



# Vidyasagar Teachers' Training College

ESTD.: 1968

(Affiliated to WBUTTEPA & Recognized by N.C.T.E.)

P.O.: MIDNAPORE, DIST.: PASCHIM MEDINIPUR, PIN - 721101



**Vision:**

Our college set its vision in:

*“Enter to Learn and Grow  
Learn to Lead and Serve”.*

**Mission:**

To develop teachers as a whole through the cultivation and enrichment of the human mind and spirit and to work successfully on an international canvas of the 'one world' with a view of achieving higher levels of quality and excellence.

পদক্ষেপ

বার্ষিক পত্রিকা ২০২০

Padakshep  
Annual Magazine : 2020



**Vidyasagar Teachers' Training College**

**ESTD.: 1968**

(Affiliated to WBUTTEPA & Recognized by N.C.T.E.)

[College Code : 16003 ■ AISHE Code : C 19403]

P.O.: MIDNAPORE, DIST.: PASCHIM MEDINIPUR, PIN - 721101

Phone : 03222-275479

Website: vitcollege.org.in; Email: vitcollege68@gmail.com



Padakshep 2020 : an yearly house magazine of  
Vidyasagar Teachers' Training College,

**Publisher:**

Dr. Monoranjan Bhowmik  
Principal, Vidyasagar Teachers' Training College,  
Midnapore, Paschim Medinipur-721101

**Editorial Board**

Dr. Rudreswar Mishra, Librarian  
Dr. Kishwar Badakhshan, Assistant Professor  
Ranita Banerjee, Assistant Professor  
Vidyasagar Teachers' Training College,  
Midnapore, Paschim Medinipur-721101

**Students' Magazine Committee**

Souvik Mallick (Joint Secretary)  
Shrabani Das  
Runta Dolai  
Sudipta Mishra  
Biswajit Mandal  
Gonela Shantipriya  
Santu Mandal  
Surajit Paramanik (Joint Secretary)  
Sayandipa Palmal (Special Contributor)

**Cover Page Illustration by**

Avishek Patra, Assistant Professor  
Vidyasagar Teachers' Training College,  
Midnapore, Paschim Medinipur-721101

**Printed at:**

Mithu Enterprise  
Midnapore - 721101  
Contact No - 9233303278





## MEMBERS OF THE COLLEGE GOVERNING BODY

Sl.	Members Name	Designation	Mobile No.	Email. ID
1	Sri Dinanarayan Ghosh	President	-----	-----
2	Dr. Monoranjan Bhowmik	Principal & Secretary	9434177252	mbvtc@gmail.com
3	Sri Snehashish Bhowmik	Govt. Nominee	9932879406	vttcollege68@gmail.com
4	Smt. Soumili Maiti	Govt. Nominee	8900641489	vttcollege68@gmail.com
5	Sri Nirmalya Chakraborty	Nominee of WBSCHE	9474735098	dkdolui@gmail.com
6	Dr. Kalyani Maiti (Das)	University Nominee	9933030198	dkdolui@gmail.com
7	Prof. Raj Kumar Kothari	University Nominee	9433467692	
8	Dr. Biswajit Sen	Teacher Representative	9434431827	bsen75@yahoo.co.in
9	Dr. Rudreswar Mishra	Teacher Representative	8777347500	vttcollege68@gmail.com
10	Dr. Sujit Samanta	Teacher Representative	9475818396	sujit_iacs@yahoo.com
11	Sri Sumit Kumar Shit	Non Teaching Representative	8972958463	vttcollege68@gmail.com

## MEMBERS OF THE TEACHING STAFF

SL.NO.	DEPARTMENTAL FACULTY	DESIGNATION	SUBJECT
1.	Dr. Monoranjan Bhowmik, M.Sc. (Math), M.Ed, M.A. (Edn.), Ph.D. (Mathematics)&Ph. D(Education)	Principal	Mathematics
2.	Dr. Biswajit Sen, M.Sc. (Phys), M.Ed, Ph.D (Physics)	Associate Professor	Physics
3.	Dr. Sujit Samanta, M.Sc. (Chem), M.Ed, M.A. (Edn), Ph.D,(Chem)	Assistant Professor	Chemistry
4.	Dr.Sutapa Biswas M. Sc (Bot.), M. Ed, M.A. (Edn.), Ph. D.(Bot.)	Assistant Professor	Life Science
5.	Dr.KishwarBadakhshan M. A.( Eng.), M. Ed, Ph. D. (Edn.)	Assistant Professor	English
6.	Dr.Jayashri Roy M.A. (Geo.), Ph. D.(Geo.), M.Ed, M. A. (Edn.)	Assistant Professor	Geography
7.	Prof.Ratna Biswas M.A. (Hist.), M. Ed, M. A. (Edn.)	Assistant Professor	History
8.	Prof.Ranita Banerjee, M.Sc (Eco.),M.Ed	Assistant Professor	Economics



SL.NO.	DEPARTMENTAL FACULTY	DESIGNATION	SUBJECT
9.	Dr. Swapna Nandi, M.Sc. (Edn), B.Ed, Ph.D. (Edn.)	Assistant Professor (SACT-1)	Education
10.	Dr. Rudreswar Mishra, M.A. (Sans), B.Ed, M.LlSc., M.A. (PolSc), M.A. (Edn), Ph.D (Lib. Sc.)	Librarian & Guest Teacher	Lib. Science & Education
11.	Sri Avishek Patra, M.F.A. (Painting)	Assistant Professor (SACT-2)	Art Education
12.	Smt. Shiull Mahapatra, M.A. (Sans), M.Ed	Assistant Professor (SACT-2)	Sanskrit
13.	Smt. Madhumita Mukhopadhyay, M.A. (Edn), M.A. (Sans), B.Ed	Assistant Professor (SACT-2)	Education
14.	Smt. Asima Jana (Maiti) M. Music, B. Ed, M.A. (Edu)	Assistant Professor (SACT-2)	Music
15.	Sri. Nitai Biswas, B.P.Ed. M. P. Ed, P.G.D.Y.E.	Assistant Professor (College paid)	Physical Education
16.	Jhuma Chowdhury, M.A. (Bengali), M.Ed	Assistant Professor (College paid)	Bengali

### MEMBERS OF THE NON-TEACHING STAFF

Sl No.	Name	Designation
1	Sri Sumit Kumar Shit	Head Clerk
2	Samiran Das	Operator
3	Mini Nayek	Sweeper
4	Nepal Kumar Sahoo	Office Peon
5	Indrajit Kundu	Lab Attendant
6	Umarani Chowdhury	Lady Attendant
7	Dipak Das	Guard
8	Srikanta Charan Singh	Guard
9	Biplob Kumar Patra	Night Guard
10	Biswanath Chowdhury	Lab Attendant
11	Swapan Bhunia	Library Peon



শ্রী দীন নারায়ণ ঘোষ, ডব্লিউ. বি. সি. এস (এমি.)  
মহকুমা শাসক  
এবং  
মহকুমা সমাহর্তা  
মেদিনীপুর সদর, পশ্চিম মেদিনীপুর।



SRI DINA NARAYAN GHOSH, W.B.C.S. (Exe.)  
SUB-DIVISIONAL MAGISTRATE  
&  
SUB-DIVISIONAL OFFICER  
MEDINIPUR SADAR, PASCHIM MEDINIPUR

Contact Details: Office: 03222-275338 \* Rest: 03222-275231 \* Fax: 03222-267333 \* e-mail: medinipursadar@gmail.com

### Message

*I am glad to know that the Vidyasagar Teachers' Training College is going to publish an annual magazine "PADAKSHEP" for the year 2019-2020.*

*In this regard I convey my best wishes & cordial inspiration to the college organizer and hope that it will achieve a grand success.*



*21/11/20*  
Sub-Divisional Magistrate,

Sub-Divisional Officer,  
Medinipur Sadar. *22-11-2020*

To  
The Magazine-In-Charge,  
Vidyasagar Teachers' Training College,  
P.O.- Midnapore,  
Dist- Paschim Medinipur.



## Principal's Message



It gives me immense pleasure to see yet another successful year roll by and add to the glowing history of Vidyasagar Teachers' Training College, Midnapore. Session 2019-20 will go down as a milestone year in the annals of college history. All these achievements of our college bear testimony to the fact that we have been able to work towards the holistic development of personality and grooming of prospective teachers.

The role of education is not only to help the learners to pursue the academic excellence but also to motivate and empower to be lifelong learners, critical thinkers, and productive members of an ever-changing global society. The world today is changing at such an accelerated rate and we as educators need to pause and reflect on this entire system of Education. I always believe in the motto-"To Motivate the Late bloomers, To Mould the Mediocre and To Challenge the Gifted". I congratulate the staff and students who used various mediums of expression to present their ideas. As long as our ideas are expressed and thoughts kindled we can be sure of learning, as everything begins with an idea. I am sure that the positive attitude, hard work, sustained efforts and innovative ideas exhibited by our trainee teachers will surely stir the mind of the readers and take them to the fantastic world of unalloyed joy and pleasure. It gives me great pleasure that 'Padakshep' our college magazine is in your hands. The magazine gives an insight into the range and scope of the imagination and creativity of our students and faculty members. I applaud the editorial board for their hard work and dedication they have invested in realizing this goal, and wish my dear students success in all future endeavors.

Happy Reading!

Dr. Monoranjan Bhowmik  
Principal  
Vidyasagar Teachers' Training College

"Success comes to those who work hard and stays with those who don't take





## From the Editors' Desk

“ If your world looks gloomy and you are feeling grin and glum,  
Make a rainbow for yourself, Don't wait for one to come,  
Don't sit watching at the window for the clouds to part  
There'll soon be a rainbow if you start one in your heart.”

The College Magazine Committee works to bring out the annual official publication 'Padakshep' of Vidyasagar Teachers' Training College, Midnapore. Each year, our team come up together to generate creative content from the students. Nurturing creativity and inspiring innovation are two of the key elements of a successful education, and a college magazine is the perfect amalgamation of both. The enthusiastic write ups of our young writers are indubitably sufficient to hold the interest and admiration of the readers. This magazine is indeed a pious attempt to make our budding talents give shape to their creativity and learn the art of being aware. We believe that our success depends upon our power to perceive, the power to observe and the power to explore. It harnesses the creative energies of the academic community, and distils the essence of their inspired imagination in the most brilliant way possible. This herculean task of editing this magazine would not have been possible without the sincere support of the members of the Editorial Board which sorted out the articles from the flood of articles we had received from our enthusiastic and inquisitive young writers, edited them and finally made a fair draft of them. We are thankful to all our colleagues who dipped their oars into the turbulent water of the journal and have sailed it to the shore of publication. It is a fine thing to have ability but the ability to discover ability in others is the true test. We are really thankful to our respected Principal for entrusting us with the responsibility of being the Editorial Board. We take this opportunity to thank all who helped us in completing this assignment. We take this opportunity to congratulate for bringing out this magazine, which in itself is an achievement considering the effort and time required.



## Contents

i) HIGHLIGHTS OF THE YEAR			Page
Sl.No.	Title	Contributor	Page
<b>English</b>			
1	Let no one steal your dream	Ranjana Panigrahi	17
2	Oedema	Burulukui Hansda	17
3	Thoughts of Dr. A. P.J. Kalam	Kriti Chandra	18
4	Life all of a sudden	Nandita Mandal	19
5	Interdependent	Ipshita Mahakul	19
6	Maa Save Me	Eshanee Sengupta	20
7	The Mirror	Sayandeepa Palmal	20
8	Ayurveda: Ancient History of Indian Medicine	Moumita Maji	22
9	National Flag is an Apolitical Symbol: Use it Wisely	Epeel Murmu	23
10	From a Soldier's Diary	Souvik Mallick	24
11	Mr. Mom	Dipanjan Satpathy	25
11	Philosophy of Life	Pratibha Gupta	25
12	My Country: India	Pratibha Gupta	26
13	Social Issues	Catherine Silvia Wells	27
14	The Lungs are Burning	Souvik Mallick	28
15	Social Media Addiction	Souvik Mallick	29
16	Perception in our society	Nandita Mandal	31
17	Environmental Pollution	Gonela Shanti Priya	31
<b>Bengali</b>			
1	Rupkatha Swapan	Anindita Sinha Thakur	32
2	Dharmer Janmo	Biswajit Mandal	



32			
3	Niramoy Nei	Biswajit Mandal	32
4	Swamiji aur Bartamaan Yuvo Samaj	Ganesh Nandi	33
5	Uttaran	Sohini Das	
34			
6	Amaar Durga	Tapas Santra	
35			
7	Bondhur Deva Pratidaan	Koushik Tudu	
36			
8	Ganit Charcha Shirse Naari	Sohini Sarkar	37
9	Jivan Pathe Swamiji	Diganta Kumar Jana	
38			
Sl.No.	Title	Contributor	Page
10	Pora Aranya	Surajit Pramanik	38
11	Bimaata	Basanti	Bhunia
38			
12	Mita Japud Rena Seta	Mary Saren	39
13	Chayamurti Rahasya Bhed	Dev Kumar Mahato	40
14	Anobik Krishno Gohobar	Dev Kumar Mahato	41
15	Modern Yuge Modern Manush	Pradipta	Pal
41			
16	Sange Niye Tare	Anjali Sing	42
17	Ashirbad	Anjali Sing	42
18	Biswabidyalaye Sangeet	Asima Jana (Maity)	43
19	Anubhuti	Dr. Jayashri	Roy
44			
20	Basanta Utsab	Ratna Biswas	44
21	Nishana	Sampa Dey	45
22	Janani	Nitai Biswas	45
23	Amaar Swapna	Dr. Sutapa Biswas	45

#### Pictures

1	Drawing Competition: 1st prize winner	Lopamudra	Roy
46			
2	Drawing Competition: 2nd prize winner	Mahadev	Santra
46			





## HIGHLIGHTS OF THE YEAR

### 1. ORIENTATION PROGRAMME (2nd July -9th July 2019)

Orientation is a chance for students to learn how things work at the new Institution and meet other students as well as faculty and staff. Orientation Programme was organised at Vidyasagar Teachers' Training College in the first week of first semester classes for the purpose of acquainting students about the college campus, code of conduct, PLO (Programme Learning Outcomes) and CLO (Course Learning Outcomes), teachers, staff and the facilities available here. A Teaching Aptitude Test was conducted to judge the entry level aptitude of trainee teachers. A small cultural function was conducted by the senior students. The programme ended with formal introduction of the new students who were given opportunity to introduce themselves and show their talent. Feedback form was given to assess the quality of the program and improve it in future.

### 2. 22se SHRABAN (7th August 2019)

The students and staff of Vidyasagar Teachers' Training College took part in the commemoration of death anniversary of legendary author, poet and Nobel Laureate Rabindranath Tagore. A small cultural program comprising of songs, folk dance and recitation was organised on this auspicious day on to pay tribute to Rabindranath Tagore.

### 3. INDEPENDENCE DAY (15th August 2019)

India achieved freedom after 200 years of freedom struggle and on 15th August, 1947 this British Colony became an independent nation of Asia. Every year the College observes this day with great pride and feelings of patriotism. Hoisting the national flag and flowers offerings to the great patriots of India on occasion of Independence Day is undertaken by the Head of the Institution.

### 4. TEACHERS' DAY (5th September 2019)

On 5th September every year the College celebrates teachers' day on the birthday of Dr. Sarvapalli Radhakrishnan. A small cultural program is organised by the students under the supervision of cultural committee to acknowledge the effort made by teachers and pay tribute. All the teachers also take part in the program by various means as singing, recitation or sharing their thoughts.

### 5. SHARDIYA (1st -2nd October 2019)

Durga Puja is the largest celebration for the people of West Bengal and is





host with much grandeur. This five day festival is awaited for by the entire community and cherished by all.

Each and every educational institution observes a month long holiday during puja and our college was no exception as it welcomes the festival with "Shardiya" celebrated on 1st and 2nd October of 2019. Every members be students or teachers wore colourful dresses and took part in cultural programs including debate, extempore, painting, singing, dancing, recitation with great enthusiasm and vigour.

#### 6. SEMINAR ON BICENTENNIAL ANNIVERSARY OF ISHWAR CHANDRA VIDYASAGAR (3rd October 2019)

The great social reformer and educationist Shree Ishwar Chandra Vidyasagar was born on 26 September of 1820 in Birsingha village in Midnapore. The college celebrated bicentenary birth anniversary of Vidyasagar by organising a seminar on 3rd October 2019 on the topic- "Banglar Nabajagaran o Vidyasagar" which was chaired by guest speakers including the controller of WBUTTEPA who is also a renowned researcher and enriched all by sharing his views on the relevance of Vidyasagar's philosophy in teaching learning process of modern India. The session was concluded with Principal Sir delivering his vote of thanks offering his gratitude to all the faculty members and Guest of Honor.

#### 7. SPECIAL LECTURES

Two special lectures were conducted to provide students benefits of group counselling. The first lecture was given by Asst Prof Ratna Biswas on the topic "Well Being through Self Management?" on 21.01.2020. She elaborated on mental health and well being and practically demonstrated some meditation exercises. This was followed by lecture given by Asst Prof Ranita Banerjee on the topic". Stress Management with emphasis on Unemployment Stress Management?" on 06.02.2020. The session focussed on stress, its causes, harmful effects of stress, stress management techniques. A section at the end dealt with Unemployment Stress and how trainee teachers can deal with this.

#### 8. WORKSHOP ON ROAD SAFETY (6th January 2020)

Following traffic rules and maintaining road safety is a duty of every citizen and college undertakes Road Safety programs to ensure it. A road safety program was conducted on 06.01.20 by Ashok Honda Motors who talked about the methods of increasing road safety. West Bengal has undertaken the "Safe Drive Save Life" initiative and the College also



ensures to perform their bit.

