতে বারণ করসে।

আক্তার - তাহলে / তায়লে এবার নতুন জামা পরব না। বন্ধুরা সবে পরবে ত্।
(অভিমানের স্বরে আক্তার বলল)

আসিফা - অদের তো আববু আসে। কিনে দেয়। আর তর্ আববু নিজে মরলে, আমাকেও মারলে।

আক্তার - আন্সু জানস ?

আসিফা - কী ?

আক্তার - মোক্তার চাচা কয়তেসিল আমরা নাকি মুসলমান, তায়ে আবার নাকি হিন্দুদের



ঠাকুর বানাইতেসি । বানাতে বারণ করবে আর না শুনলে তাইড়ে দেবে পাড়া
থ্যাইকে ।

আম্মু হিন্দু কী ? মোক্তার চাচা ঠাকুর বানাতে দেবেনা ক্যান ? জানস্ তুই ?

আসিফা - (আতঙ্ক ভয়ার্ত স্বরে) তা করবে না । দ্যাখসে তো ঘরে একা ম্যাইয়া মানুষ ।
কোনো রোজগার নাই । তায়ে আবার আল্লার অভিশাপে করোনার জন্য
কেউ কাম ও দ্যায় নাই ।

মানুষ মরসে কত তায়ে হিসাব নাই, জাত-ধর্ম করতে করতে এয়দিকে করোনা, অয়দিকে ধর্ম
আমদের মরণ ক্যান হয়না ।

(বলে কাঁদতে থাকে আসিফা)

আক্তার - আম্মু কাঁদস না আমি ভগবান্‌রে ডাকব্ । এবার যেন তু অন্য বাড়ী পাস । ঠিক
আসে ?

আসিফা - তবে তায় কর! আমাদের আল্লা তো দ্যাখে না আর শোনেও না । তর্ ভগবানে
যদি শোনে ।

“পরার্থীনি দেশের সবচেয়ে বড় অভিশাপ এহঁ যে, মুক্তি
সংগ্রামে বিদেশীদের অপেক্ষা দেশের লোকের সঙ্গেই
মানুষকে বেশী লড়াই করিতে হয় । এহঁ লড়াই এর প্রয়োজন
যেদিন শেষ হয়, শৃঙ্খল আপনি খসিয়া পড়ে ।”

— শরৎচন্দ্র

শুধু তুমি

এবাদুল মল্লিক (২০২১-২০২৩)

আমি ছিলাম অজস্র ফুল ও পৃথিবীর মাঝে
ছোট্ট একটি ভ্রমর ।
সেই ভ্রমরটিকে তুলে নিয়ে
পায়ে করে টিপে তাকে শেষ করেছে কে ?
শুধু তুমি ... ।

আমি ছিলাম কোন এক অজানা
পথিকের গোপন প্রেমের
পথের দিশারী ।
সেই দিশারীকে আলো থেকে
অন্ধকার গুহায় নিয়ে গিয়ে
তাকে রক্তাক্ত করেছে কে ?
শুধু তুমি ... ।

আমি ছিলাম কোন এক দরিদ্র বাবা-মায়ের
ভালোবাসার আশা-ভরসার স্বপ্ন,

সুখের ছোট্ট একটি নীড়,
মাচের এক অশান্ত ঝড়ে সেই নীড়
ভেঙে গুড়িয়ে তছনছ করেছে কে ?
শুধু তুমি ... ।

আমি ছিলাম অগণিত ফুটন্ত ফুলের
মাঝে একটি ছোট আশার কুঁড়ি,
সেই কুঁড়িকে তুলে নিয়ে
অকালে নষ্ট করেছে কে ?
শুধু তুমি ... ।

আমি ছিলাম দূরন্ত এক বালক
যার গতি ছিল অধরা
বিগত প্রায় দু'বছর সেই গতিকে
রোধ করেছে কে ?
শুধু তুমি ... ।

প্রাণ

ডঃ জয়শ্রী রায়

মুঠোফোনে ভাসছে শুভ দিবসের শুভকামনা,
যতই দিবস শুভ হোক, বন্দী থাকাই যন্ত্রণা ।
ছন্দে ফেরার পথে, আবারও দিল তাল কেটে;
মহামারীর উদ্যত ফণা ।

খুঁটে খাওয়া মানুষের ইতিহাস মুছে যায়,
কচি কাঁচাদের আঙিনায় কলরব থেমে যায় ।

অবশেষে ধোঁয়াশা কেটে, গেছে আলোর দরজা খুলে,
স্কুল আঙিনা আবার ও মুখরিত হবে, কচিকাঁচাদের কোলাহলে । ।



আমাদের দেখা হবে মহামারী শেষে

সুপ্রভাত কালসার (২০২১-২০২৩)

আমাদের দেখা হচ্ছে হবে এই পৃথিবীর বুকের অন্তরে ...
আছে আমাদের প্রাণ, সাথে বিজ্ঞান এই জনসমুদ্রে ।
যতই আসুক হাজার বাধা, যতই আসুক ভাইরাস ...
পৃথিবী আবার উঠবে সেরে, নতুন করে নেবে শ্বাস ।
মহামারী এসে এক নিমেষে, করেছে গৃহবন্দী ...
কেড়ে নিয়েছে লক্ষ লক্ষ প্রাণ, শুধুই বেঁচে থাকার ফন্দি ।
বাঁচার লড়াইয়ে সবাই সঙ্গী, আমরাই জিতবো যুদ্ধ শেষে
ভাইরাস হবে নির্মূল, মানুষ আবার থাকবে মিলেমিশে ।
হাতে হাত রেখে চলবো সবাই, এই আমাদের বিশ্বাস
বিপদের মুখে সাহায্য করাই, আমাদের দৃঢ় প্রয়াস ।
মহামারীর যুদ্ধক্ষেত্রে, বাঁচার লড়াই আজও চলমান ...
জানিনা আর কতদিন, আরও কত নেবে প্রাণ ।
আমাদের দেখা হবে, হাজার পথ হেঁটে প্রাণ বাঁচানোর তাগিদে ।
আমাদের দেখা হবে, জীবন মৃত্যু ভুলে লক্ষ্য পূরণের সুবাদে ।
আমাদের দেখা হবে ... মাস্ক ফেলে, প্রকৃতির মুক্ত বাতাসের সুবাসে ।
আমাদের দেখা হবে, নতুন স্বপ্নেরা ডানা মেলে ওড়ার আকাশে ।
আমাদের দেখা হবে বিজ্ঞান, ডাক্তার, নার্সের অসীম প্রয়াসে ।
আমাদের দেখা হবে, এই জীবন যুদ্ধে জিতে ফিরে এসে ।
আমাদের দেখা হবে, মানব জাতির অস্তিত্ব টিকিয়ে রাখার অবকাশে ।
আমাদের দেখা হচ্ছে, হবেই এই মহামারী শেষে । ।

বিজয়ী

নীলিমা মন্ডল (২০২০-২০২২)

লড়াইয়ে দারুণ রোম -

দেশ- দেশান্তরের আলিতে গলিতে;
অহনিশি উদ্দামে দানব জীবাপু নেমেছে পথে।
বেলা গড়ানোর ক্রান্তির অবসাদ শরীরে,
নিস্তন্ধ অন্তকার একাকিত্বের চিহ্ন দীর্ঘশ্বাসে।

লড়াইয়ের দারুণ রোম -

প্রার্থনা আর সবুজ প্রত্যুষের আজানে,
মূর্চ্ছিত ভেজা সপ্তসুর মন্দির, গির্জার কোণে।
আতঙ্কিত বিজ্ঞান, ছুরি, কাঁচি মুষ্টি ভরা হাত,
মুখঢাকা খোলসে কম্পিত ধরাতলের হালচাল।

লড়াইয়ের দারুণ রোম -

মৃত্যুর মহামিছিল হাঁক দেয় দলে দলে,
সড়কের পাশে কিংবা স্রোতস্থিনী গঙ্গা জলে।
আবাল-বৃদ্ধ-বণিতা নাকে নলে সজ্জিত সবাই,
মড়ক সর্বনাশের ঘরে যাওয়ার সময় এল ঐ।

আচম্বিতে কারা বলে, লড়াইটা একদিন থেমে যাবে -

জাগো, জাগো সবে, এবার তো জাগতে হবে।
জানলার রেলিং এ ফোঁপানো ধুকপুকানি,
বিধবস্ত কান্নার ইতি টানতে হবে।

লড়াইটা একদিন থেমে যাবে -

হাতে শৃঙ্খলার ভার দূরত্বের মাপকাঠি দরজায়,
রণক্ষেত্রের ধ্বংসস্থূপে সৃষ্টির নববীজ এ ধরায়।
প্রকৃতির ফুসফুসে যত আরোগ্য নিকেতন,
পৃথিবীর কণ্ঠ হতে রচিবে শত জয়গান।

লড়াইটা একদিন থেমে যাবে -

তোমার আমার চোখে উঠবে তাজমহল গড়ে,

আত্মীয়-পরিজনেরা বুক বাঁধবে মিলে স্বদেশে ফিরে
খুশীর রোশনা জাগবে বন্ধু তোর আলিঙ্গনে,
ইউনিফর্মের দুরন্তপনা দেড়টার টিফিনে।
লড়াইটা একদিন থেমে যাবে -
কলিজার দুঃখ ফ্রেমে, রবে সুখপরীদের জলছবি,
হাতঘড়ির স্বাসে মৃত্যু বিজয়ী বেশে উদ্ভিত রবি।

“মৃত্যুপুরীতে ভূমি”

সেখ রবিউল হাসিম (২০২০-২০২২)

তোমার ওই দীপ্ত হাসি
সকাল সন্ধ্যা আলো,
সুখের ঘরে ছেদ পড়েছে
দুঃখ ভরা গেলো।
যদি তোরা পাপী হোস
শোষণ তোদের ভাগ্যে আছে।
লিখতে দিলেও চলবে না কলম
ভাগ্যে তোদের মরণ আছে।
চুপটি থেকে গুপটি মেরে
আড়াল হতে শোন
যমের বেটা লুকিয়ে আছে
জান কবজের জোর।।

রোগের চেয়ে চিতার ভয়ে
সুপাটি মেরে রয়।
মরলে এখন শবদেহের,
আগুন না পাওয়ার ভয়।
দেশের আকাশ ঝোঁয়ায় ভরা
অক্সিজেনের জন্য অপেক্ষারত রয়।।



সেরে ওঠো ধরা

শোকন মাসা (২০২০-২০২২)

কঙ্কালগুলো ঘরে ফেরে আজ,
পেটের তাগিদে নিয়েছিল কাজ;
অসহায় কোলে ক্ষুধাতুর শিশু,
হাঁটছে রহিম-রাম পিছু-পিছু;
কাঁথা মুড়ি দিয়ে আছে ভগবান,
গোঁফে তা-দিয়ে হাসে শয়তান;
আমলার ছেলে খুশিতেই আছে,
এ-অসুখে বুঝি ধনীরাই বাঁচে ?
লক্ ডাউনেই বছর ঘোরে,
না-খেতে পেয়ে গরীব মরে;
নেতা-মন্ত্রী ভোটের আশায়,
স্পেশাল প্লেনে বিদেশে ওড়ে ।
দেশের নামেই ধর্মযুদ্ধ —
হোক মুসলিম-জৈন-বৌদ্ধ,
আগে অতিমারী মানুষের প্রাণ;
মানব সমাজ হচ্ছে ক্ষুধা ।
করোনা করেছে কর্মহারা,
পাতে শুধু ভাত লবণ ছাড়া;
বৃদ্ধ মা-বাবা নার্সিং হোমে,
মাথার উপর ঝুলছে যে খাড়া ।

ছাত্রেরা সব পাব্জিতে মজে,
অনলাইনেই পড়ে আর বোঝে;
ক্লাসরুম গুলো গোডাউন হয়ে,
মাসের শুরুতে রেশনের খোঁজে ।
শিকার সবাই পরিস্থিতির —
খিদে-পেটেকী লেখাপড়া সাজে ?
কাঁদে মাতার ছেলেকে হারিয়ে —
নিষ্ঠুর বিধাতা-দাও গো ফিরিয়ে;
পৃথিবীটা আজ যমালয় সম,
ভগবান আছে ফুরসতে যেন;
সেরে ওঠো ধরা-ভরে ওঠো তুমি,
নব-আলোকে সাজো দেশভূমি;
সেরার সেরা মোদের এ দেশ,
আমরাই হবে-অগ্রগামী । ।

“মাতার পদতলে
বেহস্ত স্বর্গ অবস্থিত ।”

— হজরত মহম্মদ

করোনার ত্রাস

ইন্দ্রজিৎ মামা (২০২১-২০২৩)

মনে হয় ঘরে নয়, কারাগারে
ছিলাম মাসের পর মাস ।
যুগপৎ সন্ত্রাস আর বীভৎস ভাইরাস
কেড়ে নিয়েছে হাজারো লাখো নিষ্পাপ প্রাণ ।
চারিদিকে শুধু বিপন্ন মানুষের মৃত্যুমিছিল
গোটা দেশকে করেছে স্তব্ধ ।
নিঃসঙ্গ, অসহায়, একাকীত্বের যন্ত্রণায়,
জীবন হয়ে উঠেছে বিভীষিকাময় ।
এত কিছুর মধ্যেও জীবনকে ভালোবাসা,
ঘুরে দাঁড়ানোর আকাঙ্ক্ষা,
আজও রোজ হানা দেয় মনের অভ্যন্তরে ।
প্রতিমুহূর্তে বলে -
একানেই জীবনের পরিসমাপ্তি নয় ।
আমাদের পথহাঁটা এখনও রয়েছে বাকি ।
চারিপাশের গাঢ় তিমির ভেদ করে
আমাদের শুভদিন আসবেই,
আলোর ঠিকানায় আমরা পৌঁছাবই একদিন ।
সমস্ত দুঃখ যন্ত্রণার মোচন ঘটিয়ে
আমাদের আবার দেখা হবে মহামারীর শেষে ।

মহামারি শেষে

অঙ্কনা ব্যানার্জী (২০২১-২০২৩)

বিনিদ্র রাতের কুয়াশা কাটিয়ে এসেছিল এক ভোর
ব্রাহ্ম শরীর অফিসের চাপে বেঁচে আছে বড়জোর,
তৃষিত কণ্ঠ স্বস্তি খোঁজে উন্মত্ত কফির কাপে -
ঝলসে যায় হাজারো গল্প আগুনের উত্তাপে ।
কর্ণকুহরে খবর এলো, আজকে থেকে ছুটি
গৃহ থেকে কর্মমানেই জীবনের উন্নতি;
অফিসগামী বাবুর মননে ফিরে এলো স্বাদ
এলো ফিরে মাস খানেকের চরম আহ্বাদ ।

মহামারী যখন তীব্র আঘাতে:

দিন মজুরের শূন্য পাতে,
ফেলেছিল কালো ছায়;
শ্বাসের অভাব বুঝেছে সেদিন জীবনের মোহ-মায়া ।
মহামারী তবু মুছে ছিল ছাদের ধুলোর স্তর
অল্প খাতে বেঁচেছিল মন অনেক বছর পর ।

দীর্ঘ দিবস পার করে খুললো জেলখানা -

বন্দি হৃদয় দেখেছে সেদিন মানুষের আনাগোনা ।
বাসে, ট্রামের ভীষণ আওয়াজ,
ফুচকার স্টলে গোছানো মেজাজ,
বয়ে আনে মন ভালো করা গান -
অফিসের প্রতি স্বল্প অভিমান ।
বাঁধন গুলো সাথে রেখে মুক্তিকে ভালোবেসে
নতুন ছন্দে জীবন সাজে মহামারী শেষে । ।



জানি দেখা হবে

সুস্মিতা পরামানিক (২০২১-২০২৩)

আবার দেখা হবে

শতাধিক স্বপ্নের ভিড়ে

দেখা হবে ঘুম হারানোর রঙ মশালের তারায় ।

ক্লান্ত আবদারের নিরুত্তাপে, অভিমানী চোখের ভাষায় কিংবা পড়ন্ত রোদের বাড়ি ফেরা পাখির পাখায়,
দেখা হবে —

জানি দেখা হবে!