#### 9. REPUBLIC DAY (26th January 2020)

On the 26th day of January, India celebrates its Republic Day, as on this day Indian Constitution first came into action. In the year 2020 India observed its 71st Republic Day, and as all other educational institutions, our College also celebrated this day by hoisting the National Flag in the morning. Principal Sir delivered a lecture about the Nation's glorious past, freedom movement, and the importance of Constitution. Students were made aware about their Fundamental Rights and Fundamental Duties.

#### 10. CULTURAL COMPETITION AND BASANT UTSAB (6th-7th February 2020)

The basanta utsav or celebration of the Spring is initiated in the college with fervour and zeal. Doljatra is a festival of colours and on this auspicious day students organised a colourful cultural event under guidance of Cultural Committee. Students wished their teachers with a aabir tilak and performed relevant songs, dance and other cultural competitions.

#### 11. SPORTS' DAY (13th-14th February 2020)

The Sports Day of Vidyasagar Teacher's Training College was celebrated on 13th and 14th February where individual events as flat race, hurdle race, long jump, high jump and shot put were conducted. A volleyball event was played between the students of 2nd semester and 4th semester with latter winning the game. Games for teachers as passing the ball was organised and at the end of all the events on 14th February evening the prizes were distributed to the winners. The Principal closed the ceremony highlighting the importance of sports in life of students.

#### 12. ANNUAL EXCURSION

Annual Excursion to Vuzag was conducted in February 24th - 28th, 2020 comprising of students of both semesters and teaching Faculty (Dr. Sutapa Biswas and Ranita Banerjee) and non-teaching staff (Uma Rani and Dipak Das). Three day tour schedule consisted of visit to Sri Sailam, Rishikonda Beach, Bora Caves, INS Kurusura Submarine Museum, Kailasgiri, Air Craft Museum. The trip was undertaken by train and local sites were visited in AC Bus.

#### 13. SARASWATI PUJA (29th February 2020)

Hindu mythology considers Devi Saraswati as the Goddess of knowledge and arts. Every educational institution, be it school or college worships the





goddess in order to receive her blessings. This year on 29th of February, 2020 Saraswati pooja was celebrated in our college under the supervision of Art and Culture Committee, with teachers helping students to decorate the pandal with origami work. The idol was decorated with beautiful flowers and rituals were followed during puja. All the teachers and students participated in puja and bhog was served afterwards.

#### 14. FIELD VISIT TO SCHOOLS FOR BLIND (11th March 2020)

In order to complete, the fourth semester practicum in the Core paper 1.4.10, the students visited Blind School situated Haldia on 11.03.2020 under supervision of Dr. Kishwar Badakhshan, Ranita Banerjee and Asima Jana. The trainee teachers were acquainted with Braille, teaching aids used for blinds, computer software which is voice activated. Trainee teachers also inspected how blind children participated in class and how they were making candles.

#### 15. FIELD VISIT TO BIDISHA (12th March 2020)

A social laboratory within ashramic fold was set up by Dr. Pradip Kumar Bhowmick, Associate Professor, Rural Development Centre, IIT Kharagpur. Bidisha was chosen as a Ecological place for conducting 2nd semester practicum of paper 1.2.7A. Students of Economics, Education and Geography visited the place under the guidance of Dr. Jayasri Roy, Ranita Banerjee, and Madhumita Mukherjee. Trainee Teachers were acquainted with the wild life preserved, different commercial cultivation, water harvesting and tribal culture preserved in a museum.

#### 16. FIELD VISIT TO MOGHALMARI (12th March 2020)

A visit was conducted for paper 1.2.7A to Mogolmari with 2nd Sem History method students supervised by Ratna Biswas on 12 .03.2020. Moghalmari or Mogolmari is a village and an archaeological excavation site in the Dantan II CD block in the Kharagpur subdivision of the Paschim Medinipur district of West Bengal.

#### 17. INTERNATIONAL WEBINAR (26th June 2020)

An international webinar was hold on COVID 19 : Impact, Challenges and opportunities in education on 26th June 2020. It was organised by Vidyasagar Teachers' Training College, Midnapore with Kharagpur Vision Academy, Kharagpur. The eminent speakers were Mark B. Kinney Prof. Emeritus of University of Toledo, Ohio, U.S.A., Nancy Pearson Kinney, Washtenaw Community College, Michigan, U.S.A., Prof. Benudhar Chinara, Viswa-Bharati, Shantiniketan and Dr.



### Painting Competition



### Rangoli Competition



### Music Competition



### Dance Competition







### Antakshwari Competition



### Extempore Competition



### 15th August Celebration



### 22 Shraban Celebration





### Saraswati Puja Celebration



### Sarodiya Celebration



### Excursion



### Teachers Day Celebration



### Annual Sports







## Let No One Steal Your Dream Oedema

Ranjana Panigrahi,  
R-45, Sec - A, (19-21)

Let no one steal your dreams  
 Let no one tear apart  
 The burning of ambition  
 That fires the drive inside your heart  
 .....

Let no one steal your dreams  
 Let no one tell you that you cannot.  
 Let no one hold you back  
 Let no one tell you that you would not  
 .....

Set your sights and keep them fixed  
 Set your sights on high,  
 Let no one steal your dreams,  
 Your only limit is the sky.  
 .....

Let no one steal your dreams  
 Follow your heart  
 Follow your soul  
 For only when you follow them  
 Will you feel truly whole.  
 .....

Set your sights and keep them fixed  
 Set your sights on high,  
 Let no one steal your dreams,  
 Your only limit is the sky.

Burulukui Hansda,  
R-31, Sec - A, (19-21)

'Oedema' refers to swelling & puffness in different areas of the body. 'Oedema' is an abnormal accumulation of fluid in the interstitium, which is located beneath the skin & in the cavities of the body which can cause serve pain. "Oedema' word comes from the Greek word "Oidema', means swelling. It is also known as dropsy, hydropsy. These are the medical terms. It occurs in skin , especially hands, arms, ankles, legs, lungs, eyes and brain. It occurs in older adults & women, who are pregnant but anyone can experience oedema.

### Types

#### 1. Based on localization & distribution

##### a) Localised oedema

Limited to an organ or limb.

Eg: Lymphatic oedema

Inflammatory oedema

##### b) Generalised oedema Systemic in

distribution, particularly noticeable

in subcutaneous tissue

Eg : Renal oedema cardiac oedema

#### 2. Based on response to pressure

##### a) Pitting oedema

Intendation seen after 30s

Pressure due to



- displacement of fluid from the area of pressure.  
Eg: Systemic diseases, pregnancy, Heart failure
- b) Nonpitting oedema  
Conditions where the swelling is not chiefly due to fluid collection.  
Eg: Myxedema, Lipedema.

#### Lymphedema.

- Cause:  
Pregnancy. Heart disease. Liver disease. Kidney disease, & venous insufficiency.
- Symptoms:  
Swollen, Stretched & shiny skin, weight gain, or low, headache, abdominal pain, nausea, vomiting, visual abnormalities.
- Treatment:

### THOUGHTS OF Dr A.P.J. ABDUL KALAM.

Kriti Chandra,  
R-33, Sec - A

- # LIFE and TIME are the world's best teachers. Life teaches us to make good use of TIME and time teaches us the value of LIFE.
- # Books are my favorite friend and I consider my home library, with many thousand books, to be my greatest wealth. Every new books, based on some new idea, inspires me and gives me a new thought to ponder.
- # You can't change your future but you can change your habits and surely your habits will change your future.
- # Thinking is progress, non-thinking is stagnation of individual organization and country. Thinking leads to action. Knowledge without action is useless and action converts adversity into prosperity.
- # One best book is equal to a hundred good friends, but one good friend is equal to a library.
- # Man needs difficulties because to enjoy the success that they need to.





## LIFE, All of a Sudden.

Nandita Mandal,  
R-9, Sec - A

At evening we can be in our heaven, enjoy our dream by having all our desires fulfilled in same place with our "my people" company. But all of a sudden, everything is change by morning, then what you say as heaven turns out in hell and become suffocative for respiration. Really if we are failed by nature. We have rejoice by our surrounding . and just a little bit of intelligent add up, game change automatically. You never know how, when and where but you say all of a sudden. So we talk about our situations by inner self dealing with maintaining a smile from our outer surface. but you caught the difference slightly.

Remember, whenever in life. we go through hell, we need to smile from outside and that shows a hope within the ups and downs in circumstances. Better

days are to come with positive attitude and hopefulness.

## INTERDEPENDENT

Ipsita Mahakul,  
R-16, Sec - A, (19-21)

All dreams are hard to be true.

All truths are hard to believe.

Everything we believe may not be good,

Everything that is good, may not last longer.

Everything that lasts longer may not be comfortable.

Comforts may be expected but may not be fulfilled.

Fulfilment at its highest level, may not be satisfying.

Satisfaction is hard to achieve.

(So, Let's read the last words of each sentence in a descending order)

Try to achieve satisfaction to fulfill your

comforts and to make them last longer

In good state and believe the truth.

For becoming successful in life.



## Maa, "Save Me".

Eshanee Sengupta, R-15, Sec - A, (19-21)

Maa, can you hear me? Please tell me!  
I know you can, because you too love me.  
I remember the very first moment,  
Actually my life's last awesome one.  
When I saw happiness of your family and you,  
That a new member will be with you.  
Yesterday I was recognized,  
I am a "girl".  
And now your love turns to anger,  
Because I am not that pearl.  
The pearl, you all want, who can make you proud,  
That pearl, you think, at your old age, give a ground.  
I don't know the difference,  
I just know that God must have some sense.  
Maa, I would do everything for you,  
Just give me a chance on earth.  
I want to feel your love and nature's hue.

I want make my papa, luckiest father of the world.

## THE MIRROR

SAYANDIPA PALMAL, R-65, Sec - B, (19-21)

"Sir that lady has already come. Should I send her to you?"

"Yeah".

Suppressing the disgust within his heart, I.P.S officer Devadatta Sen answers casually. Inspector Roy immediately leaves the place. Officer Sen stares at the swinging door for few moments and then thinks sarcastically. "What a joke! A bloody prostitute has been raped. ...really! Who needs to rape such a nympho who wishfully sells her body to satisfy her lust! Oh..I know these kind of filthy ladies very well, they only need cheap attention. Huh.."

For the last three days it has become the hot topic of the town. Some Miss Nisha,



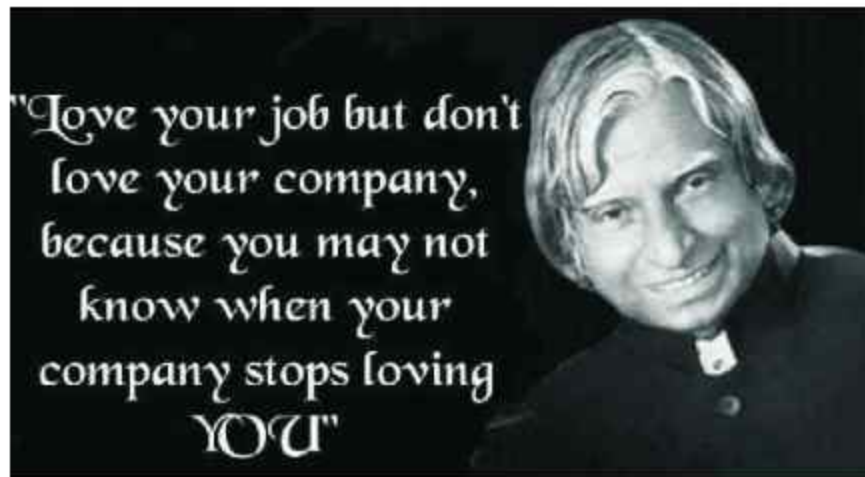
who is a prostitute by profession, has been found senseless near the highway on the day before yesterday. She was all naked and full of blood at that time, it was no difficult for the witnesses to find out what has happened. So from that day, being attracted by the profession of the victim, the media has been running after the news, with the intention to collect some spicy information for the public. And this joint response of public and media has created tension in the political sphere too, it has turned into a big issue. So now, as obvious, the authority is putting all the pressure on the police. And this has made Officer Sen more ill-tempered.

"May I come in sir?". A female voice comes from outside. Sen takes a deep breath to control his anger and calls her in, "Yes, come in".

The wooden door swings again...a lady comes in with a cheap salwar suit on her lean body and multiple bruises on her face, Devendra Sen notices the 'cheap' girl for the first time. The door stops swinging but the heart of Officer Sen starts.

Who is standing in front of him! Who is she! Is it that 'cheap' lady or the mirror image of himself...!

Suddenly an image reflects in the mirror of his heart...it was the image of a rainy day which has slipped from his fingers long twenty years ago. He was returning from the school with his twin sister Devanshi. They were sharing the same umbrella and enjoying the rain. He was collecting the rain drops in his palm and throwing those on her sister to tease her for fun. Suddenly a white ambassador blocked their road... Four people with black masks came out from the car and forcefully pulled Devanshi into the car. Devadatta tried his best to stop them, he chased the car as far as he could but they fled. The police could do nothing. Everybody said that Devanshi had gone out of their life for ever. But Devadatta







## Ayurveda: Ancient History Of Indian Medicine.

Moumita Maji

Sec-A. Roll No- 36.

The history of Indian medicine is deeply rooted in its culture. The earlier concepts can be found in the 'vedas', specially in 'Atharva vada'. According to Indian mythology, the system of medicine called Ayurveda, was received by Sages named Dhanvantari and Bharadwaja from the God Bramha. Dhanvantari became the patron saint of Surgery and Bharadwaja became the patron saint of medicine.

'Ayurveda' means 'The Science of Life'. It is a sanskrit word. ---and consists of two root words---;Ayur' meaning 'life' and 'veda' mean 'knowledge'. The origin of Ayurveda can be found in apx. 5000BC.

In Ayurveda, we find 8 divisions of Ayurveds---

- i) The internal medicinal therapy was known as 'kayachikitsa'.
- ii) Surgery of head and neck was called 'Salakya Tantra'.
- iii) Surgery in general was known as 'Shalya tantra;.
- iv) Agada Tantra' is now known as toxicology.
- v) Bhuta Vidya' is related to modern psychiatry.
- vi) Anti ageing or Gerontology was known as 'Rasayana'.
- vii) The science of fertility is 'vajkarana' in Ayurveda.
- viii) Pediatric theory was known as 'koumarabhritya'.

Maharshi Atreya is acknowledged as the first great Indian Physician and teacher. According to legend, and some historical contexts, he learnt Ayurveda from Bharadwaja. His system of Ayurveda has been transferred into modernday Ayurvedic therapy. There was another person who was the master surgeon of ancient India and his name was Sushruta. According to myth, he gained his knowledge of surgery from Rishi Dhanvantari. All of his ideologies and methods are recorded in 'Sushruta Samhita' . There was another person who became famous for his studies in anatomy and surgery. His name was Charaka. Charaka re-edited Agnivesa Samhita as 'Charaka Samhita' in 200 AD. (Agnivesa was one of the 6 students of Atreya). Charaka Samhita deals with concept of physiology and anatomy.

Many of the later writings on Indian medicine – were based on the works of Charaka and Sushruta, Hindu medicinal theories are as ancient as hindu civilisation and culture. The ayurvedic theories of ancient hindu sages and physician are the source of modern medicinal discoveries. Therefore their contributions in the medical history of the whole world will always remain on top.





## The National Flag is an Apolitical Symbol: Use it Wisely.

Epeel Murmu, 4th semester

The national flag is a national symbol of India. Our beautiful national flag is our pride. Every color of our national flag has its significance. Saffron colour signifies renunciation, the green colour at the bottom signifies our connection to the soil, the white colour in middle signifies truth. There is a chakra in the middle of the white portion with 24 equal spokes. This chakra or wheel signifies motion. The national flag of India is a matter of pride for every citizen. It should come very naturally to us to respect the flag and always be at duty to maintain its reputation.

But sometimes, we observe a lack of awareness on the part of the citizen in giving proper respect to the national flag. It is very unfortunate when the national flag is hoisted upside down. It only shows our lack of awareness and careless nature. When it is hoisted upside down in a public place and no one says a word, it becomes very evident that we have not succeeded in performing our fundamental duties.

Well, you may think that you should not be blamed for disrespecting. You always hold the flag in the right way. You never disrespect the flag. But you also have disrespected your national flag. You do it every time when you don't keep the flag in right way after a special occasion. You do it when uncountable flags fall on the grounds and roads after 26th January and 15th August. You do it when you do not do anything about those fallen flags getting coated in dust and muds. You do it when someone or some vehicle runs over it unconsciously. You, me, we all are responsible for it.

This disrespect towards the national flag our country takes place because we fail to perform our duty as citizen. On special occasions like Republic Day or Independence Day, most of us put a small flag on our vehicle- private or public transports. Our children attend their school programs holding tiny versions of the national flag. We sing the national anthem, watch the parade and then? Then we forget about those small flags. The next day they are found everywhere. We forget that even if they are small, made of paper, they hold the same respect as of the large national flag on top of the Rashtrapati Bhavan.

### Do's

1. Whenever the flag is displayed, the saffron must be on top and the green at the end at the bottom.
2. Always keep the flag away from the ground.
3. When placed around other flags, the

### Dont's

1. The small paper flags cannot be thrown on the ground of a special occasion.
2. The flag will never bow in front of a person or a thing.
3. The national flag cannot be used



- |   |  |
|---|--|
| national flag must be placed higher than other.   | as a drape except at   |
| state funeral   | or at armed force funeral.   |
| 4. The national flag must be flown only from sunrise to sunset, no matter what the weather is.  | 4. You cannot inscribe anything on the national flag.  |
| 5. If the flag is damaged anyhow and flag cannot be disposed, it has to be disposed by burning or any other method only in private with proper republic | 5. The Indian national flag cannot be used to carry flowers only for the independence day or |

### From a Soldier's Diary

Souvik Mallick, 4th semester, Roll No-27

We are your fathers, brothers, and your sons.  
Wearing the boots and carrying guns.  
We are the ones who leave all we own,  
To make sure your future is carved in stone.

We are the ones who fight and die,  
We might not be able to save the world,  
Well, at least we try,  
We walked the paths to where we are at,  
And we want no choice other than that.

So when you rally your group to complain,  
Take a look at the back of your brain,  
To order for that flag you love to fly,  
Wars must be fought and young men must die.

We came here to fight for the ones we hold dear;  
If that not respected,  
We should rather stay here  
So please stop yelling, put down signs,  
And pray for those behind enemy lines.



## Mr. Mom.

Dipanjana Satpathy

4th semester, Roll No:-F-55

In biology, members of the species that produce sperms are considered as 'Male' and members that produce eggs are considered as 'Female'. Generally females are the ones, that get pregnant and give birth. But sea-horses flip this fact upside down, and here the males get pregnant and give birth. Sea-horses belong to the family of fish known as "Syngnathidae".

Here how it's done. Male sea-horses have a pouch in front of their body called "Brood Pouch". In their mating season, the female will insert her eggs into the brood pouch of the male. The male then releases his sperm into the pouch to fertilize the eggs. This male pregnancy lasts for 10-45 days. As the embryo fully grows, the male brood pouch begins to stretch: by a series of muscular contractions and jerking motions, the Sea-horse Dad gives birth to more than a thousand babies.

How amazing it is that in the entire animal kingdom, male sea-horses (and their close relatives like pipefish) are the only males that undergo pregnancy and give birth.

That's why a pregnant sea-horse father is known as "Nature's real life Mr. Mom".

## PHILOSOPHY OF LIFE

Pratibha Gupta

4th semester, Roll No: F-39

Hard work is like stairs and luck is like lift. Sometimes lift may fail. But stairs will always take you to the top. Have a successful life.

Two rules for a peaceful life- (1) failure should never go to the heart, (2) success should never go to the head.

A man asks an artist, "How do you make such beautiful things from stone?" He replied, "Beauty is already hidden there. I just removed the extra stone". Your happiness is hidden within yourself. Just remove your worries.

Be kind to all. Be patient every time. Be humble among people. That is how you are going to be a human.





If the first button of the shirt is wrongly put, all the rest are surely crooked.  
Always be careful on your first step, rest will itself come correct.

Success is like your own shadow. If you try to catch it, you will never succeed. If you ignore it and walk your way, it will follow you.

Kill the tension before it kills you. Reach your goal before goal kicks you. Live life before life leaves you.

Tears can be trusted more than smiles because you can easily smile at anybody but can't cry without true feeling.

A drop of water in lake, has no identity, but if it is on a leaf or lotus, it shines like

a pearl, be in the best place where you can shine.

A stone is broken by the last stroke of hammer.

This doesn't mean that the first stroke is useless.

Success is the result of continuous effort.

### MY COUNTRY-INDIA.

Pratibha Gupta

4th semester, Roll No- : F-39.

Mountains, plateaus, seas and islands,  
Together comprise our motherland.  
Lovely culture and beautiful placed,  
Give tourists joy and happiness.  
People of different caste and religion,  
Stay happily and together as one nation.  
Festivals of colour and light,  
People celebrate with great delight.  
Spicy food, colourful dresses and lovely dance,  
Attracts everyone at a glance.  
On trees and bushes whole day long,  
Birds sing their lovely and sweet songs.  
Soldiers at the border of our country,  
Bravely stop terrorist entry.  
Brotherly love, peace and unity,  
Always exist here with no enmity.



One kind wish for my country,  
Never should she lose her high dignity.  
Full of beauty and full of glories,  
This is how my country India is.

## SOCIAL ISSUES

Catherine Silvia Wells  
4th semester, F-33.

A social issue is a problem that influences a considerable number of individuals. It is an aspect of society that people are concerned about and would like to get it changed. A social issue arises due to diverse opinions of individuals, based on what is perceived as right. Social issues are the main factors that hinder the growth of a nation. Social issues are caused by humans who face it worst consequences also.

There are many causes of social issues. Social issues may arise due to inequalities in a society. Different individuals and different societies may have different perceptions about a problem giving rise to a social issue. There can be disagreements about which social issue is important and worth solving, or which should take precedence.

There are a variety of methods to resolve different social issues. They include political processes, non-profit organizations, community groups and volunteering to have public dialogue on a social issue and arrive at a most acceptable solution. Even though we have become independent and we are on route to the modern society, there are plenty of social issues which need to be addressed. The fact that women are not at par with men and the processes of gender disparity is surely one concern which should be addressed.

Not only this, it is also important to address social issues like poverty, mismanagement of wealth, caste system, and so on. The people of lower caste are



still looked down upon and the concept of untouchables is still present in our society.

Education needs to be offered to the masses so that they understand why the presence of certain social issues needs to be eradicated. When women would be educated enough to that they deserve the same as men, they would fight for their own cause.

So, try to create an awareness channel and educate the masses about how certain social issues are doing nothing but crippling the society. We need to be the change that we are looking to bring. Often it is one movement that triggers a phenomenal change.

## The Lungs are burning The Amazon Wildlife

Souvik Mallick

F-27 (18-20)

The year 2019 saw the worst fires to hit the Amazon basin for over a decade. In a time where environmental issues are becoming increasingly political, the Amazon wildfires have become an incendiary topic that garnered much attention on the international stage. The intense media coverage and public condemnation from foreign powers and environmental agencies have only helped to add fuel to the fire, so to speak.

Environment: The Amazon biome spans approximately 6.7 million square kilometers, which is twice the size of India. The basin is shared by eight countries (Brazil, Bolivia, Peru, Ecuador, Colombia, Venezuela, Guyana and Suriname), as well as the overseas territory of French Guiana. Approximately 60% of the Amazon Basin is located within Brazil, and thus the political situation in Brazil has a large impact on the region.

if Amazon burns; Will the world run out of oxygen? Whilst the Amazon is the largest tropical rainforest in the world, according to more than 50% of the global tropical rainforest, the oft-repeated claim that the Amazon rainforest produces 20% of our planet's oxygen is based on a misunderstanding. In fact, nearly all the Earth's breathable oxygen originated in the oceans, and there is enough of it to last for millions of years. There are many reasons to be appalled by this year's Amazon fires, but depleting Earth's oxygen supply is not one of them.

How can there be fires in a rainforest? Despite the name rainforest, the Amazon rainforest does have a dry season. However, this dry season still has a lot of water, just markedly less than the wet season which sees daily monsoon occur. That being said, most fires within the Amazon tropical rainforest are





anthropogenic (human made) as opposed to biogenic(natural). These can be for many other reasons, such as illegal logging, deforestation efforts, agricultural burning etc.

Political influence in Amazonian fires: the politics of rainforest has been intense for many years, encompassing issues such as the destruction of rubber plantation for the growth of livestock, environmental activism in the 1980s' which culminated in the murder of Chico Mendes, and the decimation of the indigenous population. For more than a century, a series of Brazilian governments have sought to move into the country's interior, developing the Amazon. The original plan was known as Operation Amazon, the plan created during the military government envisioned integrating the territory into Brazil through building roads and developing agricultural and cooperate enterprises.

Jair Bolsonaro, the new president that was sworn in as on 1st January,2019, had similar plan to develop the country's interior. Bolsonaro is a supporter of agribusiness and had come out strongly against several agencies and foreign nations aiming to safeguard the Amazon rainforest. He had said he would not tolerate the agenda of the World Wildlife Fund(WWF) and had come out strongly against land reserved by indigenous tribes.

As you can imagine, all these pro- business rhetoric has negative impacts on the environment. On top of that, Bolsonaro cut funding to the Brazilian Environmental agency, resulting in a lack of resources for effectively regulating the interior. These events subsequently led to the large-scale unregulated burning of forests in August,2019 that caught the attention of the world. Bolsonaro initially rejected the attention from the media and foreign powers, claiming that the reports of fires were sensationalist. However, after mounting international pressure at the 45th G7 summit, where he was threatened by the loss of an EU- Mercosur free trade agreement, Bolsonaro dispatched over 40,000 troops to the interior to fight fires.

Despite the fact that this problem was resolved, it is unlikely that this is the last we will hear of the story, with the president set to be in power for several more years.

## Social Media Addiction

Souvik Mallick

4th Semester. F-27.



There is absolutely no problem and nothing wrong with using social media. Some people use it to check updates from their friends and to stay connected. Some people use it for entertainment and to kill time. The problem arises when someone becomes addicted to social media and overspends their time on those platforms, as a result, their bad habit seriously affects their lives in a negative way. And this is obviously something that you want to avoid.

Let take facebook for example. Facebook is the biggest social media and used by the most people in the world. It has 1.13 billion daily active users and if it represents a country, it will be the most populated country in the world . More importantly, Facebook founder Mark Zuckerberg said that on average, people would spend about 50 minutes a day on Facebook, Instagram, and also the messenger platform. Well, 50 minutes a day does not sound like much.

However, you should understand that there are only 24 hours a day, and an average person sleeps about 8 hours, and this means that one-sixteenth on an average person's waking time is spent on social media. Spending 50 minutes a day on Facebook will accumulate and become an extremely time-consuming activity that will eat up most of your life.

So, if you overspend your time on social media like on Facebook, Instagram or twitter, you may become a social media addict, it is just that you did not know about it.

If you want to know whether you are a social media addict, look at how you live at life and how you spend your time. A few symptoms are mentioned below:

- # Social media is the first thing you do in the morning.
- # You waste your time looking at non-sense and procrastinate like scrolling through videos of funny chats, while others may stalk others and so on.
- # You check in everywhere you go. A lot of people especially youngsters will take out their smartphone to take a picture of their food, post on social media and check in the location before eating it. This can annoy those who are at the same table, or people who cannot afford those restaurants.

You check the notifications all the time. Checking notifications can be normal thing to do when your phone buzz. But some social media addicts will even have imaginary notifications in their heads.

You constantly monitor the "likes" and "shares" you receive. The reward of getting "likes" from a pictures posted on Facebook means a lot to a social media addict. They are a form of acceptance to them.

Social media addicts crave for internet connections. They cannot live a life without internet, even for just a few hours. They start feeling anxious.

You take photos of almost everything.





## Perception in our Society.

(Story of a Girl Traveller)

Nandita Mandal

1st semester Sec-A.Roll- 9.

While travelling and exploring, there's a lot which left unsaid.

Whether the new age girl or boy somewhat we all have the experiences of social perceptiveness towards our new age thought processes.

The first question that arise in our mind is:

What does the societal mean?

Ok, To understand it better, there are some examples:

# Can we ever the reaction of our society towards our new age dressing sense including jeans/Tops/plazo, etc. in trends to dress up and put our voice to the so called societal norms. Cause even by following them . Hundreds of girls raped every year, with the question of dressing sense.

# Could you ever noticed a Question mark in the eyes of society towards a working lady during night shifts.

# And rest, we all observed and experienced ownself.

It need to change, cause it's now or never.

With love.

## ENVIRONMENTAL POLLUTION.

GONELA SHANTIPRIYA.

Roll No-40

As we all know that, Environment is very necessary for healthy existence on earth. Environmental pollution is caused when soil, air ,water effects harmfully on various forms of life. Main problems of environmental pollution are solid waste industrials, carbon monoxide vehicles, excess fertilizers and chemicals .

Environment pollution can be solved by is soil regulation, water sanitation, clean air, stoppage of plastic glasses. More than 180 species of animals have been documented to ingest plastic materials. By using recycled steel, 40% water saving will happen. It is the responsibility of everyone to protect our environment and share wonderful green living together.





রূপকথাদের স্বপ্ন  
অনিন্দিতা সিংহ ঠাকুর,  
বিভাগ -ক, রোল - ০৩

আকাশে ছড়ানো তারায় আল্পনায়,  
চাঁদ ছুঁয়ে যায় ইচ্ছেডানা,  
স্বপন ফানুস রূপকথা গানে,  
মেঘ পিওনদের আনাগোনা।  
পক্ষীরাজের ডানায় ভরে  
নীলকমলের পাড়ি  
সাত সমুদ্রের তেরো নদীর পাড়ে,  
ঘুম পিসীদের বাড়ি,  
কুঁচবতীর মেঘবরণ চুল  
ভাসে পদ্মদীঘীর জলে,  
শুকপক্ষী নাও ফেরে তুরা  
চরকা বুড়ির কোলে।  
নিব্বা পুরীর জিয়নকাঠি  
রাজপুত্রের হাতে  
ঘুম ভাঙা ঘুম ভাঙতে না চায়,  
চুম কথাদের সাথে।

নিরাময় নেই  
বিশ্বজিৎ মণ্ডল, রোল - ১

জীবন মৃত্যুর সুতো পথে  
আমায় ছুঁয়ে দিলে।  
পৃথিবীর আদিমতম ইচ্ছায়  
আমি আজ যোদ্ধা।  
সবুজ ঘাসের ডগায় হলুদের ছোপ  
দিন শেষে ক্লান্ত মুখে ফেনা  
অসহায় তুমি, হাতড়ে বেড়াও  
পুরাতন আমিকে। কিন্তু সে তো...  
পাঁজরের ভেতর ব্যাথার বহুতল  
চাইলেও নিরাময় নেই  
নিরাময় নেই তোমার চুষনেও।

ধর্মের জন্ম  
বিশ্বজিৎ মণ্ডল,  
১ম পাঠপর্যায়, রোল - ০১

ওর হাতে ছিলো এক সম্বল  
ডাকার মতো নিজের ভাবার মতো কেউ ছিল  
যাকে ঈশ্বর বলো।

কিন্তু আমার হাত শূন্য  
যুক্তির ফোরামে নেই আগামীর শুভেচ্ছাবার্তা  
কার সাথে বলবো কথা  
আমি বড় একাকী বোধ করছিলাম।

আমার মধ্যেও জন্ম নিলো ধর্ম।।



## স্বামীজী ও বর্তমান যুবসমাজ

গণেশ নন্দী, ১ম সেমিস্টার, রোল নং-২৬

সে দিনটা ছিল ১২ই জানুয়ারী, ১৮৬৩ সাল। ভারতবর্ষের শুধু ভারতবর্ষের কেন, এ যুগের সমগ্র মানবজাতির ইতিহাসে একটি বিশিষ্ট দিন। এই দিনটিতে তৎকালীন ইংরেজশাসিত ভারতবর্ষের রাজধানী কলকাতার সিমুলিয়া অঞ্চলের গৌরমোহন মুখার্জী স্ট্রীটের বাসিন্দা লক্ষপ্রতিষ্ঠ আইনজীবী বিশ্বনাথ দত্ত ও তাঁর ধর্মপত্নী ভুবনেশ্বরী দেবীর পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করেছিলেন যুগাচার্য স্বামী বিবেকানন্দ। বর্তমান ভারত সরকারের ঘোষণা অনুযায়ী প্রতি বছর এই ১২ই জানুয়ারী দিনটি সারা দেশে পালিত হয় জাতীয় যুব দিবস হিসাবে। কারণ স্বামীজী যৌবনের প্রতীক – তিনি চিরতরুণ।

বাহ্যিক দৃষ্টিতে স্বামীজী ছিলেন প্রাচীন ভারতবর্ষের চিরাচরিত আদর্শের প্রথাগত একজন বৈদান্তিক সংসার ত্যাগী সন্ন্যাসী। কিন্তু তাঁর শিক্ষাগুরু, দীক্ষাগুরু, কর্মগুরু, ধর্মগুরু সবই ছিলেন যুগাবতার ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ। আধুনিক যুগোপযোগী এক সর্বজনগ্রাহ্য ও সহজবোধ্য এক নতুন ধর্মভাব প্রতিষ্ঠার জন্য যঁাৱ দেহধারণ। এই ধর্মভাব ভারতবর্ষের সনাতন ধর্মের অনুসারী হলেও, অস্থ অনুগামী ছিল না – ছিল জগতের সকল ধর্মভাবের, সকল মতবাদের সমন্বয়ের চিন্তাধারায় পরিশুদ্ধ এক নতুন আঙ্গিকের। তাঁর এই নবীন ধর্মের ধারক ও বাহকরূপে শ্রীরামকৃষ্ণ চিহ্নিত ও নির্দিষ্ট করেছিলেন স্বামীজীকে। মানবজাতির সামগ্রিক কল্যাণসাধন যঁাৱ জীবনের ব্রত। তিনি শুধুমাত্র মানুষকে ধর্মোপদেশ দিয়েই ক্ষান্ত থাকতে পারেন না। সন্ন্যাস জীবনের প্রথমাবস্থায় পরিব্রাজকরূপে নগ্নপদে সমগ্র ভারত পরিভ্রমণকালে স্বামীজী দেখেছিলেন ইংরেজ শাসিত পরাধীন ভারতবর্ষের কঙ্কালসার রূপ-কোটি কোটি মূর্খ, দরিদ্র ভারতবাসী কিভাবে অর্থাহারে, অনাহারে দিন কাটায় – না আছে অন্নবস্ত্রের সংস্থান, না আছে মাথা গোঁজার ঠাই – না আছে কোনও রকম শিক্ষার সুযোগ – রোগ হলে মৃত্যুই একমাত্র পরিণতি।

বর্তমান যুগের মানব সমাজে ও মানব ইতিহাসে স্বামীজীর ভূমিকা প্রধানতঃ আচার্যের অর্থাৎ শিক্ষকের। স্বামীজীর মতন প্রতিভা, মনীষা ও ব্যক্তিত্ব কয়েক প্রজন্ম মিলে যে যুগ – সেই যুগে একবারই আসেন। তাই তাঁকে যুগাচার্য বলে অভিহিত করা হয়। স্বামীজীর শিক্ষা ও উপদেশ তাঁর জীবৎকালে যুবসমাজে ও যুবমানসে বিশেষ প্রভাব ফেলেছিল। কিন্তু স্বামীজীর মতন যুগাচার্যের শিক্ষা ও উপদেশ কেবল এক প্রজন্মের জন্য নয়, দেশ, কাল ও জাতীয় সীমানা ছাড়িয়ে কয়েক শতাব্দী ধরে সমগ্র মানবজাতিকে এগিয়ে চলার পথ নির্দেশ করে। তাই স্বামীজীর উপদেশ, চিন্তা ভাবনা আজকের দিনে এবং আগামীদিনেও সমভাবে প্রযোজ্য।