দেখা হবে ডুলুং এর সোনায় মোড়া পাড়ে!

সেই যেখানে, আসল নকল নাম হারায় ।

যেখানে কনে দেখা আলোয় বয়ে যায় স্রোতস্বিনী,

সেই যেখানে

তেপান্তরের মাঠ পেরিয়ে, যোগ্যতার অস্তিত্ব ডিঙিয়ে ভালোবাসার সাথে মেশে,

সেই পথে

জানি!

দেখা হবে ...

যেখানে অন্ধকারে বিলীন হওয়ার ভয় থাকবে না,

যেখানে পৃথিবীর সুস্থতার হাসিতে সকাল বিকেলের খুনসুটি এক হবে!

থাকবে না বাধার বহুমুখ!

মুখের থাকবে মুখোশ খোলার সুখ!

যেখানে জীবনের জেত্রা ক্রসিং-এ,

রেড সিগন্যালে দাঁড়িয়ে থাকবে অহংকার!

স্বপ্ন আর ইচ্ছে, দু'জন ভরসার হাত ধরে,

পেরিয়ে যাবে মাইল ফলক!

চোখের অন্তমিলে থাকবে দেখা হওয়ার শপথ,

সেই সেখানে



করোনার কবলে সুজাতা কর (২০২১-২০২৩)

বেশ তো ছিলাম সবকিছু নিয়ে,
কেনো আসলে আমাদের জীবন বিষন্ন করতে ?
কি পেলে তুমি ?
সবই তো নিলে কেড়ে,
দিয়েছো শুধু অশেষ যন্ত্রণা, দুঃখ, কষ্ট, দারিদ্র্য, হাহাকার
আর কী রেখেছো বাকি দিতে ?
যে শিশুটার মা কে নিলে কেড়ে
আজও সে কাঁদে মা ফিরবে কবে ?
দাও নিতো প্রিয়জনের শবদেহে ছুঁয়ে দেখতে,
দাও নিতো মরণাপন্ন মানুষটার মুখে জল দিতে ।
যারা করেছে তোমার সাথে যুদ্ধ প্রতিরত,
হেরেছে তারা জিতেছে তারা দিয়ে নিজের সবটুকু যত
চারিদিকে শুধু হাহাকার আর কান্না অবিরত
করেছো বিশ্বকে জব্দ নিজের মতো ।
হসপিটাল নার্সিং হোম করেছো কারাগার
একবার গেলে পরে ফেরা যে বহুভার ।
স্কুল, কলেজ, মন্দির, মসজিদ
করেছো নিজের কবলে
যা ছিলো মোদের মনুষ্যত্বটুকু গিয়েছিলাম যে ভুলে
যে মেয়েটা ভেবেছিল পড়াশুনো শেষে গড়বে নিজের ঠিকানা
তাকেও যে মেনে নিতে হলো সেই লাল রঙের বেনারসী শাড়ীখানা
যে ছেলেটার ছিল স্বপ্ন আর ক'দিন বাদেই নিজের পরিচিতি গড়বে,
সংসার এর ভারে তাকে ধরতে হলো যে সেই হাল ।
যাদের ঘরটা ওই ফুটপাতটাতে,
তাদেরকে দেখেছো কি কীকরে কেটেছে দিনরাত না খেতে পেয়ে
যাদের করলে তুমি জীবিকাহীন,



ভেবে দেখেছো কি কীকরে চলবে তাদের এক একটা দিন ?
হয়নিকো দেখা, আড্ডা জমানো; টিফিনভাগ বন্ধুদের সাথে
সেই কবে হতে হয়েছি মোরা বন্দী মোদের সাথে ।
ভেবেছিল যারা ফিরবে ঘরে
হয়নিতো ফেরা কত প্রাণ গেলো ঘরে ফেরার তরে
জীবনে এনেছো মাস্ক আর স্যানিটাইজার
তোমারই কারণে মোদের পথচলা যে বহুভয়ে ।
আর চাইনা মোরা এমন নিষ্ঠুর দান,
আর করোনাকে কারো এমন সর্বনাশ ।
আর করোনাকে মোদের গৃহবন্দী,
তোমারই কারণে যে মোদের বহুস্বপ্ন যে এখনও বন্দী ।
যাও যাও ফিরে যাও
আর পাঠিও না মৃত্যুলোকে ।
সব শেষে পরে তুমিও জিতেছো
আমরাও জিতেছি তোমার সাথে লড়াই করে ।
শেখালে মোদের সবকিছুর মাঝে,
যাতে মোরা না যাই মনুষ্যত্ব ভুলে ।
তুমিও যাও ফিরে যাও
আমরাও ফিরি মোদের অভ্যাসে
পথ চলা যে বহুবাকি আছে
থামবো নাকো সে তো তোমারই কারণে ।।

“কিন্তু মানুষকে পুরা পরিমাণে মানুষ করিবে একথা আমাদের
সবলের অন্তরের বণ্ণা নয়। যখন সর্বস্বার্থীরণকে শিক্ষা দেওয়ার
প্রস্তাব হয়, তখন একদল শিক্ষিত লোক বলিয়া থাকেন, তাহা হইলে
আমরা চাকরি পাইব বণ্ণা হইতে।”

— রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

বীরবিপ্লবী নেতাজী

সুদেষ্ণা বেরা (২০২০-২০২২)

ভারত মাতার বীর সন্তান নেতাজী সুভাষচন্দ্র বোস
দেশ থেকে ইংরেজদের হঠাতে যুদ্ধে তিনি করেননি কোনো আপোষ ।
স্বাধীনতা সংগ্রামের চিরস্মরণীয় বীর বিপ্লবী নেতা,
পিতা ছিলেন জানকীনাথ বোস, প্রভাবতী দেবী ছিলেন মাতা;
১৮৯৭ সালের ২৩ শে জানুয়ারী জন্মগ্রহণ করেন সুভাষ
দেশমাতৃকার শৃঙ্খল মোচনের জন্য তিনি করেননি কোনো অবকাশ ।
জাপানে বন্দী ভারতীয়দের নিয়ে গড়ে তুলেছিলেন আজাদ হিন্দ বাহিনী
ব্রিটিশ অত্যাচারের বিরুদ্ধে হাতে অস্ত্র তুলে নিতে পিছুপা তিনি হননি ।
'রক্ত দাও, স্বাধীনতা দেবো' এই শ্লোগান তিনি শুনিয়েছিলেন ।
মুক্তি দিতে ভারতবাসীকে 'দিল্লি চলো'র ডাক তিনিই দিয়েছিলেন ।
ভারতবর্ষের মানুষ আজও ভোলে নিল ডাইয়ের সেই দিনগুলো ।
আজও আমরা জানতে পারিনি সেদিন ঠিক কি ঘটেছিল ?
এখনো আপনি আছেন সকল দেশবাসীর মনেপ্রাণে ।
আমরা আজও আপনার মৃত্যুকে মানতে পারিনা, আপনি হয়তো রয়েছেন
আজও সমগ্র দেশের মানুষ শুধুই আপনার অনুগামী ।
ভারতবর্ষের মানুষ আজও আপনার এক ডাকে হতে পারে আবার জাতীয়তাবাদী সংগ্রামী

“আত্মপ্রকাশ ভালো কিন্তু আর্ধিপত্য ভালো না।”

— অন্নদাশংকর

বুমেরাং

সেক সাদ্দাম হোসেন (২০২০-২০২২)

ইতিহাস মানে সভা
মেটানো বড়ই শক্ত।
যতই করো যুক্তি-তর্কো;
ভেসে যাবে সমস্ত সাম্প্রদায়িক অঙ্ক।
মাস্ক বন্ধ মুখ আর নাসারঞ্জ
তবু কমে না মরণের ষড়যন্ত্র।

মৃত্যুহারের আজ রেষারেষি সংখ্যাতত্ত্বে
বেঁচে আছে মানবতা 'অল্পের' অস্তিত্বে।
চাই-ই চাই রাজমহল central vista,
প্রগতির রাষ্ট্র আজ গাঙ্গেয় উপত্যকা।
গোছানো থাক মৃত্যু টুলকিটের পরিসংখ্যানে
-
ঘুরে বেড়াক 'প্রাণ বায়ু' অচীন কাননে।।

শুনতে পায়না তাঁর কেউ উদ্গাদ আর্তনাদ,
হয়তো পারত যদি অন্তচক্ষু থাকত।
কালের নিয়মে হয়েছে মননের ক্ষয়।
তাই আমৃত্যুকাল অন্তহীন চিৎকারে হৃদয়ের কোঁচ
ফাটল ধরেনা।
মূক, বধির সেনয়, আসলে আমরা।
মানব সত্তায় ধুলো-বালি লেগে কোনো মিশরীয় মন্দির
হয়ে গেছে।
শুনতে আমরা পাই নি, আসলে মরুভূমির সূক্ষ্ম
বালিকণায় নিজেদের অস্তিত্ব খুঁজছি।
বিনোদনের লেশমাত্র নেই, আছে যান্ত্রিকতার
চক্কানিনাদ।
শুনতে আমরা পাব কীভাবে মন মজেছে
আধুনিকতায়,
অহেতুক মনে হলেও তাঁর আর্তনাদে যুক্তি আছে।
অহেতুক তো আমাদের বিশ্লেষক হয়ে ওঠা।
তাঁর আর্তনাদে কানপাতা দায়, তবুও হৃদয়স্পর্শী
হয়ে ওঠেনা।
স্বভাবসিদ্ধভাবে প্রাচীনকাল থেকে মূক বধির
আমরা।
সঞ্চয় তো কেবল মরীচিকার অহংকার, মননের
মৃত্যুতে তাও ধুঁকছে অকৃত্রিমতায়।



দুর্গা

চন্দ্রকান্ত সামন্ত (২০২০-২০২২)

দশ হাতে দশ অস্ত্র, আলোর রোশনাই

ফুলেরা পায় প্রাধান্য,

মাটির গুরুত্ব এখানেই ।

পুনর্নবীকরণে ফ্যাশনটামুখোশ,

একঘেঁয়েমির ঔষধ

একঘেঁয়েমির মুক্তি খোঁজে

বিবর্তনের আলভা এডিশন

হয় রাতের সঙ্গী

আর ফেডিন হয় অন্ধকারের রক্ষিতা ।

কাশের সাদায়,

আকাশে-বাতাসে আনন্দের বসতি

“মাতল রে ভুবন... ।”

ঘাসের আগায় রক্তিম শিশির বিন্দু

যেন শিউলির বোঁটায় বেরিয়ে আসা আনন্দ ।

ঘাসকে আত্মীয় করে শুয়ে থাকা একটি দেহ

বিবস্ত্র, যেন নতুন পোষাক

পরিধানের অপেক্ষায় ।

দুই হাত শক্ত করে মুষ্টিবদ্ধ

দশটানয়, দুটো অস্ত্রের অব্বেষণে ।

সারা শরীরে ক্ষত

যেন মানুষের চামড়া ছিঁড়ে

স্বর্গীয় দুর্গা হয়ে ওঠার ব্যর্থ চেষ্টা ।

মাতৃদেবীর আরাধনায় মগ্ন পৃথিবী

অজ্ঞাত, মন্ডপের দুর্গা উধাও

দুর্গা স্বর্গেই সীমাবদ্ধ

পৃথিবী তো মহিষাসুরদের ।।

“বড়ো লোকের কথাবোঁই অজ্ঞাত সত্য ধরিয়া লইতে শিক্ষা
দেওয়ার মতো অনিষ্ট নাই। বিদ্যার্থীকে নিজের সত্য
আবিষ্কারে উদ্বুদ্ধ করাই আচার্যের প্রধান কর্তব্য।

— জগদীশ চন্দ্র বসু

মোরা মাটির স্পর্শ রেখে যাই
ধৃতিবন্দনা মাইতি (২০২০-২০২২)

ছোট্ট কবিতা
সাদী হাঁসদা (২০২১-২০২৩)

মাটির গন্ধে স্বপ্ন বুনি মাটিতে বিভোর,
মাটির স্পর্শে শিল্প আঁকি রাত্রী কিংবাবোর।
ঝোড়ে হাওয়ায় উজান গাঙে জীবনভেলা সহায়হীন,
নবান্নের ওই ধান ভেসে যায় পেটের জ্বালা বাড়ছে ঋণ।
সূর্য ডোবা রাঙা আলোয় ঘামের বিন্দু কপাল জুড়ে,
তবুও মোরা স্বপ্ন বুনি শোষণ-বারণ সমারোহে।
রক্তশ্রোতের ব্যর্থ মিছিল অত্যাচারের আগমন
শ্রমের মূল্যে ভাত খেতে চাই হাঁক দিল বুঝি তাই সমন।

সবুজ রঙা মাটির আজান নিলাম হল ধর্মগ্রাসে
সবহারাদের এক হওয়া সুর মাটির স্পর্শে যায় ভেসে।
ব্যর্থ দিনের অন্তরাগেও আলোর দেখা পাই,
হিরক রাজার দেশেও মাটির স্পর্শ রেখে যাই।

দেশতো মোদের অনেক বড়
আছে কে কাহার বাসায়।
কেও বা জীব কেও বা জড়
শিক্ষতার নিশানায়।।
জগৎ জুড়ে বিন্দুমাত্র
আছে আমার প্রাণ।
দিবা রাত্রি কুরুক্ষেত্রে
করে মন আনচান।।
যুদ্ধক্ষেত্রে নেইকো সাহস
নেইকো মোর অধিকার।
নিরবিচ্ছিন্ন মনের কবজ
হয়ে যায় একাকার।।
নাইবা হলাম একা আমি
তবু নেইকো কোনো ব্যথা।
নেইকো কোনো সঙ্গী আমার
তাইতো লিখিলাম এক
কবিতা।।

“বই হলো এমন এক মাধ্যম যার সাহায্যে আমরা বিভিন্ন
সংস্কৃতির মধ্যে সেতু নির্মাণ করতে পারি।”

— ডঃ সর্বপল্লী রাধাকৃষ্ণাণ

ইতিহাস

সৌমেন হেলানী (২০২০-২০২২)

ইতিহাস, গল্প নয়, নয় সে জড়

ইতিহাস, কথা বলে, সংকেত

আর দেয় মানবতার শিক্ষা।

ইতিহাস, স্থির নয় সে চলমান স্রোতে প্রাবিত হয়।

একটি আদর্শ নদীর মতো,

সেও উচ্চ, মধ্য নিম্নবিত্তদের কথা বলে।

ইতিহাস, নিরপেক্ষ, নিরপেক্ষতাই তার ধর্ম।

ইতিহাস, অচেনাকে চেনায়

আর অজানাকে জানায়।

ইতিহাস, নবপ্রজন্মকে,

অতীত থেকে শিক্ষা নিতে বলে।

কিন্তু দুর্ভাগ্য আমরা

তার থেকে শিক্ষা নিই না।

ইতিহাস মানে রাজনীতির কচকচানি নয়,

কালের সীমারেখায় আবদ্ধ মানুষদের কথা।

ইতিহাস, মানবতার কথা বলে

জাগ্রত করে দেশপ্রেম।

ইতিহাস, সমালোচনা করতে শেখায়,

আর শেখায় আদর্শ মানুষ হতে।

ইতিহাস, অসভ্যতা থেকে সভ্যতা

আর অনুন্নয়ন থেকে উন্নয়নের পথপ্রদর্শক।

ইতিহাস, মানবতার কথা বলে,

ইতিহাস মানুষের কথা বলে।

বেকার

তারাপদ মন্ডল (২০২০-২০২২)

চাকরি পাইনি বেকার মোরা

একেবারেই নিঃস্ব।

মোদের দেখে মুখ ফিরিয়ে

নিচ্ছে সারা বিশ্ব।

ঘুরে ঘুরে হস্ত হলাম

জুটলো না আর কাম।

হাজার হাজার খরচ করলাম

কিনতে টিকিট খাম।

একবারেতে পাশ করলেই

মিললো নাকি ফল

দাদারা সব বলেন শুধু

নাইকো কোনো কল।

তাইতো এবার ঠিক করেছি

নিজেই করবো রোজগার।

এখান ওখান ছুটে ছুটে

হব না আমি জেরবার।

ঋতুরাজ

দ্বিতীয় ভাগ (২০২১-২০২৩)