আমাদের বর্তমান সমাজের গত সত্তর বছরের গতি প্রকৃতি পর্যালোচনা করলে একটা ভালো রকম পরিবর্তন লক্ষ্য করা যায়। একদিকে আধুনিক বিজ্ঞান, প্রযুক্তি, তথ্য প্রযুক্তি ও কারিগরী সহায়তায় সামগ্রিকভাবে দেশের ও সমাজের সাধারণ মানুষের অর্থনৈতিক ও জীবনযাত্রার মান উন্নীত হয়েছে। অপরদিকে দুর্নীতি, অতিরিক্ত ভোগ-লালসা, লোভ ও স্বার্থপরতা, দ্রুতগতির উচ্ছ্বল জীবনযাত্রা সুস্থ সামাজিক জীবনকে অসুস্থ করে তুলছে। এই দুই বিপরীতমুখিতার সংহত ফল কিন্তু ঋণাত্মক। যা বিশেষভাবে ক্ষতি করেছে আমাদের যুবসমাজকে। যে সমস্ত যুবক দারিদ্রের মধ্যে বসবাস করে তারা শিক্ষা ও জীবিকার সুযোগ সুবিধা থেকে বঞ্চিত, তাদের অনেকেই আজ অর্থলোভে বিভিন্ন অপরাধমূলক কাজে



জড়িয়ে পড়ছে অথবা উগ্রপন্থী রাজনৈতিক দলের শিকার হয়ে নাশকতামূলক কাজে লিপ্ত হচ্ছে। শিক্ষিত মধ্যবিত্ত উচ্চমধ্যবিত্ত ধনী সমাজের ছেলেমেয়েরা অধিকাংশ ক্ষেত্রে পারিবারিক অনুপ্রেরণায় কেবল সেই জাতীয় শিক্ষাধারার দিকে ধাবিত হচ্ছে যা তাদের 'মোটো মাইনের চাকরি' পেতে সাহায্য করে। মেধাবী ছেলেমেয়েদের অনেকে আবার সুযোগ পেয়ে বিদেশে চলে গিয়ে অনাবাসী ভারতীয়দের দল ভারী করছে। ইঞ্জিনিয়ারিং, ডাক্তারি, তথ্য-প্রযুক্তি আর ম্যানেজমেন্ট – এই কোর্সগুলিতে ভর্তি হওয়াই এখনকার স্কুল পেরোনো ছাত্র-ছাত্রীদের একমাত্র স্বপ্ন। ফলে ব্যাঙের ছাতার মতন গজিয়ে উঠেছে "টেকনলজি অ্যান্ড ম্যানেজমেন্ট ইনস্টিটিউট"। অভিভাবকেরাও এই সব শিক্ষায়তনে পড়িয়ে লক্ষ লক্ষ টাকার বিনিময়ে ছেলেমেয়েদের উজ্জ্বল ভবিষ্যৎ কিনছেন।

ইদানিং অনেকেই অভিযোগ করে থাকেন যে বর্তমান যুগে, কি শিক্ষাক্ষেত্রে, কি রাজনীতিতে, কি কর্মক্ষেত্রে, কি সামাজিক জীবনে – সর্বস্তরেই মূল্যবোধ হারিয়ে যাচ্ছে। এর জন্য প্রধানত দায়ী আমাদের বর্তমান সমাজ ও শিক্ষাব্যবস্থা। প্রতি অভিভাবকই চান তার ছেলেমেয়েরা মানুষ হোক – কিন্তু তারা প্রকৃত 'মানুষ' হচ্ছে কিনা সে বিষয়ে তাঁদের ঝঁশ নেই। শিক্ষকদের অভিহিত করা হয় 'মানুষ গড়ার কারিগর' বলে। তবুও শিক্ষা প্রতিষ্ঠানগুলি থেকে মানুষ তৈরী হচ্ছে না – তৈরী হচ্ছে 'টাকা রোজগারের যন্ত্র'। তাই বর্তমান যুবসমাজে স্বামীজীর আদর্শ বড়ো প্রয়োজন। কতকগুলো ডিগ্রি অর্জন করলেই শিক্ষিত হয় না। আমাদের মধ্যে তথাকথিত শিক্ষিত, অনেক ডিগ্রিবহনকারী ব্যক্তি অনেক আছেন, যারা অসৎ ও দুর্নীতিপরায়ণ – তাঁদের শিক্ষার কি মূল্য আছে? স্বামীজী চেয়েছিলেন "Man Making Education" অর্থাৎ মানুষ গড়ার শিক্ষা। স্বামীজী শিক্ষা প্রসঙ্গে বলেছেন – 'Education is the manifestation of the perfection already in man.' শ্রীরামকৃষ্ণদেব মানুষের ভারী চমৎকার সংজ্ঞা দিয়েছেন – যার মান-হঁশ আছে সেই মানুষ। 'মান' এর অর্থ মূল্য আর 'হঁশ' এর অর্থ বোধ বা চেতনা। যার মধ্যে মূল্যবোধ আছে সেই মানুষ।

সুতরাং দেশকে উন্নত করতে হলে, সমাজকে উন্নত করতে হলে, দেশবাসীর জীবনযাত্রার মান উন্নত করতে হলে এগিয়ে আসতে হবে সকলকেই, বিশেষত দেশের বর্তমান যুবসমাজকে কারণ আগামীদিনে এরাই দেশের, জাতির ও ভবিষ্যৎ প্রজন্মের অভিভাবক হবে। এ বিষয়ে যুবসমাজের বিশেষ সতর্ক ও সচেতন হওয়া প্রয়োজন। Service কথার অর্থ চাকরিও হয় আবার সেবাও হয়। তাই স্বামীজীর কথায় – "তোমরা কি মানুষকে ভালোবাসো? তোমরা কি দেশকে ভালোবাসো? তাহলে এস আমরা ভাল হবার জন্য উন্নত হবার জন্য প্রাণপণ চেষ্টা করি।"

## উত্তরণ

সোহিনী দাস, ১ম সেমিস্টার, রোল নং- ৮২

তিন মাস পরে হসপিটাল থেকে বাড়ি ফিরল নীহারিকা। সেই ভয়াবহ রাত্রির পথ দুর্ঘটনা কেড়ে নিয়েছে তার বাবাকে, আর একমাত্র ছোটো ভাই নিয়নকে। মারাত্মক যখম হয়ে এই তিন মাস শহরের এক হসপিটালে সে ছিল এতদিন। তার দুটো পা-ই বাদ গেছে হাঁটুর নীচ থেকে। শরিকি বাড়িতে কাকা-কাকীমারা প্রথম প্রথম যত্ন-আত্তি করলেও কোনো এক অজানা কারণেই সেগুলো হারিয়ে যায়।

সুমি-দি ছিল নীহারিকার আজন্মের সঙ্গিনী। গল্প শোনে তার কাছে, তার মায়ের, বাবার, দাদুর। হ্যাঁ, উনাকে নীহারিকা ঐ নামেই ডাকত। সুমিকে পাঠিয়েছিল নীহারিকার মায়ের সাথে। নিয়নের জন্মের পরে মা মারা যায়। এই সুমি-দি-ই কোলে-পিঠে করে মানুষ করেছে নীহারিকা আর নিয়নকে। আবার উকিল বন্ধু





বিভাষবাবুর সহায়তায় সে শরিকি বাড়ির এক প্রান্তে একটা বড় ঘর পেয়েছে, আর পেয়েছে এক চিলতে ছাদ।

প্রতিবন্ধী অবিবাহিতা মেয়ের লড়াইটা সহজ ছিল না। যতবারই সে নিজের অস্তিত্ব আর অধিকারের জন্য মাথা তুলে দাঁড়িয়েছে, ততবারই সে পরাজিত হয়েছে। সমূলে উৎপাটিত করেছে তার ইচ্ছেদের, যখনই নিজের ইচ্ছেদের সে জানা দিয়েছে। তবুও জীবন তাকে দমাতে পারেনি। নিজের প্রতিবন্ধকতাকে সে নিজের দুর্বলতা হতে দেয়নি। আবার নতুন করে স্বপ্ন দেখেছে আইএএস অফিসার হওয়ার। ধুলো বেড়ে লেগে পড়েছে তার স্বপ্নদের নতুনভাবে বাস্তবায়িত করার জন্য।

সকল একটুকরো জানালা থেকে হুইল চেয়ারে বসে নীহারিকা প্রতিদিন লক্ষ্য করতো, পুরানো বাড়ির জীর্ণ ইটের ফাঁকে গজিয়ে ওঠা নয়নতারা গাছের লড়াইটা।

আজ নীহারিকা খুব খুশী, লড়াইয়ে জিতে যাওয়া নয়নতারা গাছটার প্রথম ফুল দেখে। সে ভাবে, “হয়তো এমন করেই শত সংঘর্ষের পরেই উত্তরণ হয়।” সব ভালো না হলেও, হয়তো একদিন, ভবিষ্যতের কিছু ভালোর জন্য আজকের সংঘর্ষটা আবশ্যিক। তুলে নেয় কাছে রাখা বইটা, তার গন্তব্যের উদ্দেশ্যে। যে গন্তব্যের উদ্দেশ্য যাত্রা, তার সাথে, তার মতো, হেরে যাওয়া মানুষদের উত্তরণের প্রেরণাপ্রস্রোত হবে।

## আমার দুর্গা

তাপস সাঁতরা, বিভাগ - খ, রোল নং-৯৬

আমার দুর্গা প্লাটফর্ম আর ফুটপাতে ঘুমায়  
শীর্ণ মায়ের কোলে ছেঁড়া আঁচলটা দিয়ে গায়।  
তোমার ছুঁড়ে দেওয়া খাঁওয়ার টায় আঁপ পেটা সে খায়।  
জীর্ণ ছেঁড়া জামা পরে সাবান দেয় না গায়।  
তবুও তোমাদের জিত লকলকিয়ে ওঠে ওদের দেখে।  
ছেঁড়া ন্যাকড়ার মতো ব্যবহার করে  
ছুঁড়ে দাও তুমি ওদের।  
খালের ধারে হয়তো বা ঝোপের আড়ালে।  
তাতেও মিটলো না সাধ  
মাথাটাকে ধড় থেকে নিলে আলাদা করে।  
পা দুটো ছিঁড়ে ফালি করে দিলে  
ওর (যোনির গভীরতা মাপতে)।  
তবুও সাধ মিটলো না তোমাদের।  
তোমাদের অত্যাচারে আমার দুর্গার শরীরটা  
যখন কলা পাতার মতো ফর ফর করে কাঁপছিল  
যখন বার বার খিঁচিয়ে ওঠে ছিল ওর শরীরটা  
তখন তোমাদের অত্যাচারের মাত্রাটা  
কি ভীষণ ভাবে বেড়ে গিয়েছিল।  
তোমাদের গগন কাঁপানো অট্টহাসি

আমার দুর্গার কান্নটাকেও ছাপিয়ে গেল।

তবুও তোমাদের সাধ মিটলো না।  
আমার দুর্গার শরীরের কোনো অংশটাই  
তোমাদের নজর এড়ায়নি।  
ওর বক্ষ দুটিতে ঝাঁপিয়ে পড়লে  
হিংস্র হায়নার ন্যায়।  
তোমাদের বিষাক্ত নখগুলো বসিয়ে দিলে  
ক্ষণিকের মধ্যে ওর শরীরটাকে  
ফালা ফালা করে দিলে।  
চোখ দুটো খুবলে তুলে নিলে।  
ওহ: কি অসহ্য যন্ত্রণা!  
তবুও তোমরা হাসছো ?  
এতো হিংস্রতার পরও তোমরা হাসতে পার ?  
তবুও তোমাদের সাধ মিটলো না।  
সব শেষে আমার দুর্গার মাথাটাকে কেটে  
গঙ্গার জলে দিলে বিসর্জন।  
কত দুর্গা এখনও বসে কাঁদে  
কত দুর্গা এখনও শুয়ে আছে লাশ কাটার ওই ঘরে  
কত দুর্গা এখনও ঘুমিয়ে অজানা কোনো এক কবরে।  
তার কি খবর কখনও রেখেছ তুমি ?



## বন্ধুরই দেওয়া প্রতিদান

কৌশিক টুডু, ১ম সেমিস্টার, রোল - ২১

পাঁচ বছরের ছোট্ট ছেলে বাবাই প্রচণ্ড গরমের মধ্যে হাঁপাতে হাঁপাতে নদীর ধারে একটি আমগাছের কাছে এসে পৌঁছল এবং বলল, উঃ কী গরম, এই গরমে শান্তিতে একটুও থাকা যাচ্ছে না। আম গাছটি তখন বলল, বন্ধু বাবাই এসো, আমার ছায়ায় এসে বিশ্রাম নাও। বাবাই তখন আম গাছটির তলায় বসে কিছুক্ষণ বিশ্রাম নিল। তারপর বাড়ি যাবার সময় বাবাই আম গাছটিকে বললো বন্ধু, তোমার ছায়ায় বসে আমার খুব ভালো লাগলো, আমার প্রাণ যেন জুড়িয়ে গেলো, আমি আবার কাল আসবো। এরপর থেকে বাবাই রোজ ওই আম গাছটির কাছে যেতো, তার সাথে খেলা করত, গল্প করত। এইভাবে তাদের দুজনের মধ্যে বন্ধুত্ব ক্রমশ বেড়ে উঠতে লাগলো।

একদিন বাবাই লক্ষ্য করলো, যে আম গাছটিতে প্রচুর মুকুল এসেছে, তার খুব ইচ্ছে হলো সেগুলি নেওয়ার জন্য। তার এই ইচ্ছার কথা তার বন্ধু আম গাছটিকে জানাল। আম গাছটি তখন বাবাইকে বললো, শোন আমি আমার ডালটাকে লুটিয়ে দিচ্ছি তুমি ওখান থেকে যত খুশি মুকুল নেবার নিয়ে নেবে। বাবাই তাই করলো। আম গাছটি যেহেতু নদীর ধারে ছিল তাই বাবাই এর খুব ইচ্ছে হল নদীর ওপারে কী আছে তা দেখার। বাবাই তখন আবার তার এই ইচ্ছার কথা তার বন্ধু আম গাছটিকে বললো। আম গাছ তখন বাবাইকে বললো, আমি তো আর তোমার সঙ্গে যেতে পারবো না, তাই তুমি এক কাজ করো, আমার একটা শক্ত দেখে ডাল কেটে তাকে ভেলা হিসেবে ব্যবহার করে, তার উপর চড়ে দেখে এসো নদীর ওপারটি কেমন এবং ফিরে এসে আমাকে অবশ্যই জানাবে জায়গাটি কেমন। বাবাই তখন আম গাছটির কথা মতোই কাজ করলো। এইভাবে তাদের বন্ধুত্ব আরও দিনে দিনে বেড়ে যেতে লাগলো।

এদিকে তাদের দুজনের বন্ধুত্ব দিনে দিনে বাড়ার সঙ্গে বাবাইয়ের বয়সও বাড়তে লাগলো। বাবাই এখন অনেক বড়ো হয়ে গেছে। এখন আর বাবাইয়ের তার প্রিয় বন্ধু আম গাছটির কথা একদম মনে নেই। বাবাই এখন তার বাবার ব্যবসা দেখাশোনা করে। তার বাবা কাঠের ব্যবসা করতেন। বাবাই এখন কাঠের ব্যবসা দেখাশোনা করে। তারই আদেশে নদীর ধারে যত গাছ ছিল সব কেটে ফেলা হল, বাবাই একবারও বুঝতেই পারলো না এর সঙ্গে তার প্রিয় বন্ধুও কাটা পড়েছে।

একদিন বাবাই নদীর ধারে বেড়াতে গেলো। নদীর ধারে পৌঁছে হঠাৎ তার প্রিয় বন্ধু আম গাছটির কথা মনে পড়লো। তাই আম গাছটি যেখানে ছিল বাবাই সেখানে গিয়ে দেখে যে তার প্রিয় বন্ধু আর নেই। সেখানে শুধু পড়ে রয়েছে আম গাছটির গুঁড়ি আর সেই গুঁড়ি থেকে গজিয়েছে নতুন কচি চারাগাছ। বাবাই তখন বুঝতে পারলো যে তারই আদেশে তার প্রিয় বন্ধুটি কাটা পড়েছে। বাবাই তখন তার ভুল বুঝতে পেরে কান্নায় ভেসে পড়লো এবং বললো বন্ধু আমি তোমার কাছে যা চেয়েছি তুমি আমাকে তাই দিয়েছো। কিন্তু তোমার এই বন্ধুত্বের প্রতিদানস্বরূপ আমি তোমাকে দিয়েছি মৃত্যুদণ্ড। জানি এই ভুলের কোনো ক্ষমা নেই তবুও বলছি, পারলে আমায় ক্ষমা করে দিও।

হঠাৎ সেই সময় আম গাছটির গুঁড়ি থেকে যে নতুন কচি চারাগাছ গজিয়েছিল, তারা যেন নড়ে উঠল, বাবাই তখন স্পষ্ট ভাষায় শুনতে পেলো – “বন্ধু বাবাই, বন্ধুকে ভালোবেসে তার জন্য প্রাণ দেওয়ার চেয়ে আনন্দ আর কী হতে পারে। ভালোবাসার স্বার্থকতা ত্যাগে, পাওয়াতে নয়।”