আমার এই শহরতলীতে, সেজে ওঠে রঙের তুলিতে ।
ডালে ডালে শিমুল পলাশ সাজে, চারিদিকে রবীন্দ্রসঙ্গীতের কলতান বাজে ।
খোলো দুয়ার এসেছে ঋতুরাজ, চারিদিকে তাই লাল পলাশের সাজ ।
রাজপথ ভরেছে আজ পলাশের ফুলে, ঋতুরাজ প্রেম মেশাই নীলে ।
বাতাসে লেগেছে আগুন রঙের খেলা, প্রকৃতিতে সেজে ওঠে শিমুল পলাশের মেলা ।

দ্বিতীয় প্রেমিকা

জাহির মল্লিক

আমার দ্বিতীয় প্রেমিকাকে তা আমি জানিনা ।
সম্ভবত চিঠিটা এসেছিল কোনো এক শীতের দুপুরে,
ঠিকানা বিহীন সেই চিঠিতে শুধু লেখা ছিল
তোর দ্বিতীয় প্রেমিকা ।

প্রথম প্রেমিকা হারিয়ে গেছে বহুদিন ।
সেই সব চিঠি, প্রতিশ্রুতি ভরা ছবি
এখন অতীত কাল ।
শীতের স্নিগ্ধতায় চিঠিখানি পড়লাম
গোটা অক্ষরে লেখা অনেক খুঁজেছি তোকে ।
রাস্তায় অন্যমনস্ক হরবোলা ছেলেটাকে
তুই বলে ভুল করেছি ।
টেরিকাটা নগ্ন যে যুবক দেখেছি,
তাতেও তুই অনুপস্থিত ।
জ্ঞানদাতা মানুষটি বেশ তবে তোর
গভীরতা তাতে মানায় না ।

কথায় কথায় মার্কসীয় ভাব আওড়াত
যে যুবকটি সেও বড্ড ভুলভাল ।
দীর্ঘ রেখা টেনে কোথাও যেন একটা
সুরভা —

তারপর আবার খুঁজেছি, এক প্রেম থেকে
অন্য প্রেমে ।

ভালো লাগা আর ভালবাসার দ্বন্দ্ব
হোচট খেয়েছি বার বার ।

অস্ফুট গলায় শেষ বাক্য পাঠ,
পারতিস না অভিমান ভুলে কথা বলতে
একবার ।

চিঠির ওপর দুফোঁটা অশ্রুজল,
দীর্ঘশ্বাস - যদি পারিস ঠিকানা লেখা চিঠি
পাঠাস ।

সতীন

লেখা হক (২০২০-২০২২)

হুম হুম করে ডাকে হরিহরের উঠানের नीচে, তালগাছের মাথায়। মাটি-মানুষের গেরস্থলী
ব্রাহ্মীর কোলে ঢুলু ঢুলু রাত নিশুতি হলেও নারকেল গাছের চওড়া পাতার পিঠে বসে বা আম-
কাঁঠালের ডালে বসে ডাকে হুম হুম। কি বিশ্রী ডাক, শিরদাঁড়া বেয়ে হিল হিলিয়ে ছলকে ওঠা রক্ত
শীতল হয়ে নেমে আসে नीচের দিকে। অশুভ ভাবনায় কপাল কুঁচকে যায় জেগে থাকা গাঁ- গেরামের
মানুষের সঙ্গে ভুবনেরও।

রাত বিরোতেই বের হয়। সহজে চোখে পড়ে না। সাঁই সাঁই করে তরল অন্ধকারে সাঁতার
কেটে এ গাছ থেকে ও গাছে উড়ে যায়। পাড়ার বিনি পিসি বলে – “ওর ডানার নিশ্বাস যেন কারো
শরীরে না লাগে। তিনবার মাটিতে থুতু ফেললে বালা মসিবা ত ছুঁতে পারবে না।” ভুবন বাড়ীর ভেতর
থেকে বের হয়ে রাস্তায় দাঁড়ায়। নিঝুম নিস্তন্ধ রাত। ঘন বিহ্বল করা নুপুর ধবনি ঝি ঝিদের ডাকে
ডাকে সুরে সুরে। আশ্বিন মাসের টই-টম্বর চাঁদ। ভুবনের আবার কানে এল – হুম...হুম...হুম।

ডাকা বুকো স্বভাবের ভুবন। ভয় ডর তার কম। কমলা জেগে থাকলে কিছুতেই তাকে বের
হতে দিত না। পাখিটা কিন্তু নিরুত্তাপ গলায় অবিরত ডেকে চলেছে। পৃথিবীর অনাচার দেখছে আর
মাথা নেড়ে যাচ্ছে। একটা মাটির ঢিল তুলে ভুবন তালগাছটার দিকে ছুঁড়ে দেয়। শুকনো তালপাতায়
ঢিল লেগে বন্ বন্ শব্দ হতেই বপাস্-বপাস্ ডানা মেলে উড়ে গেল।

ভুবন ঘরে এল। কমলা ঘুমোচ্ছে। জানালার ফাঁক দিয়ে চাঁদের আলো বিছানায় পড়েছে।
ভুবনের মনে হয় তার ছেঁড়া কাঁথার বিছানাটা যেন দুধ সাগর। আর কমলা দুধসাগরে শায়িত
রাজকন্যা। কমলা আজ তার কেশর রাশির দুই বেণী বেঁধে গাঁদা ফুল দিয়ে সাজিয়েছে। চিন্তায় ভাঁজ
পড়ে ভুবনের। অভাব অনটনের সংসারে নিজের বাড়ীটা পর্যন্ত বানাতে পারেনি। সরকারী সাহায্য
তার কপালে জোটেনি।

উঠানের ধারে লম্বা সুপারী গাছে চিক্ চিক্ শব্দ। কাঁদি থেকে সুপারী কেটে নিয়ে যাচ্ছে
ইঁদুরের দল। দূরে মাঠের শেষে দু'টো কুকুর হারাহারি করে ডাকছে। জগৎটাকে ভুবনের মনে হয়
রূপকথার মস্ত ঘুমন্তপুরী। কে যেন মরণ কাঠি ছুঁইয়ে ঘুম পাড়িয়ে রেখেছে।

চারিদিক শুনশান। ঘাসের মাথায় শিশির পড়ছে। নিরবিচারে হিমেল বাতাস। কোন এক হাতছানি ভুবনকে নিশির মত ডাকে, ধড়ফড় করে উঠে বসে বিছানায়। ভুবন তার বাবার কাছ থেকে শুনেছে, বাস্তুভিটার লাগাও টানা কুড়ি বিঘা নাবাল ধানি জমি তাদেরই ছিল। পিতামহ'র আমলে চৌধুরী কর্তারা মিথ্যে দেনার দায়ে মামলায় জড়িয়ে দেয় দাদুকে। মুন্সেফ কোর্টে জিতে গেলেও চৌধুরীরা হাইকোর্টে আপিল করে। টাকা ঢেলে মাথা মাথা উকিলদের কিনে নেয়। আপিল কেসে দাদু হরিহর হেরে যায়। মামলার রায় শুনে দাদু তিনদিন ভাত খায়নি। ক্ষোভে দুঃখে প্রায় পাগল হয়ে গিয়েছিল। মানুষের প্রতি অভিমানে, আইনের বিচার না পেয়ে পাথর হয়ে গিয়েছিল সহজ সরল মানুষটা। দুইদিন পর চৌধুরীদের মেজকর্তা এক কেজি রসগোল্লা এনে উঠানে পা রেখে বলেছিল – “দুঃখ করিসনে হরিহর, সবই ভাগ্য।” হরিহর ঘরে শুয়েছিল, লাফিয়ে উঠে, খড়ের চালে গুঁজে রাখা বল্লমটা হাতে নিয়ে বলে, – আজ তোকে মেরে শেষ করে দিব। ঠাকুমা পথ আগলে বলে, – “মাথা গরম করো না, দোজখের পোকাটাকে মেরে কি হবে?” হরিহর চওড়া কজির নিচে আঙ্গুলগুলো মুঠো করে হাতুড়ির মত শক্ত করে বলে – জমির দখল আমি ছাড়ব না। মেজকর্তা মুচকি হেসে বাড়ী থেকে বেরিয়ে যায়। বাস্তুছাড়া আর কোন জমি ছিল না। কিন্তু হরিহর দু'বিঘে জমির দখল ছাড়েনি। ভুবন তার বাবা-মাকে হারিয়ে সংসারী হয়েছে। সরকার বাহাদুর এ বছর ভুবনের নামে জমির পাট্টা দিয়েছে। ভুবন বল্পরিশ্রম করে মেহনতের টাকা খরচ করে ঐ জমিতে আমন ধান চাষ করেছে।

ভুবন বাস্তু থেকে নেমে ধান ক্ষেতের আল ধরে হাঁটতে থাকে। এটা এখন তার নিজের জমি। চৌধুরী কর্তা বলেছিল মামলা করবে। তারপর কি ভেবে করেনি। মাকড়সার জাল ভুবনের পায়ে পায়ে জড়ায়। ঘাসফড়িং, পোকা-মাকড় উড়ে গিয়ে ধানগাছের আগায় বসে, ছোট ছোট ব্যাঙেরা লাফিয়ে পড়ে জলে। ঝাঁঝি পোকা ডাকে।

চাঁদনী রাত। থৈ থৈ করছে জ্যোৎস্না। বাতাসে ফুলের গন্ধ ভেসে আসে। ফুরফুরে হিমেল হাওয়ায় দুলাছে নখর সবুজ ধানগাছের চারাগুলি। বুকটা আনন্দে ভরে ওঠে ভুবনের।

জমির ঈশান কোণে নারকেল গাছটায় আবার সেই পাখিটা জ্যোৎস্নায় সাঁতার কেটে এসে বসল। জমির এদিকটা কিছুটা উঁচু। ধানগাছের গোড়ায় জল নেই। ভুবন আল থেকে নেমে অতি সন্তর্পণে চারাগাছগুলো সরিয়ে কিছুটা এগিয়ে যায়। ধানের গাছগুলো তার বুক সমান। দু'হাত



বাড়িয়ে ধানগাছের রাশকে টেনে বুকের মধ্যে আনে। মাতাল করা হাতছানি, মাটির সোঁদা সোঁদা গন্ধ। ভুবনমাথাটা নামিয়ে আনে ডগাগুলোর ওপর। আবেগে তার চোখ বুজে আসে।

“জমিটারে সতীন বলি কি সাথে”। চমকে ওঠে ভুবন। চোখ খুলে দেখে কমলা ক্ষেতের ধারে দাঁড়িয়ে। ভুবন ধানগাছগুলোকে মুক্ত করে দেয়। গাছগুলো ছাড়া পেয়ে অভিমানে স্থির হয়ে থাকে। রাগ হবারই তো কথা। আদরে বাধা পড়লে কার না রাগ হয়। ভুবন ক্ষেত হতে উঠে এসে বলে – পরের জমি চাষ করে কোনদিন সুখ পাইনি কমলা। “চাষীর ঘরের জমি কখনও সতীন হয় না। এই জমি যে আমাদের সন্তানের মত।”

তাই বলে বাপু, তোমার ঐ রাত-বিরোতে উঠে আসাটা কি ভাল। চারপাশে সাপ খোপের উৎপাত।

সে তুই বুঝবি নে। ছেলেপুলে একটা হোক – তখন বুঝবি।

কমলা একটা চিমটি কেটে বলে – “একটা কথা ছিল।”

বেশতো বল না।

শুনছ কই। ভাবলুম রাতে বলব। ও 'মা, তুমি বিছানায় শুয়ে ঘুমিয়ে গেলে। মাঝ রাতে ঘুম ভাঙলে দেখি, মানুষটা বিছানায় নেই।

“আসছে গো আসছে।” বলেই কমলা মুখটাকে ঘুরিয়ে নেয়।

“কে মেজকর্তা? জমিটার দখল নিবে জোর করে? চিন্তায় ছেদ পড়ে। এন.আর.সি. লাগু হলে ১৯৭১ সাল পর্যন্ত দেখাবার কোন ডকুমেন্ট নেই। ডিটেনশান ক্যাম্প। ... উচ্ছেদ। ভুবনের ভয় হয়। মগলদের আমবাগানে শেয়াল ডেকে উঠে। হাজিপুর গ্রামের মসজিদ থেকে আজান শোনা যায়। ভুবন চিৎকার করে বলে – “আমার নামে জমির পাট্টা, আমার দখল, আমি চাষ করেছি। মেজকর্তা আসুক দেখি একবার।”

কমলার সহাস্য জবাব, – “সত্যি গো সত্যি, নতুন অতিথি আসছে।” ভুবন হঠাৎই কমলাকে কাঁধে তুলে নিয়ে ছুটতে থাকে। শেষ প্রহরে পাখিরা একসঙ্গে কলতান করে ডেকে উঠে। হাত ধরে পূর্বদিকে শুকতারার পানে ছুটে চলে। কানে আসে সেই বেহায়া অলক্ষুনে পাখিটার ডাক। হুম্, হুম্, হুম্.....। ওরা থামেনা।

কে বলে মেয়েরা স্বাধীন সানু সাবরা (২০২১-২০২৩)

দেখো গল্প লেখা আমার অভ্যাস নেই, তবে মাঝে মাঝে কিছু ঘটনা আমি আমার নোটপুর্কে লিখে রাখি। তেমনি একটা ঘটনা আমার মনে গভীর ক্ষতের সৃষ্টি করেছিল।

বছর দুয়েক আগে আমি ও আমার বন্ধুরা পাপাই, সেরাফত, কৃষ্ণেন্দু, এবাদুল ও কৌশিক পাঁচজন মিলে ট্রেনে করে দার্জিলিং বেড়াতে যাচ্ছিলাম। ট্রেনে যেতে যেতে আমার একজন ভদ্রলোকের সাথে আলাপ হয়েছিল, একটা কথা নিয়ে তর্কবিতর্কের মাধ্যমে। তর্কের বিষয়টি ছিল ছেলে হয়ে জন্ম হয়েছি বলে আজ আমরা স্বাধীন, কিন্তু এই কথার বিরুদ্ধে প্রতিবাদ জানায় সেই ভদ্রলোক। তিনি বলেন মেয়েরাও আজ স্বাধীন। আমি তার কথার উত্তরে জানিয়েছিলাম, পৃথিবীর প্রায় আশিশতাংশ বাবা-মা-ছেলে সন্তান চায়, কারণ বর্তমান সমাজে বাড়িতে মেয়ে জন্মালে সবার অশান্তির কারণ, তাকে পঁচিশ বছর ধরে খাইয়ে দইয়ে বড় করে আগলে রাখার পর লাখ পাঁচেক টাকা খরচ করে উপযুক্ত পাত্রের হাতে অর্পণ না করা পর্যন্ত বাবা-মা, সমাজের ও আত্মীয়স্বজনের শান্তি নেই। বিয়ের পর সেই স্বামীর ঘরে সংসার সামলানো, স্বামীর ঘর করা তাহলে স্বাধীনতা কোথায়। তখন ভদ্রলোক আমাকে বললেন – “কেন আপনি মেয়েকে বিয়ে দিতে যাবেন। ভালো করে শিক্ষিত করে চাকরির উপযুক্ত করুন। স্বাধীনভাবে উপার্জন করতে শেখান, কেন বিয়ে দিয়ে পরাধীন বানাবেন।” তখন আমি বলেছিলাম – “এইসব গল্পে সিনেমাতেই মানায়, বাস্তবে তা হয় না। চাকরি করলেই বা শিক্ষিত হয়ে স্বাধীনভাবে উপার্জন করলেই এই পুরুষশাসিত সমাজে স্বাধীন হয় বুঝি, তাহলে একটা ঘটনা বলি শুনুন। আমার এক বান্ধবীর জীবনে স্বাধীন হওয়ার ঘটনা।”

মিনাক্ষীর জন্ম হয় প্রত্যন্ত গ্রামে। বাবা মধ্যবিত্ত চাষী। বাড়িতে বাবা-মা, ঠাকুমা ও সে। ছোটো থেকেই সে শুনে আসছে ঠাকুমার কাছে সে অলক্ষ্মী-অপয়া, কারণ জানতে চাইলে বলে- সে জন্মানোর জন্য তার ঠাকুমা নাতির মুখ দেখতে পায়নি। তার মার কাছে শুনেছে তাকে অনেক অত্যাচারিত হতে হয়েছে কন্যা সন্তান জন্ম দিয়েছে বলে। মিনাক্ষী ছোটো থেকে এটাই বুঝেছিল মেয়ে বলে সমাজ তো আছেই পারিবারিক ভাবে কতটা অবমাননা করা হয়, তাই সে সংকল্প করে সমাজের কাছে রটে যাওয়া ছেলেরাই সব পারে মেয়েরা পারে না এই কলঙ্ক ঘোচাবে।

মিনাক্ষী ছোটো থেকেই পড়াশোনাতে গভীর আগ্রহ। খুব জেদ করে পড়াশুনা করে – আশিশতাংশ নম্বর পেল মাধ্যমিকে। তবে এই ব্যাপারে মা ছাড়া আর কারো উৎসাহ দেখলো না।



বাবা আর ঠাকুমা কোনোমতে চায় না যে সে উচ্চমাধ্যমিক পড়ুক। স্কুলের প্রধান শিক্ষকের সাহায্যে মিনাক্ষী বিজ্ঞান বিভাগে ভর্তি হয়ে পড়াশুনা শুরু করতে না করতে বাড়িতে বিয়ের জন্য পাত্র হাজির। এই দেখে মিনাক্ষী বাবাকে জানায় সে বিয়ে করবে না, পড়ে চাকরি করতে চায়। এই শুনে ঠাকুমার অজস্র প্রলাপ – মেয়েদের পড়াশুনা করে কোনো লাভ নেই, সেই তো পরের ঘরে হাড়ি টানতে হবে। এই পরিস্থিতিতে মা এর তত্ত্বাবধানে স্থির হল সে উচ্চ-মাধ্যমিক পড়বে। এখন বিয়ে দেওয়া হবে না। যেমনি কথা তেমনি ফল। উচ্চমাধ্যমিক পরীক্ষাতে নববই শতাংশ নম্বর পেয়ে পাস করল। তারপর একমাসের মধ্যেই সরকারী B.Sc. নার্সিং পায় বাড়ির সবার অমত থাকলেও মার সাহায্যে কোলকাতাতে তিন বছরের ট্রেনিং করতে যায় ও ট্রেনিং শেষ না হতেই কোলকাতায় ওই হাসপাতালে নার্স হিসাবে নিযুক্ত হলো। সুন্দর জীবন, মাসে বাড়িতে টাকা পাঠায়। মেয়ে-মা-বাবা-ঠাকুমা সবাই খুশি।

এবার আমি ভদ্রলোককে বললাম – “আপনি কি ভাবছেন এই তো চাকরিটি পেয়ে মিনাক্ষী স্বাধীন হয়ে গেছে?” না এবার তার জীবনের বাস্তব পরাধীনতার গল্পটা শুনুন।

যদিও মিনাক্ষী চাকরি পেয়েছে সে ছেলের মতো মা-বাবাকে মাসে মাসে টাকা পাঠায় তবুও ঠাকুমা বলে বেড়ায়, মেয়ে চাকরি করে কি হবে ও কি এখানে থেকে তার বাবা মাকে দেখবে, কিন্তু মিনাক্ষীর এই কথা শুনে আর ছেলে হওয়া হলো না, আমি ভদ্রলোককে বললাম আপনি এখনো ভাবছেন চাকরি করে ও স্বাধীন। না তাকে তার পরিবার সমাজ স্বাধীন হতে দেয়নি।

কারণ মিনাক্ষী কর্মসূত্রে একজন ডাক্তারের সাথে প্রেমের সম্পর্কে জড়িয়ে পড়ে ও তাদের সম্পর্ক খুব অনেক দূর এগিয়ে চলে। মিনাক্ষী ভাবে সে যখন চাকরি করে সে স্বাধীন তার পছন্দের মনের মানুষকে সে বিয়ে করবে। এই ভেবে বাড়িতে জানালে বাড়িতে জানায় ছেলের জাতি কি? কিন্তু ভাগ্যের কারণে মিনাক্ষীর থেকে ছেলেটি জাতিতে নিচু ছিল। বাড়ির লোক কোনোমতেই বিয়ে দিতে রাজী হল না, পালিয়ে গিয়ে পাছে বিয়ে করে তার জন্য গৃহবন্দী করে রাখা হল। এবং বাড়ি থেকে জানানো হলো তাকে চাকরি ছাড়তে হবে ওখানে চাকরি করতে যেতে দেবে না। খুব অশান্তি হলো বাড়িতে। শেষে মায়ের অনুরোধে কাজটি ছাড়ল মিনাক্ষী। এখানে কোথায় স্বাধীনতা। মিনাক্ষী ও চাকরি করতো ভদ্রলোক হাঁ করে আমার দিকে তাকিয়ে থাকল। চাকরি থেকে ইস্তফা দিয়ে বোবার মতো দুই মাস বাড়িতে বসে থাকে। তার পক্ষে এই পৃথিবীতে বেঁচে থাকা অসম্ভব হয়ে ওঠে। তখন একদিন একটি সম্বন্ধ এল। ছেলে স্কুল মাস্টার তপন, তপন খুব ভালো ছেলে মিনাক্ষী তাকে কোনো দিন দেখেনি শুনেছে বাবা ও ঠাকুমার কাছে। বিয়ের তারিখ ঠিক

হলে। তার কোনো মতামত জানা হোল না। তার কাছে তখন চাকরিটাও ছিল না যে সে বাড়ি থেকে পালিয়ে স্বাধীনভাবে বাঁচবে। আবার সে বাড়ির আত্মসম্মান বাঁচাতে মরতেও পারছে না এইভাবে একদিন একদিন পার হতে না হতে বিয়ের দিন হাজির হল। সারাবাড়ীতে আলোর রশ্মিতে রাঙিয়ে উঠল কিল্লমিনাক্ষীর অন্ধকার মনে কোনো আলো ফুটল না চন্দন নগরের আলো জ্বলে উঠল অনেক বাজি ফাটল ও নহবতের সুরে বিবাহ সম্পন্ন হল।

আমি ভদ্রলোকটিকে জিজ্ঞাসা করলাম আপনি কি ভাবলেন মিনাক্ষীর জীবনে পরাধীনতার দিন শেষ স্বাধীনতার দিন শুরু, না একটু শুনুন স্বামীর ঘরে কতটা স্বাধীনতা পেল।

সংসার জীবনে এসে এসে মিনাক্ষী নিজের মতো করে স্বাধীনভাবে জীবন শুরু করে সে ভাবতে থাকে বাবার বাড়িতে স্বাধীনতা পাওয়া যায়নি তো কি হলো স্বামীর কাছে তার পূর্ণ স্বাধীনতা পাবে, যা সব মেয়েরাই ভাবে। কিন্তু এটা জানত না যে সংসারে থাকতে হলে সংসারে অভিনয় করতে হয় সবাইকে, তবে কাউকে বেশি কাউকে বা কম। মিনাক্ষীও তার অন্যথা করল না। কিন্তু অভিনয় তো সংসার জীবনে সবাই পারে না। বছর না ঘুরতেই স্বামী ও শ্বশুর শাশুড়ির আসল মুখোশ খুলে গেল। সমস্ত কাজ তাকেই করতে হতো তবে নিজের কোনো মতামত বা নিজের মতো করে হতো না। মিনাক্ষী আবার পড়তে চাইলে বা চাকরি করতে চাইলে শাশুড়ি বলেন বাড়ির বৌ বাড়ির বাইরে যাবে এতো আমাদের মান সম্মান সব ধুলাতে মিসে যাবে আমার বাড়ির বৌ বাড়ির বাইরে যাবে না, তপন এর একই মত দেখে কিছু করতে পারল না মিনাক্ষী। তার প্রাত্যহিক জীবনের রুটিন ছিল তপন স্কুলে যাবে তার জন্য সকাল থেকে রান্না করা ও সে খেয়ে বেরোলে শ্বশুর শাশুড়ির চানের জল গরম ও খাওয়া দাওয়া সেরে উঠতে না উঠতে বেলা পড়ে আসে খালা বাসন ধুয়ে উঠতে যাবে তখন তপন ফিরে আসে, তারপর সারাদিন সবার জন্য চার পাঁচবার চা করা বিকালে তপনের জন্য টিফিন বানানো ও রাতের খাওয়ার বানিয়ে খাইয়ে উঠতে ঘড়িতে তখন রাত্রি এগারোটা বেজে যায়। নিজের জন্য তার কোনো সময় নেই দুপুরে বিশ্রাম বা একটু নিজের যত্ন নিবে এতো অনেক দূরের কথা সবাই ঘুমিয়ে গেলেও তার কাজের শেষ হতো না বারোটায় ঘুমিয়ে প্রতিদিন এলামের শব্দে ঘুম ভাঙত ভোর ছটায়, সবার সেবা সে করবে তার সেবা করা তো দূরের কথা, শরীর অসুস্থ না সুস্থ তার খবরও কেউ নিত না।

কেউ খবর নিত না তপন ও না। তপনের সাথে সম্পর্কে বলতে রাতে ঘুমোনের আগে দশ মিনিট তপন তার শারীরিক চাহিদা মেটানো সেটা শরীর ভালো থাকুন বা না থাকুক। তার ভালো লাগুক বা না লাগুক তপন কোনো দিন বোঝার চেষ্টা করেনি। তার শারীরিক মানসিক অবস্থার কি



খবর তপন শুধু এটাই জানত ও আমার দাসী ওর ওপর আমার অধিকার। তবে তপন একজন স্কুল মাস্টার হয়েও ভুলে গেছে যে অধিকার শুধু বস্তুর উপর হয় ব্যক্তির উপর নয় বা ভোগ হয় বস্তুর ব্যক্তির নয়। বা মেয়েরা অমূল্য বস্তু হতে পারে ভোগ্যবস্তু নয়। এইভাবে নরকের কীটের মতো জীবনে সকাল হয় ও সন্ধ্যা হয়। ধীরে ধীরে জীবনের উপর তার ঘেন্না জন্মায় সে সিদ্ধান্ত নেয় আত্মহত্যা করবে। কারণ যেখানে নেই স্বামীর ভালোবাসা তার উপর স্বশুর শাশুড়ির মুখ্যমন্ত্রী ও প্রধানমন্ত্রী ভেবে কেরানী হিসাবে মিনাক্ষীর উপর হুকুম চালানো এমন সময় সে বুঝতে পারে সে সন্তান সন্তবা তখনাতর মনের গহন অন্ধকারের আকাশে একটা ছোটো তারা দেখতে পেল। তার মধ্যে আবার নতুন করে বাঁচর ইচ্ছে জাগল আগলুকের জন্য নিজের জন্য নয়। আবার সে নতুন করে অনেক স্বপ্ন দেখতে শেখে তার আগত সন্তানকে নিয়ে। তবে সে তার সন্তান হিসেবে কন্যা সন্তান চায় কারণ তার না পারা স্বপ্নগুলো তার মেয়ে পূর্ণ করবে।

একদিন হঠাৎ স্বশুর শাশুড়ি বলে বসলো কৌম ভালো করে ঠাকুরকে ডাকো যেন ছেলে হয়। আবার মিনাক্ষীর জীবনে নেমে এল পরাধীনতার কালো ছায়া। সে চায় মেয়ে বাকিরা চায় ছেলে। তবে সে এত বিচলিত হল না কারণ কেউ পাসে থাকুক বা না থাকুক তাপন থাকবে, একাদন পে তপনকে সে অনেক ভয়ে ভয়ে তার মনের কথা বলতেই তপন শুনেই রেগে পরিস্কার ভাবে জানাল। বাবা-মা ছেলে চেয়েছে আমারও ছেলে চাই। না হলে আমার বাড়িতে তোমার কোনো স্থান নেই। এইভাবে মাস পাঁচেক কাটার পর বাড়ি থেকে স্বশুর শাশুড়ি সবাই বলতে থাকে আলটা সোনোগ্রাফি করে দেখে নাও ছেলে হলে থাকবে মেয়ে হলে রাখার দরকার নেই, নষ্ট করতে হবে। আমরা মেয়ে চাই না। এই নিয়ে সংসারে অশান্তির টান পড়লে চলতে থাকে। তখন সমাজের শিক্ষিত মাস্টার মশাই তপন এক দিন ডাক্তারের কাছে নিয়ে যায় ও তার আলটাসোনোগ্রাফি করিয়ে জানতে পারে পেটে মেয়ে আছে। দু'জনে বাড়ি ফিরে সবাইকে ফোনে জানালো এর বাড়িতে স্বশুর শাশুড়ি সবাই একটাই কথা নষ্ট করে দাও না হলে বাবার বাড়িতে থাকতে হবে সমস্ত খরচ ডাক্তার ওমুখ তারা বহন করতে পারবে না। মেয়ের জন্য। ছেলে হলে তারা সব বহন করতো। মিনাক্ষী তখন দো-টানে পড়ল একদিকে মাতৃত্বের অপর দিকে সংসার। আবার বাবার বাড়িতে তার খরচ চালাতে পারবে না। তাই সে সিদ্ধান্ত নেয় সবার মত মেনে নেবে কারণ। যেখানে তার নিজের বাঁচা অসম্ভব।

অধিকারটুকু নেই সেখানে সে সন্তানকে বা বাঁচাবে কি করে। সাধকরে মেয়ের নাম ঠিক করে রেখেছিল দুর্গা, এটা শোনার পর আপনি তাও বলবেন মেয়েরা স্বাধীন।

এবার টেনে বসে থাকা অনেক যাত্রীকেই দেখলাম আমার দিকে কর্ণপাত করে আছে। আবার অনেকে চোখের জল মুছতে লাগল। এবার ভদ্রলোক অনেক আগ্রহ নিয়ে জানতে চাইল তারপর কি হলো। আমি তখন আবার বলতে শুরু করলাম - মিনাক্ষী তো হারার মেয়ে নয় সে আত্মহত্যা করবে। সে বড় ভুল করেছে। চাকরি ছেড়ে। চাকরি থাকলে সে হয়তো আজ দুর্গাকে পৃথিবীর আলো দেখাতে পারত। তারপর মিনাক্ষী ভাবতে থাকে এই পুরুষতান্ত্রিক সমাজে মেয়েদের কোনো স্বাধীনতা নেই সেখানে আমি মা হয়ে কেমন করে অন্য একটি মেয়েকে জন্ম দিই। আমি নিজে এত কষ্ট পাওয়ার পর কি করে আমার সন্তানকে এই ছেলেরূপী পিশাচ সমাজের হাতে তুলে দিই। আমি আমার মেয়েকে আমার মতো কোনো পণ্য সামগ্রীর মতো ভোগ্যবস্তু বা পুরুষের অধিকারের পণ্য সামগ্রী বানাতে চাই না, সেখানে নারী-পুরুষের দাসী ছাড়া আর কোনো পরিচয় নেই বা আর কোনো পরিচয় দেওয়া হয়নি। এই সমস্ত কিছু চিন্তা করে সে সবার কথামতো দুর্গাকে বিসর্জন দেয়।

মেয়েকে নষ্ট করার পর সন্তান হারানোর যন্ত্রণায় কাতর মায়ের খবর কেউ জানতে চাইল না, সবাই সপ্তাহ খানেক বাদে ভুলে গেলেও মিনাক্ষী দুর্গাকে কিছুতেই ভুলতে পারছিল না, রাতে হঠাৎ ঘুম ভেঙে যায় দুর্গার কথা মনে পড়ে। কত রাত সে ঘুমাতে পারল না। সে এবার ভাবতে থাকে এই ভাবে আর পরাধীনতার আধারে বাঁধা থাকবে না। সে মুক্তি চায়। সে স্বাধীন ভাবে বাঁচতে চায়। এইভাবে মা বাবার কাছে থাকার জন্য প্রস্তাব পাঠালে তার ঠাই হয়নি বাবা-মার কাছে। সে সিদ্ধান্ত নেয় মরে যাবে।