## গণিতচর্চার শীর্ষে নারী

সোহিনী সরকার

বিভাগ - ক, রোল নং-৪৭

মেয়েদের দুনিয়া নাকি ঘরের চার দেওয়ালের মধ্যে সীমাবদ্ধ। আর কাজ? কাজ হল বাচ্চার জন্ম দেওয়া তার দেখাশোনা করা। শুধুমাত্র এই সামান্য অজুহাতে তাঁর স্বামীর সমান যোগ্যতা থাকা সত্ত্বেও স্বামীর কর্মক্ষেত্র অর্থাৎ Massachusetts Institute of Technology (MIT) এবং পরে Barkleyতে শুধুমাত্র একজন অস্থায়ী অধ্যাপকের কাজ পেতেও নাজেহাল হতে হয়েছিল। আর আজ সেই মেয়ের হাতেই উঠে এল গণিতচর্চার সেরার সেরা পুরস্কার, Abel Prize যা কিনা 'গণিতের নোবেল' নামে পরিচিত। পৃথিবীর প্রথম মহিলা গণিতবিদ হিসাবে যিনি এই অসাধ্যসাধন করেছেন তিনি হলেন টেক্সাস বিশ্ববিদ্যালয়ের এমিরেটাস অধ্যাপক Karen Keskulla Uhlenbeck। Norwegian Academy of Science and Letters এর তরফ থেকে এক বিবৃতিতে জানানো হয় Karen কে এই পুরস্কার 'পার্শ্বীয় অবকল সমীকরণ, গজ থিয়োরী এবং সমাকলন বিদ্যা ও বিশ্লেষণ, জ্যামিতি ও গাণিতিক ভৌতবিজ্ঞানের উপর তার কাজের মৌলিক প্রভাবের স্বীকৃতিস্বরূপ প্রদান করা হল।' নরওয়ের রাজ্য Osloতে ২১শে মে ২০১৯এ Karen কে এই সেরার সম্মান প্রদান করেন যার আর্থিকমূল্য প্রায় ৪ কোটি টাকা (ভারতীয় মুদ্রায়)।

Karen বহুমাত্রিক পৃষ্ঠতলীয় বস্তুর আকৃতি কেমন হবে তা পার্শ্বীয় অবকল সমীকরণের সাহায্যে সমাধান করেন যা কিনা করনা করাও দুরূহ ব্যাপার কেন না আমরা ত্রিমাত্রিক বস্তু দেখে অভ্যস্ত। এরকম বহুমাত্রিক পৃষ্ঠতলীয় বস্তুর উদাহরণ হল আমাদের নিত্য ব্যবহার্য সাবানের বুদবুদ, যা কিনা গোলাকার যাতে সে ন্যূনতম পৃষ্ঠশক্তি ব্যবহার করে থাকতে পারে। কিন্তু Karen দেখিয়েছেন যে আমরা যদি একটি তারের ঘনক তৈরী করে তাকে সাবান জলে ডুবিয়ে বের করে আনি, তবে ওই ঘনকের গায়ে যে বুদবুদ লেগে থাকবে তা কিন্তু ঘনকের আকৃতি ধারণ করবে না, বরং সে তার নিজস্ব গোলায় আকারই বজায় রাখবে এবং এর জন্য বুদবুদটি পরস্পরের সাথে ১২ডিগ্রি কোণে আনত অনেকগুলি তল গঠন করবে, অর্থাৎ বহুমাত্রিক পৃষ্ঠতল। শুধু তাই নয়, তাত্ত্বিক পদার্থবিজ্ঞানের String Theory ও General Relativity এবং Gaudag Theory যা কিনা 'গণিতের ভাষা' নামে পরিচিত তাতেও তার অবদান অনস্বীকার্য।

চার বোনের মধ্যে সবচেয়ে বড়ো Karen। ১৯৪২ সালের ২৪শে আগস্ট Ohioর Clevelandএ জন্মগ্রহণ করেন। তার বাবা ছিলেন ইঞ্জিনিয়ার, মা ছিলেন স্কুলটিচার। ছোটবেলা থেকে বিজ্ঞানী হওয়ার স্বপ্ন দেখা Karen, Michigan State Universityতে আসার পর গণিতচর্চার দিকে আগ্রহী হন।

শুধু গণিতচর্চাই নয়, নারীর ক্ষমতায়নের জন্যও কাজ করেন এবং এর জন্য "Women and Mathematics of Princeton" নামে ১৯৯৩ সাল থেকে এক কর্মসূচীর আয়োজন করেছেন। যে মেয়েটি শুনেছিল গণিতচর্চা মেয়েদের জন্য নয় আজ তার কাজ গণিতচর্চায় অভাবনীয় উন্নতিসাধন করেছে যা গত ৪০ বছরে হয়নি। তিনি মহিলা গণিতবিদদের আদর্শ এবং ভবিষ্যতে যাতে আরও মহিলা গণিত ও বিজ্ঞানচর্চায় এগিয়ে আসে তার জন্য নিরলস প্রচেষ্টা চালিয়ে যাচ্ছেন। সর্বোপরি তিনি প্রমাণ করে দিয়েছেন গণিত ও বিজ্ঞানচর্চায় ছেলেদের একাধিপত্য নয়, মেয়েরাও শীর্ষে পৌঁছানোর ক্ষমতা রাখে।





## জীবনপথে স্বামীজী

দিগন্ত কুমার জানা, ৪র্থ সেমিস্টার, এফ-৮১

স্বামীজি, তুমি হলে পথদিশারী, তুমিই আদর্শ মোর,  
তোমার দেখানো পথে চলব জীবনভর।  
থাকবেনা কোন অলসতা, থাকবেনা অনীহা,  
কর্ম, প্রেম, ভালবাসায় জয় করবো দুনিয়া।  
থাকবেনা কোন ঘৃণা, থাকবেনা হিংসা,  
তোমার কাছে শিখেছি যে এসবেরই মীমাংসা।  
থাকবেনা কোন লোভ, থাকবেনা ভয়,  
তোমার শক্তিতে করবো মোরা সর্বত্র জয়।  
থাকবেনা কোন মোহ, থাকবেনা লালসা,  
তোমার শিক্ষায় পেয়েছি এসব দূর করার ভরসা।  
অসহায়, গরীব, পদদলিতরা যে তোমার প্রাণের প্রাণ,  
তাদের জন্য থাকবে মোর হৃদয়ের সর্বোচ্চ স্থান।  
অজ্ঞানীর কাছে পৌঁছে দেব জ্ঞানের পরম আলো,  
তবে জানবো সার্থক মোর জীবন, তোমার ছোঁয়ায় হয়েছে ভালো।

## পোড়া অরণ্য

সুরজিৎ প্রামাণিক  
বিভাগ-খ, রোল - ৫৭

কাল সারা রাত অরণ্য পড়ে দেখেছি  
পাতায় পাতায় আগুন,  
যেন অস্থি ফুটো করে বাঁসা বেঁধেছে  
মহাকালের উগ্র ফাগুন।

মৃত রঙের ছাই মাখা বলসানো পাখি  
সারা রাত চোখে আগুন নিয়ে বসে আছে একাকী।  
আগুনের তাপে গলে গেছে অরণ্য জ্যোৎস্না  
বুক ফেটে ফেটে উঠে শিকড়ের স্নায়ু যন্ত্রণা।  
পৃথিবীর সমস্ত নদী শুধু মৃতদের ছাই বয়ে  
অসুস্থ আদিমতার ইতিকথা হয়ে।

## বিমাতা

বাসন্তী ভূঁইয়া, বি.এড ১ম সেমিস্টার, রোল-১৩

ধরার বুকে জনম লইলাম যবে,  
অন্য কিছু বলি নাকো মা বলছি সবে,  
মা-মা বলিয়া কাঁদি ক্ষুধা পাইলে,  
ক্ষণিকে তুলিয়া যাই মা লইলে কোলে,  
মস্তমুগ্ধ সুস্নিগ্ধ স্নেহ সুধা মার –  
জননী জন্মভূমিকে স্বর্গ ভয় পায়।

মার অপার স্নেহে লালিত গোপাল  
বিধাতার রুদ্ধরোধে ডাঙ্গিল কপাল,  
শিশু সন্তান রেখে মা যে গেল দূরে  
জগত হইল কালো চিরদিনের তরে।

পিতা বোঝালেন কত স্নেহের গোপাল  
আমি আছি চিন্তা কেনো আসবে না কাল,  
স্নেহের রতন তুমি মানিক আমার  
বুকেতে রাখিব ধরে না হবে অবিচার।



পুত্র স্নেহেতে বড় হইয়াছি তবে –  
মার ব্যাথা মর্মগাথা ঘুচিয়াছে কবে,  
দুখেতে জনম যার নাই শান্তি নিয়ে –  
সংসারের কর্মে বাবা করিলেন বিয়ে ।  
বিনা মেঘেতে বজ্রপাত আবার হইল  
সুখ শান্তি মরীচিকা সম দূরে গেল,  
দুখের স্বাদ ঘোলেতে কখনো মেটে না –  
মা বলে ডাকিলেও সেই মা হয় না ।  
রাঙা মুখ রক্ত চক্ষু শরীর কাঁপায়  
বাবাও বলে না কিছু প্রাণ রাখা দায়,  
ওগো ভগবান তুমি কি কাজ করিলে –  
মা নিয়ে হলে না খুশি যত দুঃখ দিলে ।  
উদর হয় না পূর্ণ খেতে তে বসিয়া  
বাধা মানে না অশ্রু পড়িছে ঝরিয়া,  
অচল অধম পিতা বলে নাকো কিছু –  
বাবাও ভয়েতে মার কাছে মাথা নিচু ।  
না পাই সঠিক শিক্ষা স্নেহ না পাই –  
বিদ্যার সাথেতে আড়ি মোর সাথী নাই,  
হাপুস নয়নে তবে মা মা বলে কাঁদি  
মা যে মেরেছি আমি, আমি অপরাধী ।  
পারিনা থাকিতে মাগো – নাও কোলে তুলে  
ঠিকানা হয়ে ভ্রান্ত এসেছি তুলে,  
আর এক বাড়িল জ্বালা মার হইল শিশু  
শিশুর সেবাতে আমি হইলাম যীশু ।  
চোখের বালি হলাম পথেরই কাঁটা –  
বিড়ঙ্কিলে দুঃখ হবে পাই শুধু খেঁটা,  
মনের কথা শোনে কে – কে প্রবোধিবে  
আশা হত জীবনকে সাঙ্গ করি তবে ।  
বিদায় বেলাতে তাই বলি ভগবান  
জীবিত রেখো না তুমি নাও মোর প্রাণ,  
কিবা করে ছিনু আমি আগের জনমে  
এত শান্তি, এত কষ্ট দাও কোন ভ্রমে ?  
দিতে যদি হয় দাও প্রসন্ন স্মৃতি –  
আগামীদিনেতে হই নবাবুণ জ্যোতি ।

মিংটাং জাপুদ রেনা: সেতা:  
মেরি সরেন, বিভাগ - ক, রোল - ৭

সিঞ চাদো আ আরশালতে  
ধারতি গটা মারশাল এন  
নালহা তুমীল হড় ক ঝত  
কুড়াই লোগিদ কপাসনাও এন ।  
হরতে তাড়াম রপড় আড়াং  
তিরে টিফিন সাব কাতে  
হানতে নাতে কয়ঃ বাড়া  
দালাং কিসৌড় পানতে আতে ।  
আচম কাগে হেঁদে রিমিল  
পাসনাও এনা ধারতিসাতে  
ঝামর জাড়ি এহব এনা  
সাওতে হড়ুর বিজলি আতে ।  
দাঃ জাড়ি মা বাং আসুড় এন  
তাহ আর হঁ বাড়তি এন  
নালহা তুমীল হড় ঠৈন আর হঁ  
উয়হীর ভাবনা জাগতি এন ।  
দিলীম কুড়াই কামি আনা রেঁগেজ টুকুজ চঁদা  
কুড়াই বাং হিলোঃ গিদুরী রেঁগেজ তেক আঁদা ।  
রেঁগেজ হড় ক রাগিয়াঃ কান  
সেতাঃ হেঁদে রিমিল  
বেসকী তেক আড়াং বেচ  
সাড়ে রিড়িম রিড়িম ।  
হড়ুর জাড়ি দাঃ আসুড় এন  
সীরদি তিকিন অকত  
দুক আলা কীমিয়ান হড় ক  
কুওয়ীড় এনা ক ঝত ।  
সারাংশ –  
এই কবিতাটিতে গরীব মেহনতি রোজ আনা  
রোজ খাওয়া মানুষের চিত্র তুলে ধরা হয়েছে  
একটি বর্ষাকালে বৃষ্টি-ঝরিত সকালের  
ঘটনাবলীতে ।  
প্রকৃতির নিয়ম অনুযায়ী রাত শেষ হয়ে সূর্যমোমা



আলোতে দিনের আহরণ করে থাকে। বর্ষাকালে কৃষকরা চাষের কাজে ঝাঁপিয়ে পড়ে আর গরীব মানুষরা চাষের দিনে এক মুঠো খাবারের জন্য বেরিয়ে পড়ে কৃষক এর খোঁজে।

এই রকম একদিন সকালে মেহনতি মানুষরা হাতে ভাতের টিফিন নিয়ে কাজ খুঁজতে কৃষকের কাছে বেরিয়ে পড়ে। তারা রাস্তায় যেতে যেতে তাকিয়ে বেড়ায় এদিক-ওদিক কৃষকের বাড়ির দিকে যদি কেউ কাজের জন্য আহ্বান জানায়। এমন সময়ে হঠাৎ কালো মেঘ ঘনিয়ে আসে এবং বজ্র বিদ্যুৎ সহ বৃষ্টি হতে শুরু হয়। বিদ্যুতের চমক দেখে সমস্ত মেহনতি মানুষরা নিরাপদ আশ্রয় নেয়। বিদ্যুতের চমক আর বৃষ্টির দাপট সময়ের তালে তালে প্রবল হতে লাগল। এই চিত্র দেখে 'হয়তো এক মুঠো খাবার জুটবে না, হয়তো ভাতের হাঁড়ি চড়বে না, হয়তো তাদের ছেলেমেয়েগুলো খাবারের জন্য কাঁদতে কাঁদতে ঘুমিয়ে পড়বে'— এইসব চিন্তায় মেহনতি মানুষদের চোখমুখে দুঃখের বাড় ঘনিয়ে আসছে।

তারা তাকিয়ে আছে মেঘের দিকে যদি হঠাৎ বৃষ্টি থেমে যায়, তাহলে কাজে লেগে পড়বে, কিন্তু বৃষ্টি আর থামল না। ব্যাঙের সুরে ঘনীভূত মেঘ যেন আনন্দে প্রাবিত হয়েছে। অবশেষে দুপুরের দিকে ধীরে ধীরে বৃষ্টি থামতে শুরু করে। আজকের সকালের বজ্র বিদ্যুৎ সহ বৃষ্টি ব্যাঙের কাছে আনন্দময় হলেও মেহনতি মানুষের কাছে দুঃখের প্রতীক হয়ে দাঁড়িয়েছে। তাই আজ মেহনতি মানুষদের দুঃখের সহিত বাসার দিকে ফিরে আসতে হয়।

## ছায়ামূর্তির রহস্যভেদ

দেবকুমার মাহাতো, ৪র্থ সেমিস্টার, F-28

যারা ভৌতিক ঘটনার সাক্ষী, তারা সবাই স্বীকার করেন ছায়ামূর্তির মতো অবয়ব দেখার। এই ছায়ামূর্তিরা চোখের কোণায় কিছু মুহূর্তের জন্য দেখা দিয়েই এরপর হাপিস হয়ে যায়। অনেকে মনে করেন এই ছায়ামূর্তিরা হচ্ছে ভূত-পিশাচ। আসলে সত্যি কি এগুলি ভৌতিক ঘটনা? ভূত-প্রেত আছে কি নেই – সে নিয়ে বিতর্ক থাকলেও এই ঘটনার পেছনে রয়েছে একটি বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যা; যা হল “মস্তিষ্ক বৈদ্যুতিক স্টিমুলেশন”। সহজ করে বলতে গেলে আমাদের মস্তিষ্কে “বাম টেম্পোরোপ্যারাইটাল জাংশন (Left Temporo-parietal Junction)” নামে একটি অংশ আছে, যা আমাদের আপন অস্তিত্ব এবং অপরের অস্তিত্ব বুঝতে সহায়তা করে। আর এই অংশে যখন বৈদ্যুতিক স্টিমুলেশন দেওয়া হয়, তখন তার কার্যে ব্যাঘাত ঘটে এবং ফলস্বরূপ ব্যক্তি তার নিজের শরীরকে বুঝতে ব্যর্থ হয়; আর তার দৃশ্যপটে একটা ছায়ামূর্তির জন্ম নেয়, যে কিনা ঐ ব্যক্তিকে অনুকরণ করে। স্বাভাবতই, এখানে প্রশ্ন ওঠে, “আমাদের মস্তিষ্কে বৈদ্যুতিক ক্ষেত্র আসে কোথা থেকে?” আসলে এর পেছনে যা রয়েছে, তা হল “ইনফ্রাসাউণ্ড”। আমাদের (মানুষদের) শ্রবণ ক্ষমতার সীমা ২০ হার্টজ থেকে ২০,০০০ হার্টজ পর্যন্ত। ২০ হার্টজের নীচের কোনো শব্দ আমরা শুনতে পাই না; আর এই শব্দকেই বলে ইনফ্রাসাউণ্ড। আমরা ইনফ্রাসাউণ্ড শুনতে না পেলেও তার কম্পন আমাদের মস্তিষ্ক ঠিক অনুভব করতে পারে। আর এই কম্পনসৃষ্ট তরঙ্গই আমাদের মস্তিষ্কে তড়িৎচুম্বকীয় ক্ষেত্রের সৃষ্টি করে। ইনফ্রাসাউণ্ড প্রাকৃতিকভাবে উৎপন্ন হতে পারে বড়ো আবহাওয়া হতে, বিদ্যুৎ চমকানো হতে, দমকা বাতাস হতে, এমনকি নিত্য ব্যবহার্য আসবাবপত্র হতেও। আর তাই বাড়-ঝঞ্ঝা ও বিদ্যুৎ চমকানোর সময় বেশি ছায়ামূর্তি দেখা যায়। এবার থেকে তাই ছায়ামূর্তি দেখা দিলে আর ভয়ের কোনো কারণ নেই।