একদিন সে তপনের ফোনে ফেসবুক করতে করতে তার এক স্কুলের বন্ধুর ফেসবুক আই.ডি. তে ফোন নং দেখতে পায়। ও সেই ফোন নং নিয়ে তার সাথে যোগাযোগের চেষ্টা করে। ছেলেটির নাম ছিল সুমন, সুমনকে মিনাক্ষী তার জীবনের দুঃখ-কষ্টের কথা জানাল। সব শুনে সুমন মিনাক্ষীকে আত্মহত্যা করতে না বলে এবং সে আবার তার নতুন করে বাঁচার জন্য একটা কাজ খুঁজে দেবে। মিনাক্ষীকে সময় করে বাড়ি থেকে বেরিয়ে আসতে বলে। এদিকে সুমন অনেকদিন ধরে অনেক কাজ খুঁজে কাজ জোগাড় করতে পারল না। আবার মিনাক্ষী চায় সে এই বাড়িতে আর থাকতে চায় না। তার দম বন্ধ হয়ে আসছে। সে না খেতে পেলেও খাবে না কিন্তু স্বাধীনভাবে বাঁচবে। কিন্তু সুমন তখন বেকার দু-একটা টিউশান পড়িয়ে যা পায় তার নিজের কোনো রকমে চলে যায়। সে মিনাক্ষীর চালাবে কি করে।

একদিন সত্যি মিনাক্ষী সমস্ত পৃথিবীকে ত্যাগ করে সমস্ত মায়ার বন্ধন ত্যাগ করে, সুখ



স্বাচ্ছন্দ্য বিসর্জন দিয়ে পালিয়ে এল। সুমন মিনাক্ষীর মুখে হাসি ফোটাতে অক্লান্ত পরিশ্রম করে মেসের খাওয়া ও থাকার টাকাটা জোগাড় করতো, কিন্তু এইভাবে কি কারো স্বাধীনতা আসে। সুমন যেহেতু টাকা দেয় সুমন সবার সাথে মিশতে দিত না। সে দেখল সুমনের কাছেও পরাধীন অবস্থায় থাকার ফলে তার আর নতুন করে স্বাধীন ভাবে বাঁচা হলো না। সুমনও তার ওপর অধিকার ফলাতে চেষ্টা করে। এবার আমি ভদ্রলোককে জিজ্ঞাসা করলাম – “এখনো আপনি বলবেন মেয়েরা স্বাধীন।” তারপর আমি আবার বলতে শুরু করি – “কিছুদিন-এর মধ্যে সুমন একটি নার্সিংহোমে কাজ খুঁজে দেয়। সেখানে কাজে ঢুকে সে আবার নতুন করে বাঁচতে শেখে তবে আগে ৩০,০০০ টাকা বেতনের চাকরি করে স্বাধীনতা পায়নি। এখন ৬,০০০ টাকাতে সে কি শান্তিতে আছে, স্বাধীনতা পেয়েছে? আর নিজের মতো করে বাঁচতে পারছে? তাকে কখনো জিজ্ঞাসা করিনি। সুমনও জানায় কাজে ঢোকানোর পর সে তার সাথে যোগাযোগ রাখেনি।

এই কথা বলতে বলতে হঠাৎ ট্রেনটা দাঁড়াতে দু'জন তৃতীয় লিঙ্গের ব্যক্তি ট্রেনে উঠল পরণে শাড়ি। গালে হালকা হালকা লম্বা চুল হাততালি দিয়ে টাকা আদায় করছে। পুরুষদের কাছ থেকে ব্যাপারটা দেখে আমার খুব ভালো লাগল। আমি পাসের ভদ্রলোককে বললাম, – “দেখো এদের। এরা তো ছেলেও না, মেয়েও না। তবে এরা কেমন আছে এরা তো দুর্গা বা মিনাক্ষীর মতো অবস্থানা। এরা তো নিজেরাই রোজকার করে, তারমানে এরাও স্বাধীন।”

আমার কথা শুনে তৃতীয় লিঙ্গধারী ব্যক্তি হেসে উঠল। আমার দিকে তাকিয়ে বলল – “হা লো তোর কোথায় দেখে আমাদেরকে স্বাধীন মনে হলো। আমরা স্কুলে-কলেজে পড়াশুনা করতে পারি না লোকলজ্জার কারণে। আমাদের জন্য নেই কোনো কর্মসংস্থান। আমরা সমাজে উপহাসের পাত্রবটে। মানুষ আমাদের দেখে হাসে, মজা পায়। আর স্বাধীনভাবেই হোক জোর করেই হোক, টাকা ভিক্ষা করে পেট চালাই বাপ” – এই কথা বলে পরের স্টেশনে নেমে গেল। তার কথাগুলো আমাদের খুব বুকো বাজল। শুনে মনে হল ওরাও শান্তিতে নেই। স্বাধীনে নেই, তারাও পরাধীন।

তারপর আমি আবার বলতে শুরু করলাম। এইভাবে মিনাক্ষী নিজের মতো থাকে ও নার্সিং হোমে কাজ করে। মেসে থাকে। একদিন রাতে জানালার পাশে ঘুমিয়েছে। বাইরে পূর্ণিমা থাকার কারণে জানালার বাইরেটা যেন জ্যোৎস্নার আলোতে ধব-ধব করছে। মনে হচ্ছিল যেন জ্যোৎস্না রূপী সমুদ্র আর রাশি রাশি তারকার গঙ্গা ঢেলেছে এই পৃথিবীতে। হঠাৎ একটা বাচ্চা মেয়ের কান্নার শব্দে ঘুম ভেঙে গেল। তবে এটা তার স্বপ্নে ছিল না। বাস্তব এখনে সে বুঝে উঠতে পারেনি। জানালার বাইরে ভালো করে চেয়ে দেখে। একটা বাচ্চা মেয়ে গাছের তলায় একা বসে

কাঁদছে। তবে সে সদা সদা কথা বলতে শিখেছে। আর মিনাক্ষীকে দেখে বার বার ডাকছে মা মা, মিনাক্ষী সামনে এগিয়ে গিয়ে জিজ্ঞাসা করল – “কে তুমি, কাঁদছো কেন? মেয়েটি মিষ্টি কণ্ঠে বলল – “মা, তুমি আমাকে চিনতে পারছ না। আমি তোমার দুর্গা। তোমার সেই স্বপ্নের দুর্গা মা। আমাকে তুমি ভুলে গেছো মা, তখন মিনাক্ষী কান্নার আর নিজেকে ধরে রাখতে পারল না, কাঁদো কাঁদো স্বপ্ন বলে উঠল – “মা দুর্গা তুমি এখনো বেঁচে আছিস।” দুর্গা বলে উঠল – “মা এই পৃথিবীতে বার কেউ নেই তার ভগবান আছে। আমি একা দুর্গা না। আরে অনেক দুর্গা আমার সাথে আছে। মিনাক্ষী বাইরে তাকিয়ে দেখে বাইরে শত শত দুর্গা দাঁড়িয়ে আছে। তুমি আমাকে জন্ম দিতে পারনি বলে কষ্ট পেয়ো না মা। আমরা দুর্গারা অনেক শান্তিতে আছি এই পাপের পৃথিবীতে না এসে।”

এই পুরুষতান্ত্রিক সমাজে যেখানে একজন নারীর নিজের বলে কিছু থাকে না, বাড়ি, ঘর, টাকা, গাড়ি, বিয়ের আগে বাবার ঘর, বাবার সব কিন্তু বিয়ের পর স্বামীর সব, আবার বৃদ্ধাবয়সে ছেলের হাতে। আমরা পরাধীন সারা জীবনে এই সমাজ, এই পরিবার আমাদেরকে স্বাধীন হতে দেয় না। যদিও বিধাতা শারীরিকভাবে দুর্বল করলেও মানসিক ও বৌদ্ধিক ক্ষমতা আমাদের বেশি কিন্তু এই পুরুষ সমাজ যতদিন না আমাদেরকে স্বাধীন করে আমরা স্বাধীন হতে পারবো না। তুমি কষ্ট পেয়ো না মা। আমাকে না জন্ম দিয়ে এই পরাধীনতার গ্লানি ও পুরুষের দাসীবৃত্তি থেকে রক্ষা করেছে ভ্রূণেই হত্যা করে। সত্যি মা আমরা নারী জাতি খুব অসহায়। এই সমাজ আমাদের ভোগ্যবস্তু বলে রাস্তাঘাটে, কর্মস্থলে পশুর মতো ভোগ করে হত্যা করে এর থেকে ভালো ভ্রূণেই শেষ হওয়া। আমাদের বিয়ের না আছে কোনো স্বাধীনতা সে পথে ঘাটে বেড়োনো বা চিন্তা ভাবনা, আমাদেরকে কোনো কাজ স্বাধীনভাবে করতে দেয় না। তাই আমরা চাই না এই পৃথিবীতে যেতে। আমরা তবেই যাবো যবে এই সমাজ মেয়েকে দুর্গা জ্ঞানে পূজা করতে শিখবে, মেয়ে মানে মাতৃজ্ঞানে পূজা করবে তবেই আমাদের জন্ম দিও মা, আমাদেরকে যেমন কেউ চায় না, আমরাও আর এই পাপের পৃথিবীতে যেতে চাই না। যারা বলে আমরা মেয়েদের স্বাধীনতা দিয়েছি, তাদের বা যারা বলে মেয়ে হয়ে স্বাধীনতা পেয়েছি তাদের বলি – ‘কে বলে মেয়েরা স্বাধীন’। তারপর মিনাক্ষীর ঘুম ভেঙে যায়।

আমাদের গল্ভব্য স্থলে পৌঁছে টেন থেকে নামার আগে ভদ্র লোকটি বলে গেলেন সত্যিই কে বলে মেয়েরা স্বাধীন? মিনাক্ষীও বলেছে – ‘কে বলে মেয়েরা স্বাধীন’।

I am not your favourite dish
Saheena Parveen (2020-2022)

I am not your favourite dish,
I am a human being, just like
you, I am a Girl ...

I look around to the deliciously made
tasty, and lavishly decorated foods,
sold on the streets.
I take a bite of one of those.
I look around and noticed,
I became such a dish to him.

He stared at me and gave a smile,
I stood still, and was shocked for a while
Then he unveiled his name and asked mine,
And the tickling watch shows fifteen past nine.

I was scared and delve for help,
And it was only me to succor myself.
Crispy and crunchy as the food was,
The same for him he said I was.

He came forward and forced to kiss,
That's the time, one hardly manage to miss!
I cried, I screamed, I tried alone,
"I can't miss to have you" was the
line he whispered in a low tone.

The clock says 11:04,
I was broken from heart to the core,
I hated to be a girl, a human
being anymore.
Because I can't be a dish,
I can't be a drink,
I am not the water of the sea that

returns back touching the shore.

Blood paints itself on my body,
I am only a canvas;
Hidden from the rest of the world,
My painter was a shy man

Scars kiss on my sunken skin,
I am only a soldier, and they are
my Tattoos.
Memories of my battle lay within black ink.

Amongst dark corners, voices sing,
I am only the ears to the sadness.
That leaks from their haunted tune
Hands dance skillfully with the side of my face,
I am only an object thrown about
a pawn in a stubborn man's game.

Pain eats me alive,
I am only a victim, at mercy to
the merciless hanging by a thread.

The world dissipates into a gloomy haze,
I am only a dreamer, and my
eyes closed when they are needed open,
shutting everything out, blackness.
Pieces of me spread, across the floor,
I am only a human being,
All my broken parts bleed defeat,
And there is only so much that
I can take.
Because I am not your favourite dish,
I am a human being just like you,
I am a Girl

"And they lived happily ever after...."

Pooja Bhaumik (2021- 23)

The dynamic world around us is in a constant flux, as Marx eloquently opines as a "unity of opposites", or more widely known as a system of "Dialectics". However, the human yearning for stability tries to condense it's inconclusiveness into a construct capable of projecting an absolute reality. The construct "...and they lived happily ever after" upon which generations have fed upon, is essentially an ornamental falsitude. Right from Cindrella and Snow White finding their prince Charmings and shedding their problematic lives behind", happily ever after is presented as our guiding principle. As such, every abstract element of popular culture incorporates within itself the envelope of eternal and prolonged happiness.

On a closer scrutiny, "...Happily ever after" is essentially a discourse of power. In other words, a controlling mechanism of progressing in a linear direction, negating the atrocities of the past. The power-holders channelize our lives into an extent where we grow distance from the past to very narrowly focus upon the ecstasy of the future, an illusion of progress. In fact, the construct can even be analysed in terms of psychoanalysis to depict how it shapes our ontological perspective. Speaking of Lacan and his three division of the Real, Imaginary and the Symbolic, the passage of the child towards the Symbolic is linked to a "loss" or a memory pushed to the dark unconscious to live up to the establishment of a confident individual.

This is, in short, the bourgeois realism where the masses' attention is deviated to a futile hope of solution in the future. In this respect, time and it's linear function manifests this illusion. While a host of Bollywood and

Hollywood films fulcrum on this idea, even advertisements showing the rapid transformation from a darker to a comparatively fairer tone, adhere to the idea of a linear happy progression. Therefore, a lot of realist literature, though committed to improve upon the social fallacy have ended up adhering to it. G.B. Shaw's *Arms and the Man* and *Pygmalion*, replete in social heroism ultimately preaches a linear progression. Time and again, narrative cinema has banked upon this ruling ideology. The most anticipated happy ending of a male hero and a female heroine carry multiple signifiers of the patriarchal order.

Several experimental forms in literature have successfully shattered the tyranny. The traditional "happy ending" is abandoned in the works of Tagore, Roald Dahl and even Graham Greene. For instance, Tagore's 'The Lost Jewels', the reader never deciphers the end, leave alone a happy one. Moreover, in *The Home and the World*, the conventional "happy ending" is laden with problems of Bimala's uncertain future. Similarly, Dahi's store is not only disturb the happy ending but infests with triumph of evil where the major thrust is upon the past to direct greater instability for the future.

"Education makes a man to be able to entertain a thought without accepting it."

— Aristotle

STUDENTS' LIST

SESSION 2020-2022

STUDENTS LIST 2nd YEAR(2020-22)

SL	NAME	EMAIL ID	PRESENT ADDRESS
1	ALPANA MANDI	mandialpana115@gmail.com	VILL-KESHARREKHA PO-CHILKIPADA PS- NAYAGRAM DIST-JHARGRAM PIN-721125 WB
2	ANGELINA GOSWAMI	angelinagoswami96@gmail.com	MIRBAZAR PO MIDNAPORE PS KOTWALI DIST PASCHIM MEDINIPUR PIN 721101
3	AYAN MANDAL	ayanmandal0103@gmail.com	VILL-UKRASANDA, P.O.-BAKHRABAD, P.S.-BELDA, DIST-PASCHIM MEDINIPUR, PIN NO-721424
4	NATASA MONDAL	mondalnatasa@gmail.com	C/O - ROSHENARA KHAN, HOUSE NAME - OASIS, BARA ASTANA, P.O.- MIDNAPORE, P.S.- KOTWALI, DIST - PASCHIM MEDINIPUR, PIN - 721101, W. B.
5	NILIMA MANDAL	nilimamandal11081997@gmail.com	VILL-BANGALDARI, P.O.-RAUTARABARI, P.S.- SABANG, DIST- PASCHIM MEDINIPUR, PIN- 721467, WB
6	PIYALI DEY	piyalideykgp2016@gmail.com	AT- TALBAGICHA, P.O- TALBAGICHA, P.S- KHARAGPUR LOCAL, DIST- PASCHIM MEDINIPUR, PIN- 721306
7	PRATIMA HATI	pratima.hati.teghari@gmail.com	VILL-TEGHARI,P.O-BARA TEGHARI,P.S- ANANDAPUR,DIST-PASCHIM MEDINIPUR,PIN- 721122
8	RITA SING	ritasing982@gmail.com	VILL DENGAKAIM PO ASANBONI PS GOPIBALLAVPUR DIST JHARGRAM PIN 721506
9	RUKSONA AKTHER	aktherruksona425@gmail.com	VILL-SIMULIA, P.O.-RANISIMULIA, P.S.-GHATAL, DIST-PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721212
10	SAHIN PARVEEN	sahinparveen57572@gmail.com	SATTAR CHAWK, PANCH BERIA, WARD NO 04, PO-INDA, KHARAGPUR TOWN, DIST-PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721305
11	SAMPA RANA	samparana029@gmail.com	VILL-SOLEKAMARI PO-AJODHYANAGAR PS- KOTWALI DIST-PASCHIM MEDINIPUR PIN-721150
12	SATYA MAITY	satyamaity81@gmail.com	NARASINGHAPUR, PARSURA, KESHPUR, PASCHIM MEDINIPUR, 721150
13	SMRITIREKHA BHOWMICK	srekhabhowmick@gmail.com	VILL AND PO JOTEGHANASHYAM PS DASPUR DIST PASCHIM MEDINIPUR PIN 721153
14	JAHIR MALLICK	jahir97.mallick@gmail.com	VILL- JAMIRA,P.O- AMRAKUCHI,P.S- KESHPUR,DIST-PASCHIM MEDINIPUR,PIN-721150
15	SUDESHNA MAJUMDER	majusudeshna612@gmail.com	RLY. QTR. NO - A/C3, UNIT-3, WARD NO -15, MATHURAKATI. POST - NIMPURA, KHARAGPUR. DIST. - PASCHIM MEDINIPUR. PIN - 721304
16	NAYANA DAS	nayanadas123456@gmail.com	AT-BHAWANIPUR(SUKANT APALLY), P.O+P.S - KHARAGPUR(T), DIST-PASCHIM MEDINIPUR,PIN- 721301,STATE-WEST BENGAL
17	BIMAN BERA	bimanbera1212@gmail.com	VILL-KRISHNANAGAR JORAGUMTI, PO- KRISHNANAGAR, PS- SAGAR, DIST- SOUTH 24 PGS, PIN- 743373, WB
18	ARUP KUMAR MAITY	maityarupkumar1996@gmail.com	VILL.- KADIRPUR, P.O. - JANKA, P.S. - KHEJURI, DIST.- PURBA MEDINIPUR, PIN.- 721431, WEST BENGAL.
19	ASIMA SING	asimasing0118@gmail.com	VILL-DAHARPUR,PO-FULGERIA,PS- NARAYANGARH,DIST-PASCHIM MEDINIPUR,PIN- 721437
20	MOUSUMI DUTTA	duttamousumi123456@gmail.com	VILL- BHEDUASOLE, P.S- GARHBETA, P.O- GARHBETA,DIST - PASCHIM MEDINIPUR, PIN- 721127
21	NILIMA HASNAINY	nilimahasnainy001@gmail.com	VILL- SASABONI, P.O- MOHABONI, P.S- KESHPUR DIST- PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721260
22	PRIYANKA MALLICK	pmallick474@gmail.com	VILL-KHARBANDHI,P.O-KHARBANDHI,P.S- BELIABERAH,DIST-JHARGRAM,PIN-721513



23	SUDIPA MANDAL	mandal_tuku23@gmail.com	VILL - JOYKRISHNA PUR, P.O-BARGOBINDA, P.S.-GHATAL, DIST -PASCHIM MEDINIPUR, PIN CODE - 721211
24	TARAPADA MANDAL	tarapadamandal98@gmail.com	VILL PO MOUPAL PS SALBONI DIST PASCHIM MEDINIPUR PIN 721516
25	ANJALI BERA	beraanjali97@gmail.com	VILL - KUMARPUR, PO- JAMIRAPAL, PS- NAYAGRAM, DIST - JHARGRAM, PIN- 721426
26	DHRITIBANDAN A MAITI	dhritz453@gmail.com	MANIKPUR, NEAR SHIB DURGA MANDIR, P.O.- MEDINIPUR, P.S.-KOTWALI, DIST-PASCHIM MEDINIPUR
27	LEKHA HAQUE	lekhaaquemid0000@gmail.com	JUDGES COURT ROAD, MIDNAPORE, PASCHIM MEDINIPUR-721101
28	MADHUMITA MAI	malmidnapore02@gmail.com	AT - KUIKOTA, PO- MIDNAPORE, PS- KOTWALI, DIST- PASCHIM MEDINIPUR
29	MADHURIMA PANDA	pandamadhurima700@gmail.com	AT-HIJLI CO-OPERATIVE SOCIETY, PO -PREMBAZAR, KHARAGPUR LOCAL, PASCHIM MEDINIPUR, WEST BENGAL, 721306
30	MOUSUMI DE	puja.mou97@gmail.com	VILL- BAKRA, PO- BAKRA, PS- GOPIBALLAVPUR, DIST- JHARGRAM, PIN-721506
31	RAHALA HEMBRAM	hembramrahala1012@gmail.com	AT - MICHAEL MADHUSUDAN NAGAR, POLICE LINE, PO- MIDNAPORE, PS- KOTWALI, DIST- PASCHIM MEDINIPUR, PIN- 721101
32	SAHEENA PARVEEN	saheenaparveen63@gmail.com	CHANDBEG BUILDING WARD NO 5 BHAWANIPUR PO KHARAGPUR PS KHARAGPUR TOWN DIST PASCHIM MEDINIPUR PIN 721301 WB
33	SUBHADEEP PRADHAN	mailsubhadeep95@gmail.com	HATARMATH, MIDNAPORE, PASCHIM MEDINIPUR, WEST BENGAL, 721101
34	PAULOMI MANDAL	paulomimandal96@gmail.com	CO DIPSIKHA MONDAL VILL PO PURBA SRIKRISHNAPUR LEVER HOUSING COMPLEX PS SUTAHATA DIST PURBA MEDINIPUR WEST BENGAL PIN 721635
35	SHRABANTI BARMAN	barmanshrabanti97@gmail.com	MADHABPUR, BALIGHAI, EGRA, PURBA MEDINIPUR, 721422
36	DEBJANI DAS	debjanidas19091997@gmail.com	VILL - PANUA, PO - JAHANPUR, PS - BELIABERAH, DIST - JHARGRAM, PIN - 721517
37	JHILIK PAUL	jhilikpaul2050@gmail.com	KHARIDA RAJGRAM KHARAGPUR TOWN Paschim Medinipur
38	MAYA BARMAN	mayabarmann288@gmail.com	VILL-GARSAFATH, PO - PS- MOYNA, DISTT- PURBA MEDINIPUR, PIN-721629
39	MOU BAR	mouadwitanshu@gmail.com	VILL CHUADANGA PO CHUADANGA PS KHANAKUL
40	MOUMITA DAS CHAKRABORTY	605moumitadaschakraborty@gmail.com	INDA ANANDANAGAR WARD NO -02, POST - INDA KHARAGPUR PS - KHARAGPUR TOWN 721305 W.B
41	NANDITA KAMILA	nanditakamila.sd@gmail.com	VILL- ANGARBERIA, P.O- MUGBERIA, PS - BHUPATINAGAR, DIST - PURBA MEDINIPUR, PIN - 721425
42	PRIYANKA MANDAL	gitikamaity65@gmail.com	VILL-NILPURA PO-KOTEPADA PS-DANTAN DIST-PASCHIM MEDINIPUR PIN-721426
43	SHIMPA MANDAL	shimpamandal07@gmail.com	BALLAVPUR, HOSNABAD ROAD, MIDNAPORE, PASCHIM MEDINIPUR.
44	SK ROBIUL HASIM	skrobiulhasim@gmail.com	VILL- GOPINATH BATI, PO - KALAGRAM, PS- KESHPUR, DIST- PASCHIM MEDINIPUR, PIN- 721150
45	SUTAPA MAITI	sutapamaiti1998@gmail.com	VILL-DAKSHIN HORKULI PO-DAKSHIN MOYNA PS-MOYNA DIST-PURBA MEDINIPUR PIN-721629



46	MUKUL GIRI	mukulgiri1996@gmail.com	VILL-BHABANIPUR, PO-DANTAN, PS- DANTAN, DIST- PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721426
47	POM SAMANTA	pom98samanta@gmail.com	VILL SINGPUR PO ANANDAPUR PS ANANDAPUR DIST PASCHIM MEDINIPUR PIN 721122
48	SANGITA MISHRA	riyam3608@gmail.com	MAA SARADA APARTMENT, UNIT -3,G-2, AMDANGA, BAMUNPARA, PO-INDA, DIST- PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721305
49	SHIBSANKAR DAS ADHIKARY	adhikarydasshibsankar123@gmail.com	VILL-MANINATHPUR,P.O -MADANMOHAN CHAK,P.S-NARAYANGARH,DIST -PASCHIM MEDINIPUR,PIN-721166
50	SITA SAU	sita.sau.history@gmail.com	VILL-BHATPARA, P.O -RERIPUR, P.S- NARAYANGARH, DIST -PASCHIM MEDINIPUR, PIN - 721424
51	SK SADDAM HOSSAIN	saddamhossain57572@gmail.com	RAHAMAN NAGAR.. WARD NO 04, PANCHBERIA, PO-INDA , KHARAGPUR TOWN , DIST-PASCHIM MEDINIPUR PIN-721305
52	SOUMEN HELANI	soumenhelani8900641250@gmail.com	AT - KABARDANGA TANTIGERIA, PO- VIDYASAGAR UNIVERSITY, PS - KOTWALI, DIST- PASCHIM MEDINIPUR, PIN- 721102
53	SUDESHNA BERA	sbera14597@gmail.com	VILL-GONRA, PO-RUINAN, PS-SABANG, DIST- PASCHIM MEDINIPUR, PIN-72114
54	SWAPAN KUMAR MONDAL	swapanm23@gmail.com	VILLAGE- MURASTHI, P.O-LOWADA, PS- DEBRA, DIST- PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721136
55	TANMOY DHAL	tanmoy02666@gmail.com	VILL-GOKULPUR, P.O- BARGOKULPUR, P.S- KHARAGPUR LOCAL, DIST-PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721301
56	UTTARA DE	uttarade.m97@gmail.com	VILL-AMBIGERIA,P.O-MADPUR,PS-KHARAGPUR LOCAL,DIST-PASCHIM MEDINIPUR,PIN-721149
57	ARPITA MANNA	arpita881998@gmail.com	VILL-DEBRA PO-DEBRA PS-DEBRA DIST- PASCHIM MEDINIPUR PIN-721126
58	JULI KUNDU	juli250697@gmail.com	VILL-MADPUR,P.O-MADPUR,PS- KHARAGPUR LOCAL,DIST-PASCHIM MEDINIPUR,PIN-721149
59	MEGHA MUKHERJEE	megha.jee007@gmail.com	VILL- SOLIDIHA, P.O- SHYAMCHANDPUR, P.S - ANANDAPUR, DIST- PASCHIM MEDINIPUR, PIN- 721147
60	MOUMITA PRADHAN	pradhan.mou.96@gmail.com	VILL-BARAMATKATPUR,PO -LALNAGAR,PS- BELDA,DIST-PASCHIM MEIDNIPUR,PIN-721424
61	POULAMI BERA	berap863@gmail.com	VILL- DHARMADASBAR, P.O- CONTAI, P.S- CONTAI, DIST-PURBA MEDINIPUR,PIN- 721401,STATE -WEST BENGAL
62	PRATYUSHA DUTTA	protu864@gmail.com	SUJAGUNJ, JAGANNATH MANDIR, PO- MIDNAPORE, DIST- PASCHIM MEDINIPUR
63	PUJA ROY	roy97pu2017@gmail.com	SENKATI NERADEUL KESHPUR PASCHIM MEDINIPUR 721260
64	RAJANI DAS BURNWAL	burnwalrajani@gmail.com	HUTTON ROAD, NEAR KALI BARI, ASANSOL - 713301, W.B.
65	SAJAL DAS MAHAPATRA	sajaldm1998@gmail.com	CHAYAN BHABAN, HAMALPARA,RANGAMATI, MIDNAPORE-721102
66	SEULI MUDI	siulimudi99@gmail.com	VILL-CHAKHARI POST-KUMURSHA PS-GOGHAT DIST-HOOGHLY PIN-712616
67	SHILPA HAOLADAR	haoladarshilpa@gmail.com	PALBARI, GANAPATI NAGAR, MEDINIPUR, KOTWALI, PASCHIM MEDINIPUR, 721101
68	SUMAN MAITY	sumanmaity074@gmail.com	VILL-SIKRA CHAKDAI,P.O-KALYANPUR,PS - EGRA,DIST-PURBA MEDINIPUR,PIN-721447
69	SAMINA KHAN	samina.richa@gmail.com	MIRZA MOHALLA, NEAR JORA MASJID, MIDNAPORE, KOTWALI, PASCHIM MEDINIPUR



70	SUPRIYA MAHATA	mahatasupriya98@gmail.com	VILL-SUBHASPALLY(MURADANGA), P.O - VIDYASAGAR UNIVERSITY, PIN-721102, DIST- PASCHIM MEDINIPUR
71	ANUPAMA RANA	rana96.anupama@gmail.com	VILL-SHYAMGANJA ,PO-JHAKRA ,PS- CHANDRAKONA ,DIST-PASCHIM MEDINIPUR PIN- 721201
72	BITHIKA PARUA	paruabithika@gmail.com	VILL-UTTAR KALINAGAR P.O. -CHAITANYAPUR P.S. - SUTAHATA DIST -PURBA MEDINIPUR PIN-721645
73	CHANDRAKANTA SAMANTA	chandrakanta.samanta12@gmail.com	VILL-NARAJOLE,P.O-NARAJOLE,DIST-PASCHIM MEDINIPUR,PIN-721211
74	SAMIRAN JANA	samiranjana999@gmail.com	VILL- KUNJA BERIA, P.O. - BULAKI PUR, P.S. - PATASHPUR, DIST - PURBA MEDINIPUR, PIN-721439
75	SNEHA BISWAS	biswassneha12@gmail.com	W/O- BIMAN ROY, P.O. - TALBAGICHA, P.S. - KHARAGPUR LOCAL, DIST. - PASCHIM MEDINIPUR, PIN - 721306, W.B.
76	SUSHOVAN DEY	dsushovan296@gmail.com	BOXIBAZAR, MIDNAPORE, DIST-PASCHIM MEDINIPUR,PIN-721101,STATE -WEST BENGAL
77	SUMANA DANDAPAT	sumanadanapat1996@gmail.com	AMDHERIA, JHAKRA, CHANDRAKONA TOWN, PASCHIM MEDINIPUR, WEST BENGAL, 721201
78	SUMANA PAL	sumanapalbnp98@gmail.com	VILL- KANKO,P.O-BINPUR, PS- BINPUR, DIST- JHARGRAM
79	AHANA GANGULY	ahanaganguly0021@gmail.com	HATARMATH,SWANS COMPOUND, P.O - MIDNAPORE, DIST-PASCHIM MEDINIPUR,PIN- 721101,STATE -WEST BENGAL
80	DIPANWITA MANNA	dipanwitamanna22@gmail.com	NETAJI NAGAR,CHURCH ROAD,SEKHPURA,MIDNAPORE, DIST-PASCHIM MEDINIPUR,PIN-721101,STATE -WEST BENGAL
81	HIMADRI SHEKHAR DEY	himadrishekhardey46@gmail.com	SEPOY BAZAR, DAROGA PUKUR PAR, MIDNA PUR, PIN 721101
82	KHOKAN MANNA	khokanmanna0@gmail.com	VILL - BALLAVPUR, PO - KALIKADARI, PS - MOYNA, DIST - PURBA MEDINIPUR, PIN - 721642
83	LABANI SAMANTA	labani.samanta20@gmail.com	VILL- KISMAT DEWANCHAK, P.O - CHOWKA, P.S - GHATAL, DIST - PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721232
84	MOUMITA JANA	jmoumita1997@gmail.com	BRINDABANPUR, CHANDIPUR, DIST - PURBA MEDINIPUR, PIN 721633
85	PAPIYA SEN	papiyasen.299@gmail.com	C/O DILIP KUMAR SEN, RAJA N L KHAN WOMENS COLLEGE NTS QTR, POST VIDYASAGAR UNIVERSITY, DIST PASCHIM MEDINIPUR, PIN 721102, WB
86	PAYEL BHAKAT	bhakat1630@gmail.com	KHAPARILBAZAR,MIDNAPORE,PASCHIMMIDNAPORE, W.B.
87	RENUKA SINGHA ROY	renukasingharoy@gmail.com	KHARIDA BIDHAN PALLY. WARD NO 17. KHARAGPUR 721301.PASCHIM MEDINIPUR
88	SAGARIKA DEY	sagarika.dey30121996@gmail.com	SUJAGANJ, UKIL PUKUR ROAD, P.O. - MIDNAPORE, P.S. - KOTWALI, DIST. - PASCHIM MEDINIPUR, PIN- 721101, WB
89	SHRAMANA BHATTACHARYA	shramanabhattacharya51@gmail.com	KPS RESIDENCY, KUSHALLYA, KHARAGPUR, PIN - 721301, WEST BENGAL
90	SHRUBA DUTTA	shruba.dutta97@gmail.com	RAMKRISHNA PALLY, P.O. - MIDNAPORE, P.S. - KOTWALI, DIST. - PASCHIM MEDINIPUR, PIN- 721101, W.B.
91	SRIJITA MAHATA	iamsrijitamahata@gmail.com	15/12,RABINDRANAGAR,MIDNAPORE,PASCHIM MEDINIPUR,721101
92	SUCHISMITA DAS	dassoumyadeep871@gmail.com	SUJAGUNJ,PALBARI ROAD,NEAR CULVART, MIDNAPORE, PASHCHIM MEDINIPUR, PIN-721101