## আণবিক কৃষ্ণগহ্বর

দেবকুমার মাহাতো, ৪র্থ সেমিস্টার, F-28

কৃষ্ণগহ্বর অতিমাত্রায় শক্তিশালী মহাকর্ষের এক ফলাফল। সাধারণত কৃষ্ণগহ্বরের উৎপত্তি ঘটতে পারে প্রাকৃতিক উপায়ে। কিন্তু মানুষ সব সময় প্রকৃতিকে জয় করতে চায়। কৃত্রিম উপগ্রহ, দেহের কৃত্রিম অঙ্গাণু ইত্যাদি মানুষের এ অভিলাষেরই প্রতিফলন। তাই বলে কৃষ্ণগহ্বর? হ্যাঁ, সম্প্রতি বিশ্বের সবচেয়ে শক্তিশালী এক্স-রে লেজার বিম ব্যবহার করে প্রস্তুত করা হয়েছে ছোট্ট আণুবীক্ষণিক কৃষ্ণগহ্বর। 'নেচার' সাময়িকীতে এ বিষয়ক প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়েছে। কৃষ্ণগহ্বর হওয়ার মূল শর্ত হলো বস্তুর ভরকে সংকুচিত করে এতটা ছোট্ট বানিয়ে ফেলতে হবে যাতে এর মুক্তিবৈগ আলোর বেগের চেয়ে বেশি হয়। কৃষ্ণগহ্বরের আর একটি বৈশিষ্ট্য হলো এটি আশেপাশের অঞ্চল থেকে সর্পিণ পথে পদার্থ টেনে নেয়। এ ধরনের রূপক একটি কাজই করা হয়েছে সাম্প্রতিক পরীক্ষায়। পরমাণু দিয়ে গড়া আমাদের পরিচিত বিভিন্ন বস্তুকে দেখতে শান্ত মনে হলেও আসলে পরমাণুর অভ্যন্তরে বিরাজ করছে এক তুমুল গতিময় অবস্থা। ওপরে উল্লিখিত বিশ্বের সবচেয়ে শক্তিশালী এক্স-রে লেজার বিম ব্যবহার করে আলোর উজ্জ্বল ও দ্রুতগামী ঝলক দিয়ে সেই গতিময় প্রক্রিয়ার পারমাণবিক স্তরের ছবি তোলা হয়েছে। এতে একটি পরমাণু থেকে অল্প কয়টি ছাড়া প্রায় সব ইলেকট্রন বেরিয়ে আসে। সৃষ্টি হয় একটি শূণ্যতা, যেটি অণুর বাকি অংশ থেকে ইলেকট্রনকে ভেতরের দিকে টানতে থাকে; ঠিক যেভাবে কৃষ্ণগহ্বর পেঁচিয়ে বস্তুকে নিজের দিকে টেনে নেয়। এটাই রূপক কৃষ্ণগহ্বর। স্ট্যানফোর্ড ইউনিভার্সিটির বিজ্ঞানী সেবাশ্চিয়ান বুটেট বলেন, 'ব্যবহৃত এক্স-রে ঝলকের শক্তি এত বেশি যে পৃথিবীপৃষ্ঠে পতিত সম্পূর্ণ সূর্যরশ্মিকে বুড়ো আঙ্গুলের নখাণ্ডে নিয়ে এলে যতটা তেজস্বী হবে, এটা তার চেয়েও একশ গুণ শক্তিশালী। এতে করে ৩০ ফেমটোসেকেন্ডের (১ সেকেন্ডের এক লক্ষ বিলিয়ন ভাগের এক ভাগ) মধ্যে অণুটি ৫০টির বেশি ইলেকট্রন হারায়। আশা করা হচ্ছে এ কৌশল ব্যবহার করে ডাইরাস ও ব্যাক্টেরিয়ার আল্টা-হাই রেজুলেশনের ছবি তোলা যাবে। তৈরি করা যাবে উন্নত ওষুধ। এর আগে আলোর পরিবর্তে শব্দকে নিয়ে এ ধরনের রূপক কৃষ্ণগহ্বর বানানো হয়েছিল।

### মডার্ন যুগের মডার্ন মানুষ

প্রদীপ্ত পাল, ১ম সেমিস্টার,  
বিভাগ-ক, রোল - ১০

মডার্ন যুগের মডার্ন মানুষ  
মডার্ন তাদের চলন  
কথায়, কাজে মিল থাকে না  
হচ্ছে স্বপ্নের ফলন।

মুখে থাকে মধুর বুলি  
বুকে ভরা বিষ  
এমন মানুষ এ যুগেতে  
আছে অহর্নিশ।

সামনে এলে করে প্রণাম  
মিষ্টি কথা বলে  
আড়ালে তার মুখোশ খুলে  
বদনাম করে চলে।

ভালো মানুষ সেজে তারা  
ধরার মাঝে ঘুরে  
সুখের সময় কাছেই থাকে  
দুঃখের সময় দূরে

অসৎ হল এসব মানুষ  
খারাপ তাদের গতি  
স্বার্থের লোভে নিত্য তারা  
করে অন্যের ক্ষতি।



## সঙ্গে নিয়ে তোরে

অঞ্জলি সিং

বিভাগ - ক, রোল - ৪

সবুজের এই অভিযানে সঙ্গে তুমি নিলে যারে  
সে কি শুধুই সঙ্গ দেবে, না কি কিছু ভাবতে পারে...!  
কমটা না হয় নাই বা থাক, ভাবনা আসুক আগে  
ভাবনার মাঝে মিললে পরে  
নিজেকে নতুন নতুন লাগে  
ভাবনাতে কত জড়বস্ত্র সজীব হয়ে ওঠে  
ভাবনার জগতে নিজেকে যেন পরীর মতো লাগে  
তাই কর্মবিমুখ মানুষের মধ্যে ভাবনা জাগাও আগে  
দেখা যাবে তারি মাঝে সমাজের নতুন রূপ জাগে  
সবুজের এই অভিযানে নিজেকে করো সবুজ মনের  
দেখবে সবুজে সবুজায়ন হয়েছে,  
সমাজ নেই আর ঘরের কোণে  
কর্মক্ষেত্রে সঙ্গী যদি কর্মবিমুখ হয়.... তবে,  
হয়ো না তার প্রতি কঠোর... হও সদয়...  
তোমার গতিকে লক্ষ্য করে সেও করিবে কাজ  
এরই মধ্যে বাস্তবায়ন হবে, অগ্রগতি হবে সমাজ  
তাই দীনকে হীন নয়, দীনকে দাও মান  
কেবলমাত্র ঐক্যতার মধ্য দিয়ে  
বাড়বে সমাজের সন্মান।

## আশীর্বাদ

অঞ্জলি সিং

বিভাগ - ক, রোল - ৪

মায়ের স্নেহ-বন্ধন ছাড়া ছিন্ন জীবন গড়া।  
মা ছাড়া জীবন যেন মরুভূমিতে পথ চলা।।  
বাবা যেন বটগাছ, ছায়াতে রেখেছে সদা।  
বাবা-মা দীন বড়, শ্রমিক জীবন মাঠেই কাটে।  
সুখে-দুঃখে একসাথে বাবা-মা যে থাকে।।  
তাদের স্নেহ-আদরে আমরা হলাম বড়।  
সুখের সংসার যেন দুঃখ না হয়ে জড়ো।।  
হঠাৎ বাবা মোর গেলেন পরপারে।  
শুরু হল সংসারে বড়ই অনটন।।  
আমি আবার সেই সময় মাধ্যমিক স্টুডেন্ট।  
মাধ্যমিক পাশ হলে, বিয়ে দিলেন আমার।।  
বাল্যকাল কাটতে গিয়ে কেশোর গেল পার  
তবু যেন লেখাপড়া মোর খেমে থাকে না।।  
মায়ের ছিল বড় উৎসাহ, না থাক জ্ঞান মার।  
মা চাইত সাথে বাবাও চাইতেন আমি হব শিক্ষিকা।।  
আমার এম.এ চলাকালীন মাও গেলেন পরপারে...।  
শুধু পারলাম না থাকতে মায়ের হাতটা ধরে...।।  
মা যে কি? তার মহত্ব কী? তা বোঝার আগেই...!  
যাক সে কথা। লোকে বলে  
'দাঁত থাকতে দাঁতের মর্ম বোঝো...!  
এখন বুখাই ক্রন্দন হৃদয় কানন মম,  
জর্জরিত ক্ষণে ক্ষণ...  
মা-বাবা ছাড়া জীবন বড়ই যন্ত্রণার...  
পরপারে গিয়েই তাঁরা হয়েছে খুব আপনার  
ফিরে পাব না আর... তাই এ হাহাকার...  
আমাকে উৎসাহিত করো, করো আশীর্বাদ  
এ যে অসীকার ভালো মানুষ হয়ে উঠবার  
স্বপ্ন মোর করিতে পারি যেন বাস্তবাকার...!





## বিশ্ববিদ্যালয়ে সঙ্গীত শিক্ষায় রবীন্দ্রনাথের অভিমত অসীমা জানা (মাইতি), অধ্যাপিকা

প্রখ্যাত রবীন্দ্র বিশেষজ্ঞ শ্রী শান্তিদেব ঘোষের মত অনুযায়ী ললিতকলার চর্চা যে, মানুষের সর্বসঙ্গীণ শিক্ষার একটি প্রধান অঙ্গ, এই কথাটি কোন অজ্ঞাত কারণে রবীন্দ্রনাথের আবির্ভাবের পূর্বে মানুষের মন থেকে ক্রমশ মুছে যেতে বসেছিল। সেই কারণে সাধারণ বিশ্ববিদ্যালয় উচ্চ পাঠক্রমের মধ্যেও সে যুগে সঙ্গীত ও ললিতকলার কোন স্থান ছিল না। এমন কি রবীন্দ্রনাথের পূর্বে আধুনিক যুগের অপর কোন ব্যক্তিত্বকে দেখা যায়নি, যিনি সাহসের সঙ্গে বলতে পেরেছিলেন যে, ললিতকলার চর্চা বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষার মধ্যে সম্মানজনক স্থান লাভ করুক। গুরুদেব রবীন্দ্রনাথই প্রথম এ বিষয়ে দেশবাসীর দৃষ্টি আকর্ষণ করার চেষ্টা করেন এবং বিংশ শতাব্দীর গোড়াতে কার্যকরীভাবে তাঁর ঐ চিন্তাকে রূপদানের কাজে অত্যন্ত উৎসাহের সঙ্গে নেমে পড়েন। রবীন্দ্রনাথের মতে শিক্ষার মধ্যে পূর্ণতা আনতে গেলে ললিতকলার চর্চাও আবশ্যিক। এ প্রসঙ্গে বিস্তৃত আলোচনার আগে তিনি শিক্ষার প্রকৃত উদ্দেশ্য বা আদর্শ কি হওয়া উচিত তা বুঝিয়ে দেন। তাঁর মতে – “বিদ্যাশিক্ষার সঙ্গীর্ণ লক্ষ্য ব্যবহারিক সুযোগ লাভ অথবা উচ্চতর লক্ষ্য মানব জীবনের পূর্ণতা সাধন।”

গুরুদেব রবীন্দ্রনাথের মতে মানুষের একটি পূর্ণ বিকশিত জীবন গঠনের অঙ্গ হিসেবেই কলা বিদ্যার উৎপত্তি এবং যে জাতি সঙ্গীত ও ললিতকলার বিদ্যা থেকে বঞ্চিত তারা চির মৌন ও অপূর্ণ থেকে যায়। মূলত আমাদের দেশে শিক্ষাক্ষেত্রে সঙ্গীতের সংযোজন সম্পর্কিত চিন্তা ভাবনার অভাব ছিল বলেই বিশ্বভারতী প্রতিষ্ঠার পূর্বে রবীন্দ্রনাথ বলেছিলেন যে, শিক্ষার এইরূপ সংকীর্ণতার মধ্যে আমাদের জীবনক্রমে বিকলাঙ্গ হয়ে পড়েছে। অতঃপর এই অবস্থাকে কোনোভাবেই প্রশ্রয় দেওয়া বা চালিয়ে যাওয়া উচিত নয়। তিনি আরো বলেন যে, তাঁরা যে বিশ্বভারতী বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপনের কথা চিন্তা করছেন সেখানে সঙ্গীত এবং ললিতকলাকে সম্মানের আসন দিতে হবে। আবার অন্যত্র তিনি বলেছেন যে, বিশ্বভারতী যদি প্রতিষ্ঠিত হয় তবে ভারতীয় সঙ্গীত ও চিত্রকলা শিক্ষা সেই প্রতিষ্ঠানের প্রধান অঙ্গ হবে, এটাই যেন আমাদের সংকল্প হয়। এ প্রসঙ্গে তিনি বিশ্বভারতীতে সঙ্গীত চর্চার খামতি দেখে একসময় মন্তব্য করেছিলেন যে, — “আমাদের বিদ্যালয়ে আজকাল গানের চর্চাটা বোধহয় কমে এসেছে, যেটা ঠিক হবে না। ওটাকে জাগিয়ে রেখো। আমাদের বিদ্যালয়ের সাধনার নিঃসন্দেহে ওটা একটা প্রধান অঙ্গ।” গানের এই চিরন্তন চর্চা কেন জাগিয়ে রাখতে হবে সে প্রসঙ্গে তিনি বলেছেন যে, শান্তিনিকেতনের বাইরের প্রাকৃতিক শোভা যেমন আমাদের মনকে সুস্থ ও সুনির্মলরূপে গড়ে তোলে তেমনি গানও জীবনকে সুন্দর করে গড়ে তোলার একটি প্রধান উপাদান। বিদ্যা প্রতিষ্ঠানে সঙ্গীত চর্চার মধ্যে দিয়ে ছাত্ররা যে সকলকে গাইয়ে হয়ে উঠতে হবে তা নয়, কিন্তু ওদের আনন্দের একটা শক্তি বেড়ে যাবে, সেটাতো মানুষের কম লাভ নয়।

বিশ্ববিদ্যালয়ের সঙ্গীত শিক্ষার প্রব্লে পণ্ডিত ভাতখণ্ডের মতামতকে শ্রেষ্ঠ বলার পেছনে কিছু যুক্তিপূর্ণ কারণের সত্যতা বর্তমান। যেকোন বিদ্যালয়তনে সঙ্গীতসহ অন্যান্য ললিতকলার বিষয়কে পাঠ্য বিষয়রূপে স্থান দিতে গেলে সেই সকল বিষয়ে শুধুমাত্র ব্যবহারিক, বাহ্যিক রূপটির ওপর গুরুত্ব আরোপ করলে সেই নির্দিষ্ট বিষয়ের শিক্ষা কোন মতেই সম্পূর্ণ হয় না। প্রতিটি বিষয়ের অন্তর্নিহিত যুক্তি নির্ভর বৈজ্ঞানিক তত্ত্বগুলি এবং ঐ বিষয়ের সাথে সংশ্লিষ্ট বিবর্তনের দীর্ঘ ইতিহাস অধ্যয়নের বাইরে থেকে গেলে সে বিষয়ের পাঠ নিছকই ভাসাভাসা ধারণার জন্ম দেয়। একটি স্বয়ং সম্পূর্ণ পাঠ্য বিষয়রূপে সঙ্গীতের যে গভীরতা সেটি কেবলমাত্র বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিভঙ্গির ওপর প্রতিষ্ঠিত, ব্যবহারিক ও ঔপনিবেশিক বা পুথিগত উভয় তথ্য সমন্বিত এক সম্পূর্ণ পরিকাঠামো বিন্যাসের মধ্য দিয়ে গড়ে তোলা সম্ভব। এই প্রসঙ্গে বলা যায় যে উপরিউক্ত সঠিক পরিকাঠামোগত চিন্তাধারা প্রতিষ্ঠা করার যথোপযুক্ত যোগ্য সঠিক সঙ্গীত শাস্ত্রী বা সঙ্গীতজ্ঞানীর একান্তই প্রয়োজন। গতানুগতিক





গুরু শিষ্য পরম্পরায় ব্যবহারিক সঙ্গীতের শিক্ষায় শিক্ষা প্রাপ্ত তথাকথিত ওস্তাদমণ্ডলীর এক্ষেত্রে উপযোগিতা প্রকৃত অর্থেই কিছু কম। ব্যবহারিক সঙ্গীতের ওস্তাদগণের জ্ঞানের অপ্রতুলতা রবীন্দ্রনাথকেও ভাবিত করে তুলেছিল। তাই কবি বুঝিয়েছিলেন যে প্রকৃতবিদ্যান, আধুনিক ও প্রাচীন উভয় সঙ্গীত ধারার সাথে পরিচিত, উৎকৃষ্ট সঙ্গীতিক চিন্তাধারার বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিসম্পন্ন পণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডের মতো সঙ্গীত শাস্ত্রীরই উচিত বিশ্ববিদ্যালয়ে সঙ্গীত শিক্ষার আয়োজনে যুক্ত হওয়া। কেবলমাত্র ব্যবহারিক সঙ্গীতের ওস্তাদদের স্থান নির্দিষ্ট একটি সীমার মধ্যেই রাখার পক্ষপাতী ছিলেন রবীন্দ্রনাথ। এ প্রসঙ্গে কবি বলেন — সাধারণত আমরা যাদের ওস্তাদ বলি, পুরাতন বিদ্যাধারাকে রক্ষা করা সম্বন্ধে তাঁদের বিশেষ একটা উপযোগিতা আছে। তাঁরা সংগ্রহ করেন, সংরক্ষণ করেন, সঙ্গীত ব্যাকরণের বিশুদ্ধতা বাঁচিয়ে রাখেন। চির প্রচলিত রাগ-রাগিনীকে প্রথার কাঠামোর মধ্যে শ্রেণিবদ্ধভাবে ধরে রাখবার কাজে অধ্যবসায়ে তাঁদেরকে প্রবৃত্ত হতে হয়।”