93	MOHAN JANA	mohanjanasanskrit@gmail.com	VILL-BHANJAPUR, P.O-NARAYANBARH, P.S - SABANG, DIST-PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721144
94	MOUMITA PRADHAN	moumitap204@gmail.com	VILL - PURUSOTTAMPUR, POST - ASDA, P.S. - BELDA, DIST - PASCHIM MEDINIPUR, PIN - 721445
95	NILMONI HANSDA	hansdanilmoni@gmail.com	VILL - MOHANPUR, PO - KOREKORA, PS - BINPUR, DIST - JHARGRAM, PIN - 721504
96	PRANITA PRAMANIK	pranitapramanik07@gmail.com	VILL- KONNAGAR, P.O. - GHATAL, P.S. - GHATAL, DIST- PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721212
97	PRASANTA SING	singprasanta2@gmail.com	VILL-BAHARKALABERIA, P.O-BHADUTALA, P.S - SALBONI, DIST-PASCHIM MEDINIPUR.
98	PRIYANKA MONDAL	priyankamondalbgp@gmail.com	VILL - BAGPOTA, PO - HODALSIRAMPUR, PS - CHANDRAKONA, DIST - PASCHIM MEDINIPUR, PIN - 721232
99	SWARUP GHOSH	ghoshswarup398@gmail.com	VILL- PAIK AMBI, PO- AMBI, PS- BELIABERA, DIST- JHARGRAM, PIN-721517
100	SANTI DAS	santidas1947@gmail.com	VILL- BIRSINGPUR, P.O-BENACHAPRA, P.S - GARHBETA, DIST-PASCHIM MEDINIPUR, PIN- 721201, STATE - WEST BENGAL

STUDENTS LIST 1st YEAR(2021-23)

SL	NAME	EMAIL	ADDRESS
1	ABADUL MALLICK	abadulmallick2018@gmail.com	VILL- NEROKOPA, P.O - RASKUNDU, P.S- GARHBETA, DIST-PASCHIM MEDINIPUR, PIN- 721127, STATE - WEST BENGAL
2	ARFIN PARVEEN	khanafirin896@gmail.com	SATTAR CHAWK, PANCHBERIA, WARD - 04, KHARAGPUR, P.O- INDA, DIST-PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721305, STATE - WEST BENGAL
3	AHANA GIRI	ahanagiri004@gmail.com	1/37, RABINDRA NAGAR, MIDNAPORE, DIST- PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721101, STATE - WEST BENGAL
4	ALIP GANJAN	alipganjan96@gmail.com	VILL- KISMAT KOTALPUR, P.O - KUTHI KONARPUR, P.S- GHATAL, DIST-PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721232, STATE - WEST BENGAL
5	ANKANA BANERJEE	ankanabanerjeeekgp@gmail.com	506/406/1, TALJHULY, KHARAGPUR, WARD NO- 28, DIST-PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721301, STATE - WEST BENGAL
6	ANKITA PAL	railwaymixed@gmail.com	SUBHASHPALLY, WARD NO - 7, KHARAGPUR, P.S- KHARAGPUR TOWN, DIST-PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721301, STATE - WEST BENGAL
7	ANSHUMAN DAS	anshumandas1729@gmail.com	VILL+P.O- KUSHBASAN, P.S- NARAYANGARH, DIST-PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721445, STATE - WEST BENGAL
8	ARINDAM ROY	arindamroy642@gmail.com	AT-SATBANKURA, DIST-PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721253, STATE - WEST BENGAL
9	ARUNIMA BHAUMIK	arunimabhaumik10@gmail.com	HABIBPUR, MIDNAPORE, DIST-PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721101, STATE - WEST BENGAL
10	ASHARI SAREN	asharisaren51@gmail.com	VILL- LAKRAKHONDA, P.O- PURIARA, P.S- BARABAZAR, DIST-PURULIA, PIN-723127, STATE - WEST BENGAL
11	BANALATA KARAK	karakbanalata@gmail.com	VILL- AMANPUR, P.O AMDANGRA, P.S- ANANDAPUR, DIST-PASCHIM MEDINIPUR, PIN- 721260, STATE - WEST BENGAL
12	BANASHREE MONDAL	banashreemondal0203@gmail.com	VIL- BEGUNABERIA, P.O- GOLAPCHAK, P.S- SUTAHATA, DIST-PURBA MEDINIPUR, PIN- 721658, STATE - WEST BENGAL



13	BISHAI SANTRA	bishaisantra999@gmail.com	VILL+PO- PIRAKATA, P.S - SALBONI, DIST-PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721516, STATE -WEST BENGAL
14	BISHNUPRIYA DEY	priyadey.pd.sj@gmail.com	TORAPARA SHRIKRISHNA PALLY, MEDINIPUR, DIST-PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721101, STATE -WEST BENGAL
15	CHAINA DEY	chainadey917@gmail.com	HAZIPUR, DEBKHANDA, GOGHAT, DIST-HOOGLY, PIN - 712614, STATE -WEST BENGAL
16	DEBASHREE KUNDU	debashree.kundu123@gmail.com	GOLEKUANCHAWK, MIDNAPORE, DIST-PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721101, STATE -WEST BENGAL
17	DEBASIS SAHA	debasissaha9635@gmail.com	VILL+P.O- AMLAGORA, P.S GARHBETA, DIST-PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721121, STATE-WEST BENGAL
18	DEBASISH PRADHAN	debasishpradhan225@gmail.com	VILL- UTTAR DURGACHAK, P.O - DURGACHAK, P.S - DURGACHAK, DIST-PURBA MEDINIPUR, PIN-721602, STATE -WEST BENGAL
19	DIPALI HEMBRAM	dipalih71@gmail.com	VILL- HATIGERIA, P.O - LENGAMARA, P.S- KESHIARY, DIST-PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721133, STATE -WEST BENGAL
20	ESHITA PARUA	eshap1811@gmail.com	VILL+P.O- BARAIBARH, P.S- BHAGWANPUR, DIST-PURBA MEDINIPUR, PIN-721626, STATE -WEST BENGAL
21	GOPAL CHANDRA DEY	gopalchdey1998@gmail.com	VILL- HASIMNAGAR, P.O- KANTACHOWKI, P.S- PINGLA, DIST-PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721140, STATE -WEST BENGAL
22	GOURHARI BERA	gourhari563@gmail.com	RAUTARABARI
23	INDRAJIT DOLAI	indrajitdolai85@gmail.com	VILL- RAIKUNDU, P.O- JHALKA, P.S- DASPUR, DIST-PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721150, STATE -WEST BENGAL
24	INDRAJIT MANNA	mannaindrajit1997@gmail.com	VILL- KARANJIMURA, P.O- GANASARISA, P.S- KESHIARY, DIST-PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721133, STATE -WEST BENGAL
25	JAYATI KARMAKAR	kjayati6@gmail.com	VILL+P.O- SILDA, P.S- BINPUR, DIST-JHARGRAM, PIN- 721515, STATE -WEST BENGAL
26	KABITA KHUTIA	kabitakhutia598@gmail.com	VILL+P.O-MAHAMMADPUR, P.S- BHAGWANPUR, DIST- PURBA MEDINIPUR, PIN- 721601, STATE -WEST BENGAL
27	KARTICK SHAW	kartickshaw349@gmail.com	VILL- BARADABCHA, P.O- SATBANKURA, DIST-PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721253, STATE -WEST BENGAL
28	LINA BAG	linabag81@gmail.com	VILL- PAIKARAPOUR, P.O - RAMNAGAR, GOPINATHPUR, P.S - KOTWALI, DIST-PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721305, STATE -WEST BENGAL
29	MADHURI BESRA	madhuribesra2018@gmail.com	VILL- PIROT, P.O - NACHIPUR, P.S- KESHIARY, DIST-PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721133, STATE -WEST BENGAL
30	MADHUSHREE KAR	madhushreekar889@gmail.com	TILANTAPARA, SABANG, DIST-PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721155, STATE -WEST BENGAL
31	MADHUSHREE MAITY	madhushrmaity@gmail.com	VILL- JANUMANU, P.O- JAMUALACHHIMPUR, P.S- BHUPATINAGR, DIST-PURBA MEDINIPUR, PIN-721422, STATE -WEST BENGAL
32	MAMPI BERA	beramampi753@gmail.com	VILL- KUMARPUR, P.O- JAMIRAPAL, P.S - NAYAGRAM, DIST-JHARGRAM, PIN-721426, STATE -WEST BENGAL



33	MANOJ SINGH	singhmanoj1611@gmail.com	VILL- BHALIAGHATI, P.O- BACHHUR KHOARD, P.S- NAYAGRAM, DIST-JHARGRAM, PIN-721143, STATE -WEST BENGAL
34	MOHAR KUNDU	moharkundu1998@gmail.com	MIRBAZAR, P.O- MIDNAPORE, P.S- KOTWALI, DIST-PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721101, STATE - WEST BENGAL
35	MONALISHA GHOSH	monalishaghosh93303@gmail.com	VILL- SUSUNIA, P.O- DHARENDA, P.S- KHARAGPUR LOCAL, DIST-PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721304, STATE -WEST BENGAL
36	MONIMALA PATRA	monimala0117@gmail.com	VILL+P.O- NARAJOLE, P.S- DASPUR, DIST-PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721211, STATE -WEST BENGAL
37	MOUTRISHA DAS	moutrishadas2108@gmail.com	VILL- KHARIDA KUMARPARA, P.O- KHARAGPUR, DIST-PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721301, STATE -WEST BENGAL
38	NILIMA HATI	nilimahati9163@gmail.com	VILL- TEGHARI, P.O- BARA TEGHARI, P.S- ANANDAPUR, DIST-PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721122, STATE -WEST BENGAL
39	PAPAI PORIA	papaiporia77@gmail.com	VILL+P.O+P.S- ANANDAPUR, DIST-PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721122, STATE -WEST BENGAL
40	PARAG MONDAL	paragmondal104@gmail.com	VILL- SATKUMARI, P.O- KUNJAPUR, P.S- KHEJURI, DIST-PURBA MEDINIPUR, PIN-721431, STATE -WEST BENGAL
41	PARAMA MAITY	paramamaity01@gmail.com	KAUSHALLYA, KHARAGPUR, DIST-PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721301, STATE -WEST BENGAL
42	PAYEL GHOSH	payelghosh8145@gmail.com	VILL- MECHYA, P.O- CHHORDA, P.S- SANKRAIL, DIST-JHARGRAM, PIN-721135, STATE -WEST BENGAL
43	PAYEL MANDAL	payelmandal20101998@gmail.com	VILL- PATURIA, P.O- AKCHARA, P.S- GARHBETA, DIST-PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721253, STATE -WEST BENGAL
44	PINKY BANO	pinkybano120@gmail.com	PANCHBERIA, WARD NO - 03, KHARAGPUR, DIST-PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721305, STATE -WEST BENGAL
45	POOJA BHAUMIK	bhaumikpooja@gmail.com	SOUTH INDA, SIPAIDANGA, KHARAGPUR, DIST-PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721301, STATE -WEST BENGAL
46	PRABIR KUMAR NAG	prabirmag499@gmail.com	AT- PREMBAZAR, P.O- HIJLI CO-OPERATIVE, P.S- KHARAGPUR TOWN, DIST-PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721306, STATE -WEST BENGAL
47	MOUMITA DAS	moumitadas7402@gmail.com	VILL-AMRULIA, P.O-BANDHGORA, P.S- JHARGRAM, DIST- JHARGRAM, PIN-721514, STATE -WEST BENGAL
48	PRIYANGBADA BHOWMIK	priyangbadabhowmik@gmail.com	VILL- BENEDIGHI, P.O- LUTUNIA, P.S- SABANG, DIST-PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721166, STATE -WEST BENGAL
49	PRIYANKA KARAK	priyankakarak537@gmail.com	VILL- BALLAVPUR, P.O- MIDNAPORE, P.S- KOTWALI, DIST-PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721101, STATE -WEST BENGAL
50	PRIYANKA RUIDAS	priyankaruidas7@gmail.com	VILL+P.O- CHURULIA, P.S- JAMURIA, DIST-PASCHIM BARDHAMAN, PIN-713368, STATE -WEST BENGAL
51	PUJA DAS	puja19das98@gmail.com	VILL- SARISABERIA, P.O- MAHISAGOTE, P.S- CONTAI, DIST-PURBA MEDINIPUR, PIN-721401, STATE -WEST BENGAL
52	PUJA DATTA	dpuja595@gmail.com	VILL- KESHE, P.O- HALUDKANALI, P.S- RAIPUR, DIST-BANKURA, PIN-722140, STATE -WEST BENGAL