কবির দূরদৃষ্টিসম্পন্ন মনে একথাই উঠে এসেছিল যে, ভারতের অন্যত্র ভাতখণ্ড হিন্দুস্থানী গান শিক্ষার যে ভিত্তি রচনা করেছিলেন, বাংলাদেশেও যদি তাঁকে সেই ভিত্তি রচনার সুযোগ দেওয়া যায় তবে বিশ্ববিদ্যালয়ে সঙ্গীত শিক্ষা যথার্থ সফলতা লাভ করবে।

## অনুভূতি

ড: জয়শ্রী রায়, অধ্যাপিকা

থাক যদি তুমি সাথে  
পারি নিতে সম্মাস,  
কি না দিতে পারি তোমার চাওয়ায়  
চাইলে তুমি হয়ে যায় সুখী  
জন্ম থেকে রামেশ্বরম বেড়ায়।  
সয়ে নেব দুঃখ, মেনে নেব ঘৃণা  
বাঁচার জন্য এটুকু করতেই পারি, কিনা?  
তুমি বুড়িয়ে গেলে যেও,  
কিন্তু তুমি হবে এই জগতের  
সবচেয়ে সুন্দরী বুড়ি।  
হাসিটা আসবে মন থেকে,  
নয় অভ্যাস থেকে  
জীবনটাতো দৈব-ইয়ার্কি  
তার বৈ কিছুই না।  
আলোর চেয়ে দ্রুত যারা চিনে মানুষ  
তেমন মহাপুরুষ তুমি-আমি না।  
আঁধারে ও আলোতে  
সকল বাধার রাতে  
মায়ের বুকের ওমে  
ভালোবাসা ওঠে জমে,  
জননীর বুক ভারতবর্ষ, ভারতবর্ষ বাঁচে।

## বসন্ত উৎসব

রঞ্জা বিশ্বাস, অধ্যাপিকা

আজ বসন্ত উৎসব। প্রকৃতির একটি সুন্দর সময়, কোথায়  
যেন একটা ভালোলাগা লেগে আছে। বসন্তের এই ক্ষণে  
যে অনুভূতিটা তীব্রভাবে জাগরিত হয় তা হলো  
“ভালোবাসা”।  
ভালোবাসা একটি আবেগ, আর এই আবেগ এতো তীব্র  
যে যার কাছে অন্য সব অনুভূতি যেমন ঘৃণা, রাগ, দুঃখ  
মনের অনেক নীচে চলে যায়।  
বসন্তের এই ক্ষণে, আমি বলবো – কখনো মরতে দিয়ে  
না এই “ভালোবাসা”কে। এই একটিমাত্র আবেগকে  
কাজে লাগিয়ে বিশ্বজয় করা যায়।  
যেমন –  
যখন তুমি ছাত্র – পড়ো ভালোবেসে,  
অনেক বড়ো হবে।  
যখন তুমি শিক্ষক – পড়াও ভালোবেসে,  
অনেক কিছু দেবে।  
যখন তুমি প্রেমিক – নিখাদ ভালোবাসো,  
পূর্ণ হবে তাতে।  
যখন তুমি মা – অস্তহীন ভালোবাসা  
মাপতে যেয়ো না।



## নিশানা

শম্পা দে

দেখতে পাচ্ছি কিন্তু পৌঁছাতে পারছি না  
সমাপ্তি রেখে লক্ষ্যে পৌঁছাতে পারবো কি,  
লক্ষ্যে পৌঁছাতে পারবো তো ? স্বপ্ন অহর্নিশ,  
কত প্রতিযোগিতায় ব্যর্থ হয়েছি মনে নেই  
বলা ভালো মনে রাখতে চাইনা ।  
শুনেছি ব্যর্থতার সিঁড়ি বেয়েই সাফল্য আসে ।  
মন স্থির করে ফেলেছি জিততেই হবে ।  
নিশানা বেইমানী করবে না তো ?  
অন্তত একবারের জন্য হলেও  
তুমি আমার পেছনে দাঁড়াবে,  
দাঁড়াবে তো ? অপেক্ষায় থাকব ।  
জয়ের আনন্দ ভাগ করে নেব, তুমি অচঞ্চল হলে ।

## আমার স্বপ্ন

ড: সূতপা বিশ্বাস, অধ্যাপিকা

আমার প্রিয় ছাত্র ছাত্রী,  
আর কোনো কল্পনা নয়,  
বাস্তবের কথা ভাবো ।  
সামনেই সাত সমুদ্র তেরো নদী  
পারবে কি তুমি পেরোতে ?  
মনের জানালা খুলে দিয়ে  
দাঁড়াতে হবে দূরন্ত বাড়ের সামনে ।  
সোনালী ডানায় ভেসে বেড়ায় স্বপ্ন  
তোমরাই হবে সাহিত্যিক, বৈজ্ঞানিক ।  
যাই হও, যাই হও, সত্যিকারের মানুষ হও ।  
আমরা শিক্ষক তো মানুষ গড়ার কারিগর,  
আর কি চাই, তবেই আমার জীবন সার্থক ।  
ভারত 'জগৎ সভায়' শ্রেষ্ঠ আসন পাক,  
আজ এটাই আমার স্বপ্ন থাক ।

## জননী

নিতাই বিশ্বাস, অধ্যাপক

রক্ত মাংস দিয়া গর্ভে ধরিয়া,  
লালন পালন করিয়াছে সেই জনে ।  
তাহারই নাম মা জননী,  
রাখিয়াছে সর্বকালে সর্বজনে ।

ক্ষুধার জ্বালায় মরিয়াছে সে,  
তবুও সন্তানের লাগি,  
মুঠো অন্ন আনিয়াছে তিখমাগি,  
তাইতো তাহারে নাম দিয়াছে জননী ।

সুপ্ত করুণ ব্যথা অন্তরে লুকাইয়া,  
সুখের সাগরে তোমায় দিয়াছে ভাসাইয়া ।  
সন্তানের সুখের লাগি সারাটা জীবন  
নিজকোটি সুখ দিয়াছে বিসর্জন ।

কালক্রমে আয়ু তাহার হইয়াছে নিঃশেষ,  
অবশেষে বৃদ্ধা নাম লইয়া বৃকে,  
সংসারধামে বিরাজ করে লজ্জিত বদনে ।  
নিঃসহায় হইয়া বীরপুত্রের স্বারে,  
একাকী জীবনবৈঠা বাহিয়া যায়,  
সন্তানের অট্টালিকার অন্ধকার ছোট ঘরে ।

অখম সন্তানের দল স্ত্রী, পুত্র লইয়া,  
আনন্দ উৎসবে সদা উঠিয়াছে মাতিয়া ।  
মা জননী নয়নজলে ভাসাইয়া বুক  
অন্তরে অন্তরে কহে হে ভগবান,  
মোর সন্তানেরে দান করো সর্বসুখ ।

অবশেষে আমি কহি,  
হে অধমের দল,  
মাতা পিতা হইবে যেদিন  
ভুগিবে কর্মফল ।



1st Prize Painting Competition  
LOPAMUDRA ROY  
B. Ed. 4th Sem (F-4) 2018-2020



2nd Prize Painting Competition  
Mahadev Santra  
B. Ed. 2nd Sem (F-61) 2019-2021



3rd Prize Painting Competition  
Minakshi Bain  
B. Ed. 2nd Sem (F-35) 2019-2021





Sohini Das  
B. Ed. 2nd Sem, (F-82) 2019-2021



Debashrita Kali  
B. Ed. 2nd Sem  
(F-32) 2019-2021



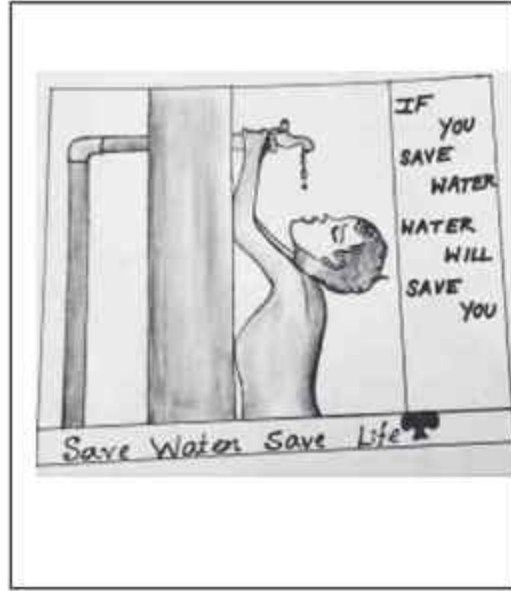
Krishna Chingri  
B. Ed. 2nd Sem  
(F-27) 2019-2021



Moumita Maji  
B. Ed. 2nd Sem  
(F-36) 2019-2021



Amrita Acharjya  
B. Ed. 2nd Sem  
(F-39) 2019-2021



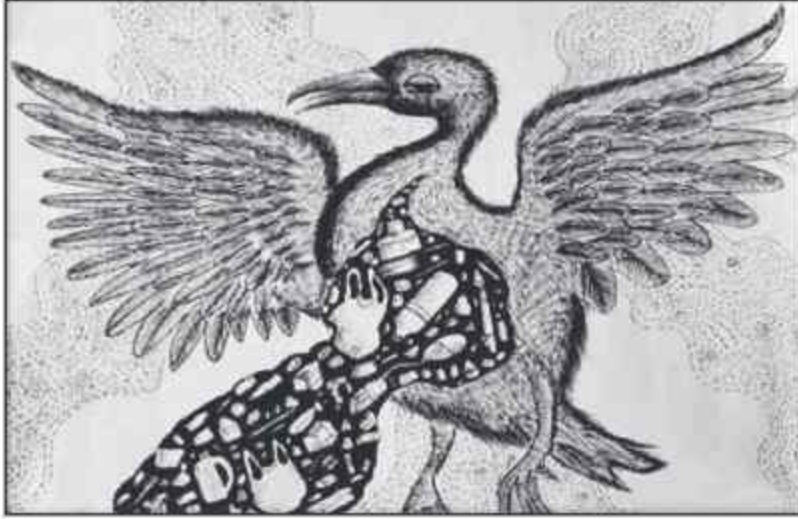
Sanchari Dey  
B. Ed. 2nd Sem  
(F-89) 2019-2021



Binod Hembram  
B. Ed. 4th Sem (F-95) 2018-2020



Sohini Banerjee  
B. Ed. 4th Sem (F-96) 2018-2020



**Shyamsree Das**  
B. Ed. 2nd Sem (F-91), 2019-2021



**Santu Mandal**  
B. Ed. 2nd Sem (F-90) 2019-2021



**Pramita Hazra**  
B. Ed. 4th Sem (F-21) 2018-2020





## RESULTS OF SPORTS EVENTS

100 MTS RUN (MEN)			DISCUSS THROW (MEN)		
SL No	NAME	Place	SL No	NAME	Place
1	PALLAB KUMARKARAN (4th Sem)	1ST	1	AMIT MONDAL (2nd Sem)	1ST
2	DIGANTA KUMAR JANA (4th Sem)	2ND	2	SUSANTA MANDAL (4th Sem)	2ND
3	BISWAJIT MANDAL (2nd Sem)	3RD	3	SHIVA PRASAD (2nd Sem)	3RD

LONG JUMP (MEN)			HITTING THE WICKET (MEN)		
SL No	NAME	Place	SL No	NAME	Place
1	SURAJIT PRAMANIK (2nd Sem)	1ST	1	SOUMEN PALMAL (4th Sem)	1ST
2	SAMAR DOLAI (2nd Sem)	2ND	2	SURAJIT PRAMANIK (2nd Sem)	2ND
3	BISWAJIT MANDAL (2nd Sem)	3RD	3	TAPAS MAHATA (2nd Sem)	3RD

SHOT-PUT (MEN)			100 MTS RUN (WOMEN)		
SL No	NAME	Place	SL No	NAME	Place
1	SHIVA PRASAD (2nd Sem)	1ST	1	MARY SAREN (2nd Sem)	1ST
2	BARUN RANA (2nd Sem)	2ND	2	SUPRITI MALLICK (2nd Sem)	2ND
3	PALLAB KUMARKARAN (4th Sem)	3RD	3	SUSHRITA SAREN (2nd Sem)	3RD

HIGH JUMP (MEN)			LONG JUMP (WOMEN)		
SL No	NAME	Place	SL No	NAME	Place
1	SURAJIT PRAMANIK (2nd Sem)	1ST	1	SUSMITA JANA (2nd Sem)	1ST
2	BISWAJIT MANDAL (2nd Sem)	2ND	2	PRIYANKA MONDAL (2nd Sem)	2ND
3	PARTHA PR. PRAMANIK (2nd Sem)	3RD	3	TANUSHRI HEMBRAM (4th Sem)	3RD



SHOT-PUT (WOMEN)			PASSING THE BATON (WOMEN)		
SL No	NAME	Place	SL No	NAME	Place
1	SALMA SAREN (2nd Sem)	1ST	1	AMARPALI GOSWAMI (2nd Sem)	1ST
2	MARY SAREN (2nd Sem)	2ND	2	SUCHANDRA KAR (4th Sem)	2ND
3	BASANTIDHAL (4th Sem)	3RD	3	RITA PATRA (4th Sem)	3RD

HIGH JUMP (WOMEN)			HANDI BHANGA (WOMEN)		
SL No	NAME	Place	SL No	NAME	Place
1	SUSMITA MAJI (4th Sem)	1ST	1	CHAMPA CHOWDHURY (4th Sem)	1ST
2	SUSMITA SAREN (2nd Sem)	2ND	2	KRISHNA CHINGRI (2nd Sem)	2ND
3	MARY SAREN (2nd Sem)	3RD	3	SANTWANA MANDAL (4th Sem)	3RD

SPOON MARBLE RACE (WOMEN)			100MT WALKING (TEACHING AND NON TEACHING-WOMEN)		
SL No	NAME	Place	SL No	NAME	Place
1	MINAKSHI BAIN (2nd Sem)	1ST	1	RATNA BISWAS (TEACHING)	1ST
2	MOUPIYA RANA (2nd Sem)	2ND	2	SHIULI MAHAPATRA (TEACHING)	2ND
3	SUSMITA JANA (2nd Sem)	3RD	3	ASIMA JANA (TEACHING)	3RD

DISCUSS THROW (WOMEN)			SPOON AND MARBLE (TEACHING AND NON TEACHING-WOMEN)		
SL No	NAME	Place	SL No	NAME	Place
1	SUSMITA MAJI (4th Sem)	1ST	1	RATNA BISWAS (TEACHING)	1ST
2	UMA MIRDYA (4th Sem)	2ND	2	MADHUMITA MUKHOPADHYAY (TEACHING)	2ND
3	BASANTIDHAL (4th Sem)	3RD	3	SHIULI MAHAPATRA (TEACHING)	3RD



PASSING THE BATON (TEACHING AND NON TEACHING-MIXED)		
SL No	NAME	Place
1	AMARPALI GOSWAMI (2nd Sem)	1ST
2	SUCHANDRA KAR (4th Sem)	2ND
3	RITA PATRA (4th Sem)	3RD

HANDI BHANGA (TEACHING AND NON TEACHING -WOMEN)		
SL No	NAME	Place
1	JAYASHRI ROY (TEACHING)	1ST
2	ASIMA JANA (TEACHING)	2ND
3	MADHUMITA MUKHOPADHYAY (TEACHING)	3RD

VOLLEY BALL WINNER	
4TH SEMESTER STUDENTS	
SL NO	NAME
1	PALLAB KUMAR KARAN
2	AZHARUDDIN MIRZA
3	BISWAJIT DAS
4	RAJKUMAR HAZRA
5	RITWIK ROY
6	DIPAK DAS
7	DIGANTA KUMAR JANA
8	PARTHA PRATIM PRAMANIK
9	SWARUP KUMAR DASH

## RESULT OF CULTURAL COMPETITION 2020

YOGASAN		
SL NO	NAME	POSITION
1	BINOD HEMBRAM (4th Sem)	1ST
2	DIGANTA KUMAR JANA (4th Sem)	2ND
3	SOUMEN PALMAL (4th Sem)	3RD

DRAWING		
SL NO	NAME	POSITION
1	LOPAMUDRA ROY (4th Sem)	1ST
2	MAHADEV SANTRA (2nd Sem)	2ND
3	MINAKSHI BAIN (2nd Sem)	3RD





RANGOLI			ADHUNIK SANGEET		
SL NO	NAME	POSITION	SL NO	NAME	POSITION
1	MINAKSHI BAIN (2nd Sem)	1ST	1	SUDIPTA MISHRA (4th Sem)	1ST
2	TANUSREE HEMBRAM (4th Sem)	2ND	2	ESHANEE SENGUPTA (2nd Sem)	2ND
3	ATASI MANDAL (4th Sem)	3RD	3	EPEEL MURMU (4th Sem)	3RD
DANCE (RABINDRA NRITYA)			RECITATION		
SL NO	NAME	POSITION	SL NO	NAME	POSITION
1	IPSHITA MAHAKUL (2nd Sem)	1ST	1	AMRAPALI GOSWAMI (2nd Sem)	1ST
2	AMRAPALI GOSWAMI (2nd Sem)	2ND	2	SOHINI BANERJEE (4th Sem)	2ND
3	SHYAMSREE DAS (2nd Sem)	3RD	3	BARUN RANA (2nd Sem)	3RD
DANCE (ADHUNIK)			EXTEMPORE		
SL NO	NAME	POSITION	SL NO	NAME	POSITION
1	AMRAPALI GOSWAMI (2nd Sem)	1ST	1	DIGANTA KUMAR JANA (4th Sem)	1ST
2	MINAKSHI BAIN (2nd Sem)	2ND	2	SOHINI BANERJEE (4th Sem)	2ND
3	IPSHITA MAHAKUL (2nd Sem)	3RD	3	SUDIPTA MISHRA (4th Sem)	3RD
RABINDRA SANGEET			ANTAKSHARI		
SL NO	NAME	POSITION	SL NO	NAME	POSITION
1	KUMARIKA MAITY (2nd Sem)	1ST	1	ISHANI, KUMARIKA, IPSHITA, NANDITA (2nd Sem)	1ST
2	SWARUP KUMAR DAS (4th Sem)	2ND	2	SANCHARI, MOUSUMI, AMRITA, SOHINI (2nd Sem)	2ND
3	SUPRITI MALLICK (2nd Sem)	3RD	3	PALLAB, SWARUP, AZHAR, SUCHANDRA (4th Sem)	3RD