53	PURNIMA MONDAL	purnimamondal8670@gmail.com	VILL+PO+PS - ANANDAPUR, DIST-PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721122, STATE - WEST BENGAL
54	RACHANA SAMANTA	rachanasamanta275@gmail.com	VILL- MACHHALANDAPUR, P.O- DAUDPUR, P.S- JUNPUT COASTAL, PIN- 721401, DIST-PURBA MEDINIPUR, STATE - WEST BENGAL
55	RAJNANDINI GIRI	rajnandinigiri02@gmail.com	RABINDRAPALLY, P.O - HIJLI, DIST-PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721306, STATE - WEST BENGAL
56	RIKHA GIRI	rakhagiri1998@gmail.com	VILL- KUKRASOLE, P.O- JHARIA, P.S- NAYAGRAM, DIST-JHARGRAM, PIN-721159, STATE - WEST BENGAL
57	RESHMA KHATUN	reshmakhatun564@gmail.com	VILL-SADDATPUR, P.O - RAKAHJUNGLE, P.S- KHARAGPUR LOCAL, PIN-721301, DIST-PASCHIM MEDINIPUR, STATE - WEST BENGAL
58	RIMPA DUTTA	rimpadutta210898@gmail.com	VILL- MANOHARPUR, P.O- GOPMAHAL, P.S- GHATAL, DIST-PASCHIM MEDINIPUR, STATE - WEST BENGAL
59	RIMPA SAHA	rimpa143.16@gmail.com	VILL- PEARDANGA, P.O- KORASIA, P.S- CHANDRAKONA, DIST-PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721201, STATE - WEST BENGAL
60	RITUPARNA MAHAPATRA	rituparnamahapatra26@gmail.com	RAMKRISHNA NAGAR, DHARMA, MIDNAPORE, DIST-PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721101, STATE - WEST BENGAL
61	RUMPA NAYEK	rumpa2018nayek@gmail.com	VILL - DUMURIA, P.O - DUMURIA SIRISBONI, P.S- SANKRAIL, PIN- 721135, DIST-JHARGRAM, STATE - WEST BENGAL
62	RUPAI DAS	adasrupai1998@gmail.com	VILL+P.O- TAPSIA, P.S - BELIABERAH, DIST-JHARGRAM, PIN-721517, STATE - WEST BENGAL
63	SAKUNTOLA HEMBRAM	sakuntolamid2018@gmail.com	VILL-RANGAMATIA, P.O - BHIMPUR, P.S- SALBONI, PIN- 721516, DIST-PASCHIM MEDINIPUR, STATE - WEST BENGAL
64	SAMBHU MAITY	sambhumaity201@gmail.com	VILL- MANIKARA, P.O- BARCHARA, P.S- NARAYANGARH, DIST-PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721467, STATE - WEST BENGAL
65	SANDIP CHOWDHURY	sandipchowdhury331@gmail.com	VILL- SIRAJPUR, P.O- NERADEUL, P.S- KESHPUR, DIST-PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721260, STATE - WEST BENGAL
66	SANU SABRA	www.sanu.sabra@gmail.com	VILL- TANGAMARA, P.O- BAHURUPA, P.S- NARAYANGARH, DIST-PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721437, STATE - WEST BENGAL
67	SARDI HANSDA	sardi hansda7@gmail.com	VILL- JAMGHUTU, P.O- AJODHYA, P.S- BAGHMUNDI, DIST-PURULIA, STATE - WEST BENGAL
68	SARMISTHA GHATAK	sumighatakgp@gmail.com	NORTH BHAWANIPUR, KHARAGPUR, DIST-PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721301, STATE - WEST BENGAL
69	SATYAKI BHANJA	satyakibhanga2019@gmail.com	VILL- DAKSHIN BALARAMPUR, P.O- SAORA, P.S- GOGHAT
70	SAURASRE DALUI	saurasre10@gmail.com	PURBA PATHRI HIJLI, DIST-PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721306, STATE - WEST BENGAL
71	SAYAN MALLIK	sayanmallik0001@gmail.com	VILL+ P.O- TENTULMURI UTTAR, P.S- KHARAGPUR LOCAL, DIST-PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721149, STATE - WEST BENGAL
72	SHAMA PARVEEN	shamaparveenkgp786@gmail.com	CHANDBEG BARI, WARD NO. 05, BHAWANIPUR, KHARAGPUR, DIST-PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721301, STATE - WEST BENGAL
73	SHAONDEB PRAMANIK	shaondeb123@gmail.com	BIRINCHI BERIA, PURBA SRIKRISHNAPUR, DIST-PURBA MEDINIPUR, PIN-721635, STATE - WEST BENGAL



74	SHAYONI HALDAR	shayonihaldar@gmail.com	VILL- MAHASHOL COLONI, P.O+P.S - SALBONI, DIST-PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721147, STATE - WEST BENGAL
75	SIRIN SAIFI	sirinsaifi1@gmail.com	MIRZAMOHALLA, TALTOLA LANE, MIDNAPORE TOWN, DIST-PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721101, STATE - WEST BENGAL
76	SK BULBUL HAQUE	skbulbulhaque@gmail.com	VILL- PITAMBARCHAK, P.O - SARISHAKHOLA, P.S - KESHPUR, PIN-721150, DIST-PASCHIM MEDINIPUR, STATE - WEST BENGAL
77	SK RAQUIB ALI	raquibali760@gmail.com	VILL- AMARCHAK, P.O - SARISHAKHOLA, P.S - KESHPUR, DIST-PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721150, STATE - WEST BENGAL
78	SK SERAFAT ALI	skserafatali1@gmail.com	VILL+P.O+P.S - ANANDAPUR, DIST-PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721122, STATE - WEST BENGAL
79	SOHINI SAMANMTA	sarusohini@gmail.com	BALAJI MANDIR PALLY, MALANCH ROAD, KHARAGPUR, DIST-PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721304, STATE - WEST BENGAL
80	SOMASHREE KUMAR	kumarsomashree@gmail.com	VILL- NANDIGRAM, P.O - CHANDPUR, P.S - PANDUA, DIST - HOGLY
81	SOUVIK GHORAI	ghoraisouvik.sg98@gmail.com	VILL- PATLAPUR, P.O - DINGAL KAMARGERIA, P.S - CHANDRAKONA, DIST-PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721232, STATE - WEST BENGAL
82	SRABANI JALDAS	srabanijaldas@gmail.com	VILL- KHAIRULLACHAK, P.O - VIDYASAGAR UNIVERSITY, P.S - GURGURIPAL, DIST-PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721102, STATE - WEST BENGAL
83	SRIJITA CHAKRABORTY	srijitachakraborty.presi.kol@gmail.com	NIRMALA PHASE- 3A, ANANDAPALLY, MAHAMAYATALA, P.O - GARIA, KOLKATA 700084
84	SUDESHNA SEN	subha18011985@gmail.com	AT - HABIBPUR, P.O - MIDNAPORE, P.S - KOTWALI, DIST-PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721101, STATE - WEST BENGAL
85	SUJAN MONDAL	sujanmondal319@gmail.com	BISHNUPUR, JATRA BISHNUPUR, SALBONI, DIST-PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721147, STATE - WEST BENGAL
86	SUJATA KAR	sujata1998kar@gmail.com	VILL- PARASHIA, P.O - JAMBONI, P.S - SARENGA, DIST-BANKURA, PIN-722150, STATE - WEST BENGAL
87	SUMANA BAKLI	sumanabakli62@gmail.com	VILL- KHIRINDA, P.O - KRISHNAPRIYA, P.S - PINGLA, DIST-PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721140, STATE - WEST BENGAL
88	SUMANA MONDAL	mondal.sumana2016@gmail.com	VILL- PENACHAK, P.O - KEUSHI, P.S - KHARAGPUR LOCAL, DIST-PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721126, STATE - WEST BENGAL
89	SUPRABHAT KALSAR	ksuprabhat60@gmail.com	GHOSEDIHA, KESHPUR, PASCHIM MEDINIPUR
90	PRIYANKA CHOWDHURY	jchoudhury243@gmail.com	SARADAPALLY, INDA, KHARAGPUR, DIST-PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721305, STATE - WEST BENGAL
91	SUSMITA BHUNIA	susmitabhunia1993@gmail.com	VILL+P.O - CHANGUAL, P.S - KGP LOCAL, DIST-PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721301, STATE - WEST BENGAL
92	SUSMITA PARAMANIK	susmitaparamanik47@gmail.com	AT BARMANIKPUR SUDAMPURPAR EAST, P.O - MIDNAPORE, P.S - KOTWALI, DIST-PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721101, STATE - WEST BENGAL
93	SUTANU DAS	sutanudas97@gmail.com	SHIMULKUNDA, NANDIGRAM, DIST-PURBA MEDINIPUR, PIN-721646, STATE - WEST BENGAL



94	SWAGATA SHAI	swagatashai@gmail.com	VILL - DURLAVGANG, P.O - SATBANKURA, DIST- PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721253, STATE - WEST BENGAL
95	SWATI SHAW	swatishaw859@gmail.com	TE 161CHUNNA PATTI, GOLE BAZAR, KHARAGPUR, DIST-PASCHIM MEDINIPUR, PIN- 721301, STATE - WEST BENGAL
96	SWETA L BRAHMANKAR	sweta brahmankar@gmail.com	SUKANTOPALLY, BHAWANIPORE, WARD NO. - 05, KHARAGPUR, DIST-PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721301, STATE - WEST BENGAL
97	TAHAMINA YEASMIN	tahamina.physics@gmail.com	MIYABAZAR, TAL PUKUR, P.O - MIDNAPORE, P.S- KOTWALI, DIST-PASCHIM MEDINIPUR, PIN- 721101, STATE - WEST BENGAL
98	TANUSHREE PANJA	tanushreepanja.pachra@gmail.com	VILL- PACHRA, P.O+P.S - ANANDAPUR, DIST- PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721122, STATE - WEST BENGAL
99	TANUSREE JANA	tanusreej651@gmail.com	VILL- SIJUA, P.O- GOPIBALLAVPUR, DIST- JHARGRAM, PIN-721506, STATE - WEST BENGAL
100	TULIKA BHOWMIK	tulikabhowmik225@gmail.com	VILL+P.O- SIMULIA, P.S- TAMLUK, DIST-PURBA MEDINIPUR, PIN-721649, STATE - WEST BENGAL

Creative Corner



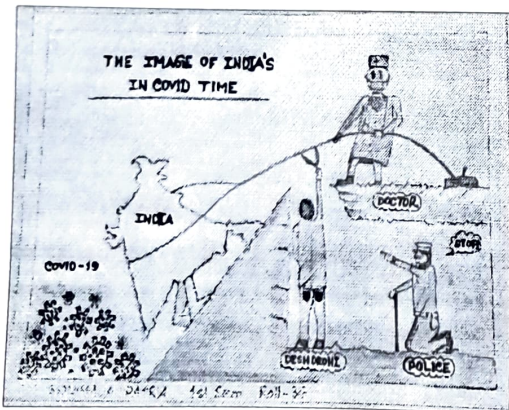
Ankana Banerjee (2021-2023)



Susmita Paramanik (2021-2023)



Rehela Hemram (2020-2022)



Manimala Patra (2021-2023)



Sk. Saddam Hossain (2020-2022)

Creative Corner



Amrita Das (2021-2023)



Prabir Kumar Nag (2021-2023)



Sudeshna Majumder (2020-2022)



Dipannita Manna (2020-2022)



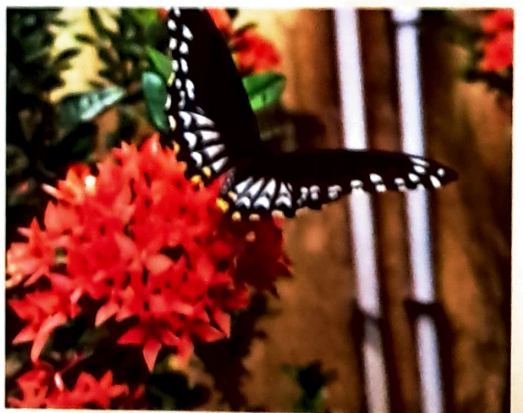
Payel Bhakat (2020-2022)



Sahin Parveen (2020-2022)



Abadul Mallick (2021-2023)



Shiuli Mudi (2020-2022)

Highlights of the Year

INTERNATIONAL DAY

The College observed this day with great pride and feelings of patriotism. The national flag was hoisted by the Principal and flowers offered with aarti to the great Gurus of India. The programme was conducted keeping COVID-19 in view.



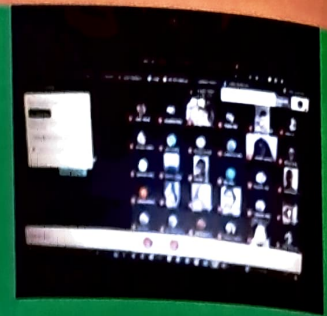
WORLD CONSUMER RIGHTS DAY



Speaker- Prof. Ranita Banerjee
Assistant Professor- VTT College

15.03.2021 On 11am
Venue- Google Meet

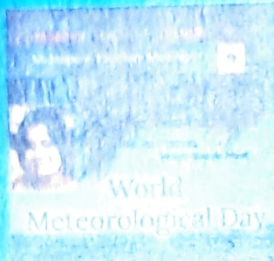
Vidyasagar Teachers' Training College
Midnapur, Paschim Medinipur



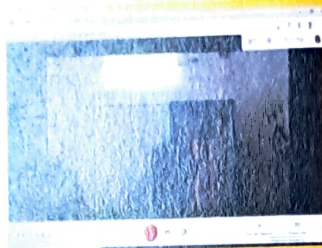
Our institution celebrated World Consumer Rights Day on 15.03.2021 and our faculty Assistant Professor Prof. Banerjee gave a lecture on the said topic. Trainee teachers of 1st and 4th semester joined the lecture and were enlightened about their rights as a consumer. World Consumer Rights Day is a yearly occasion celebrated to raise the power of consumers and their rights for a fair, safe and sustainable marketplace for everyone.

WORLD METEOROLOGICAL DAY

A special session on World Meteorological Day was organized by the Assistant Teachers' Training College on 23.03.2021. The speaker was Dr. Rudreswar Misra, Librarian of the said institution. He stressed on the role of parents in creating a reading enriched environment at homes and encouraged trainee teachers to become avid readers and to constantly endeavor to enhance their vocabulary.



WORLD BOOK DAY



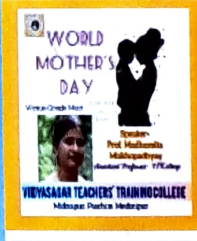
A special lecture on World Book Day was organized by the Vidyasagar Teachers' Training College on 23.04.2021. The speaker was Dr. Rudreswar Misra, Librarian of the said institution. Dr. Misra focused on the history of world book day and the importance of reading. He stressed on the role of parents in creating a reading enriched environment at homes and encouraged trainee teachers to become avid readers and to constantly endeavor to enhance their vocabulary.

RABINDRA JAYANTI

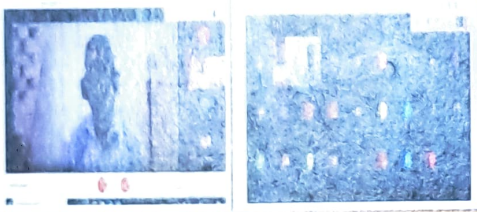


VTT College, Paschim Midnapur decided to conduct the yearly celebration of the Rabindra Jayanti online on 9th May, 2021. To celebrate this event very nicely through Google Meet. A cultural program is organized by the students under the supervision of cultural committee.

MOTHERS' DAY

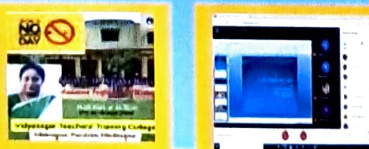


A special session on International Mother's Day was organized on 13/05/2021. The speaker was Prof. Banerjee, Assistant Professor in Education. She focused on the history of World Mother's Day, threw light on the role of the mother and emphasized about how the mother selflessly sacrifices and nurtures children. The students also shared their own experiences as mothers and children.



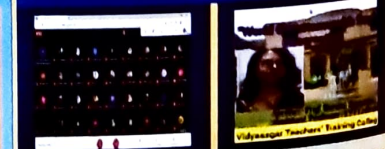
A special lecture on 'A brief idea on CISCE curriculum and its assessment process' was organized by IQAC, Vidyasagar teachers' training college, Midnapore on 24-04-2021. The resource person of the lecture session was Rev. Farley North. His lecture focused on core components of the curriculum, aims of the CISCE Curriculum, scope, salient features of the curriculum, its implications for curriculum implementation (examples), learning outcomes of the curriculum, assessment for learning, difference between assessment for and of learning.

WORLD NO TOBACCO DAY



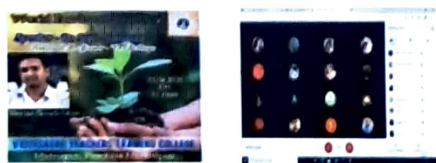
A special lecture on World No Tobacco Day was organized by the Vidyasagar Teachers' Training College on 31.05.2021. The speaker was Dr. Sutapa Biswas, Asst Prof in Life science of the said institution. Faculties and students of VITTC had actively taken part in the webinar conducted on Google Meet online platform. Dr. Biswas advised the trainees to shun cigarette, bidi, pan masala, gutka etc that kills and shortens life. She spoke on the ill effects of tobacco and its addicting effects.

WORLD COMMONWEALTH DAY



A special lecture on World Commonwealth Day was organized by the Vidyasagar Teachers' Training College on 24/05/2021. The speaker was Prof. Ranita Banerjee, Assistant Professor in Economics of the said institution. Prof. Banerjee focused on Commonwealth games, Commonwealth of Nations, decolonization, autonomy status, concept of new commonwealth and old commonwealth, environmental sustainability, empowering young people, commonwealth of learning, and history of commonwealth.

WORLD ENVIRONMENT DAY



A special lecture on World Environment Day was organized by the Vidyasagar Teachers' Training College on 05.06.2021. The speaker was Dr. Sujit Samanta, Associate Prof. in Chemistry of the said institution. The event was conducted successfully with wholehearted participation and awareness for a greener world.