# STUDENTS' LIST

SESSION 2018-2020

ROLL NO. // NAME AND ADDRESS

ROLL NO. // D-1 RAJKUMAR HAZRA Deoly, Moyna, Purba Medinipur, West Bengal, PIN-721642	ROLL NO. // F-6 DURGA PARAMANIK Basanchak, Bhabanipur, Purba Medinipur, West Bengal, PIN-721654
ROLL NO. // D-2 SK. MAHAMMAD HASANUJJAMAN Ramchandrapur, Midnapore, Paschim Medinipur, West Bengal, PIN-721150	ROLL NO. // F-7 BASANTI DHAL Jamsole, Keshiary, Paschim Medinipur, West Bengal, PIN-721133
ROLL NO. // D-3 GURUPADA MAITY Gumai, Sabang, Paschim Medinipur, West Bengal, PIN-721144	ROLL NO. // F-8 SHRABONI DAS Joypur, Binpur, Jhargram, West Bengal, PIN-721515
ROLL NO. // F-1 DIPAK ROY Chandra, Midnapore, Paschim Medinipur, West Bengal, PIN-721102	ROLL NO. // F-9 MOUSUMI GHOSH Old Jhargram, Patashpur, Jhargram, West Bengal, PIN-721507
ROLL NO. // F-2 SUSANTA MANDAL Silda, Binpur, Jhargram, West Bengal, PIN-721515	ROLL NO. // F-10 SADIYA KHATUN Pitambar chak, Keshpur, Paschim Medinipur, West Bengal, PIN-721150
ROLL NO. // F-3 ADITI GHOSH Radhavallavepur, Chandrkona, Paschim Medinipur, West Bengal, PIN-721101.	ROLL NO. // F-11 RAJU MANNA Paljhari, Kharagpur, Paschim Medinipur, West Bengal, PIN-721145
ROLL NO. // F-4 LOPAMUDRA ROY Kharida, Kharagpur, Paschim Medinipur, West Bengal, PIN-721301	ROLL NO. // F-12 PRIYANKA SHEE Natunbazar, Midnapore, Paschim Medinipur, West Bengal, PIN-721101
ROLL NO. // F-5 SATYEN SHIT Birampur, Ramnagar, Purba Medinipur, West Bengal, PIN-721441	ROLL NO. // F-13 SUSMITA MAJI Geriasuli, Kharagpur, Paschim Medinipur, West Bengal, PIN-721304



ROLL NO. // F-14 MONALISA BAG Melahait, Tamluk, Purba Medinipur, West Bengal, PIN-721630	ROLL NO. // F-23 DEBARATI DAS Dharma , Midnapore, Paschim Medinipur, West Bengal, PIN-721101
ROLL NO. // F-15 PRIYA PATRA Gamaria, Ananda Pur, Paschim Medinipur, West Bengal, PIN-721122	ROLL NO. // F-24 ATASI MONDAL Najargang, Midnapore, Paschim Medinipur, West Bengal, PIN-721101
ROLL NO. // F-16 MAMONI JANA Olua, Marishda, Purba Medinipur, West Bengal, PIN-721422	ROLL NO. // F-25 SUCHANDRA KAR Kultikri, Sankrail , Jhargram, West Bengal
ROLL NO. // F-17 SOMA BHUNIA Pachasbetia, Narayangarh, Paschim Medinipur, West Bengal, PIN-721424	ROLL NO. // F-26 SOUMEN PALMAL Pirakata, Salboni, Paschim Medinipur, West Bengal, PIN-721516
ROLL NO. // F-18 POULAMI KHAN Bidhan Nagar, Midnapore, Paschim Medinipur, West Bengal, PIN-721101	ROLL NO. // F-27 SOUVIK MALLICK Khaprel Bazar, Midnapur, Paschim Medinipur, West Bengal, PIN-721101
ROLL NO. // F-19 PAPIA GHOSH Gobindachak, Garhbeta, Paschim Medinipur, West Bengal, PIN-721258	ROLL NO. // F-28 DEBKUMAR MAHATO Nimpura, Kharagpur, Paschim Medinipur, West Bengal, PIN-721304
ROLL NO. // F-20 PALLAB KUMAR KARAN Pirot, Keshiary, Paschim Medinipur, West Bengal, PIN-721133	ROLL NO. // F-29 AJHARUDDIN MIRJA Khagra, Kharagpur, Paschim Medinipur, West Bengal, PIN-721437.
ROLL NO. // F-21 PRAMITA HAZRA Mirbazar, Midnapore, Paschim Medinipur, West Bengal, PIN-721101	ROLL NO. // F-30 BISWAJIT SAU Adasimla, Midnapore, Paschim Medinipur, West Bengal, PIN-721467
ROLL NO. // F-22 LIZA MAITY Nazar Ganj, Midnapore, Paschim Medinipur, West Bengal, PIN-721101	ROLL NO. // F-31 KABITA ROYCHOWDHURY Srirampur, Ghatal, Paschim Medinipur, West Bengal, PIN-721232





ROLL NO. // F-32 ARCHANA SAHOO Raghunath Chak, Pingla, Paschim Medinipur, West Bengal, PIN-721140	ROLL NO. // F-41 MAITRI SARANGI Nayabasan, Gopiballavpur, Jhargram, West Bengal, PIN-721506
ROLL NO. // F-33 CATHERINE SILVIA WELLS Dewanmaro, Nimpura, Paschim Medinipur, West Bengal, PIN-721304	ROLL NO. // F-42 PRIYA PATRA Baharapat, Kharagpur, Paschim Medinipur, West Bengal, PIN-721301
ROLL NO. // F-34 MOUSUMI SINGHA Old Jhargram, Patashpur, Jhargram, West Bengal	ROLL NO. // F-43 BARUN PATRA Dhengbahara, Jamboni, Jhargram, West Bengal, PIN-721505
ROLL NO. // F-35 RITWIK ROY Vivekananda Nagar, Midnapore, Paschim Medinipur, W B, PIN-721101	ROLL NO. // F-44 RAKESH PAN Paschim Medinipur, West Bengal
ROLL NO. // F-36 AMBARISH MAITY Bengai Harishpur, Midnapore, Paschim Medinipur, West Bengal, PIN-721305	ROLL NO. // F-45 ANWESHA DEY School Bazar, Midnapore, Paschim Medinipur, West Bengal, PIN-721101
ROLL NO. // F-37 SUCHANDRA GHOSAL Kultikri, Sankrail, Jhargram, West Bengal, PIN-721135	ROLL NO. // F-46 PRAGATI GUHA Madpur, Kharagpur, Paschim Medinipur, West Bengal, PIN-721149
ROLL NO. // F-38 SWARUP KUMAR DASH Tilkhoja, Moyna, Purba Medinipur, West Bengal, PIN-721629	ROLL NO. // F-47 BIRENDRA BHAKAT Habibpur, Midnapore, Paschim Medinipur, West Bengal, PIN-721101
ROLL NO. // F-39 PRATIBHA GUPTA Golebazar, Kharagpur, Paschim Medinipur, West Bengal, PIN-721301	ROLL NO. // F-48 EPEEL MURMU Abas, Midnapore, Paschim Medinipur, West Bengal, PIN-721102
ROLL NO. // F-40 SUPRIYA PAL Balijuri, Salboni, Paschim Medinipur, West Bengal, PIN-721129	ROLL NO. // F-49 SUJOY MANDAL Ramchandrapur, Kharagpur, Paschim Medinipur, West Bengal, PIN-721304



ROLL NO. // F-50 SARASWATI MANDAL Dariala, Kolaghat, Purba Medinipur, West Bengal, PIN-721137	ROLL NO. // F-59 RAM MANDI Mirpur, Kharagpur, Paschim Medinipur, West Bengal, PIN-721306
ROLL NO. // F-51 DOLAN MONI Naraharipur, Debra, Paschim Medinipur, West Bengal, PIN-721136	ROLL NO. // F-60 SREWASHI SAHOO Keshiary, Midnapur, Paschim Medinipur, West Bengal, PIN-721133
ROLL NO. // F-52 SAGAR BAG Dharma, Midnapore, Paschim Medinipur, West Bengal, PIN-721101	ROLL NO. // F-61 RAJAT SHIT Tufuria, Nayagram, Jhargram, West Bengal, PIN-721159
ROLL NO. // F-53 GOPAL SHEE Gokulpur, Egra, Purba Medinipur, West Bengal, PIN-721439	ROLL NO. // F-62 SRINANTI BARMAN Bakcha, Moyna, Purba Medinipur, West Bengal, PIN-721642
ROLL NO. // F-54 DIPANWITA BAG Brahmansasan, Debra, Paschim Medinipur, West Bengal, PIN-721124	ROLL NO. // F-63 SOUMEN BHUNIA Changual, Kharagpur, Paschim Medinipur, West Bengal, PIN-721301
ROLL NO. // F-55 DIPANJAN SATPATHY Baligheria, Sankrail, Jhargram, West Bengal, PIN-721135	ROLL NO. // F-64 ANKITA MUDLI Raghunathpur, Jhargram, West Bengal, PIN-721507
ROLL NO. // F-56 PIYALI GHOSH Nazarganj, Midnapore, Paschim Medinipur, West Bengal, PIN-721101	ROLL NO. // F-65 SHRABANI MAJHI Lalitapur, Dantan, Paschim Medinipur, West Bengal, PIN-721426
ROLL NO. // F-57 RUNTA DOLAI Bamun Para, Kharagpur, Paschim Medinipur, West Bengal, PIN-721305	ROLL NO. // F-66 SANTWANA MANDAL Harda, Binpur, Paschim Medinipur, West Bengal, PIN-721504
ROLL NO. // F-58 RITA SEKHAR Rantua, Beliaberah, Jhargram, West Bengal, PIN-721517	ROLL NO. // F-67 MANIMITA GIRI Dakashin Rautara, Patash Pur, Purba Medinipur, West Bengal, PIN-721440



ROLL NO. // F-68 SARMISTHA PATRA Durgachak, Purba Medinipur, West Bengal, PIN-721602	ROLL NO. // F-77 KARUNA BHATTA Paik Chak, Khirai, Paschim Medinipur, West Bengal, PIN-721140
ROLL NO. // F-69 SHAMPA MUDI Chhoto Mechhua, Belpahari, Jhargram, West Bengal, PIN-721515	ROLL NO. // F-78 RUMPA DAS Gakulpur, Patashpur, Purba Medinipur, West Bengal, PIN-721439
ROLL NO. // F-70 SUVRA KUNDU Piasala, Goaltore, Paschim Medinipur, West Bengal, PIN-721157	ROLL NO. // F-79 SWETA BHOWMIK Kamalpur, Mahisadal, Purba Medinipur, West Bengal, PIN-721628
ROLL NO. // F-71 RAHUL DEB Torapara, Midnapore, Paschim Medinipur, West Bengal, PIN-721101	ROLL NO. // F-80 RUMA MAHATA Mahatapur, Salboni, Paschim Medinipur, West Bengal, PIN-721516
ROLL NO. // F-72 TANUSHRI HEMBRAM Khayerpahari, Sarenga, Bankura, West Bengal, PIN-722150	ROLL NO. // F-81 DIGANTA KUMAR JANA Srikrishnapur, Datan, Paschim Medinipur, West Bengal, PIN-721435
ROLL NO. // F-73 LABANI MAHAPATRA Beharasi, Keshiary, Paschim Medinipur, West Bengal, PIN-721135	ROLL NO. // F-82 UMA MIRDDA Satsanda, Patashpur, Purba Medinipur, West Bengal, PIN-721439
ROLL NO. // F-74 KUHeli BHOWMICK Dakshin Mechogram, Panskura, Purba Medinipur, West Bengal, PIN-721139	ROLL NO. // F-83 PRIYA KARAK Ballav Pur, Midnapore, Paschim Medinipur, West Bengal, PIN-721101
ROLL NO. // F-75 MAHUA MAHATA Mathurapur, Salboni, Paschim Medinipur, West Bengal, PIN-721516	ROLL NO. // F-84 SUCHETA DAS Paschimchak, Pingla, Paschim Medinipur, West Bengal, PIN-721155
ROLL NO. // F-76 PARAMITA CHALAK Rangamati, Midnapore, Paschim Medinipur, West Bengal, PIN-721102	ROLL NO. // F-85 SUBHANKAR MIDYA Paschim Medinipur, West Bengal





ROLL NO. // F-86 CHAMPA CHOWDHURY Benachapara, Goaltore, Paschim Medinipur, West Bengal, PIN-721121	ROLL NO. // F-92 PARTHA PRATIM PRAMANIK Patnabazar, Midnapore, Paschim Medinipur, West Bengal, PIN-721101
ROLL NO. // F-87 SUDIPTA MISRA Mitra Compound, Midnapore, Paschim Medinipur, West Bengal, PIN-721101	ROLL NO. // F-93 KAKALI DAS Aruya, Egra, Purba Medinipur, West Bengal, PIN-721447
ROLL NO. // F-88 CHANDMONI SOREN Sitalpur, Goaltore, Paschim Medinipur, West Bengal, PIN-721121	ROLL NO. // F-94 ALPANA RANA Dolgram, Nayagram, Jhargram, West Bengal, PIN-721125
ROLL NO. // F-89 DEEPANWITA BHATTACHARYA Brahmansasan, Debra, Paschim Medinipur, West Bengal, PIN-721124	ROLL NO. // F-95 BINOD HEMBRAM Tatarbati, Raskundu, Paschim Medinipur, West Bengal, PIN-721127
ROLL NO. // F-90 TAPAS DAN Napitpara, Lalgargh, Paschim Medinipur, West Bengal, PIN-721516	ROLL NO. // F-96 SOHINI BANERJEE Basantitala, Midnapore, Paschim Medinipur, West Bengal, PIN-721101.
ROLL NO. // F-91 MONI RANA Mitra Compound, Sekhpura, Paschim Medinipur, West Bengal, PIN-721101	ROLL NO. // F-97 RATRI DEY Fulgeria, Kharagpur, Paschim Medinipur, West Bengal, PIN-721126

## SESSION 2019-2021

ROLL NO. // 1. BISWAJIT MANDAL MANGAL BANDI, GARHBETA, PASCHIM MEDINIPUR. PIN- 721253	ROLL NO. // 3. ANINDITA SINHA THAKUR KERANITALA, MIDNAPORE, PASCHIM MEDINIPUR. PIN- 721101
ROLL NO. // 2. AMRAPALI GOSWAMI RAGHUNATH PUR, JHARGRAM, PIN-721507.	ROLL NO. // 4. ANJALI SING BISHNU PUR, JHARGRAM. PIN-721143



ROLL NO. // 5. BARUN RANA JAMPAL, ANANDA PUR, PASCHIM MEDINIPUR. PIN-721260	ROLL NO. // 14. DALIYA SANTRA MAHATABPUR, MIDNAPORE, PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721101
ROLL NO. // 6. MALA DEY NIMDANGA, GOALTORE, PASCHIM MEDINIPUR. PIN-721253	ROLL NO. // 15. ESHANEE SENGUPTA BONDAMUNDA, ROUKELA, ODISHA PIN-770032
ROLL NO. // 7. MARY SAREN RANGAMETIA, KHARAGPUR, PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721145	ROLL NO. // 16. IPSITA MAHAKUL KHARIKAMATHANI, PASCHIM MEDINIPUR. PIN-721159
ROLL NO. // 8. MINAKSHI SEN KASHBA, KHARAGPUR, PASCHIM MEDINIPUR. PIN-721301	ROLL NO. // 17. KUMARIKA MAITY CHANDIPUR, PURBA MEDINIPUR PIN-721659.
ROLL NO. // 9. NANDITA MANDAL RANGAMETI, MIDNAPORE, PASCHIM MEDINIPUR. PIN- 721102	ROLL NO. // 18. MOUPIYA RANA PETBINDHI, JHARGRAM. PIN-721517
ROLL NO. // 10. PRADIPTA PAL GOLKUAR CHAK, MIDNAPORE, PASCHIM MEDINIPUR, PIN- 721101	ROLL NO. // 19. DAYAL RANA KALINJA, BELIABERAH, JHARGRAM. PIN-721517
ROLL NO. // 11. SANJOY GHORAI BIRKOTA, SABANG PASCHIM MEDINIPUR. PIN 721467	ROLL NO. // 20. DIPIKA KHANRA GOPAL NAGAR, GHATAL, PASCHIM MEDINIPUR. PIN-721212
ROLL NO. // 12. DIPA MAL DHABANI, DURGAPUR PASCHIM BARDDHAMAN, PIN- 713205	ROLL NO. // 21. KOUSHIK TUDU OLDA, ROHINI, JHARGRAM PIN 721143.
ROLL NO. // 13. BASANTI BHUNIA JAMUA, KESHPUR, PASCHIM MEDINIPUR. PIN- 721150	ROLL NO. // 22. MADHUMITA KHALUA CHRANDAS CHAK, MOYNA, PURBA MEDINIPUR. PIN - 721644.



ROLL NO. // 23. ACHINTA MAHAPATRA AULIA, JHARGRAM, PIN- 721514	ROLL NO. // 32. DEBASHRITA KALI SUJAGANG, MIDNAPORE, PASCHIM MEDINIPUR, PIN - 721101
ROLL NO. // 24. BALAI DAS SALIKOTHA, DANTAN, PASCHIM MEDINIPUR. PIN- 721435	ROLL NO. // 33. KRITI CHANDRA NAWAGHRH CHATTI,RAJDHANWAR GIRIDIH, JHARKHAND, PIN-825318
ROLL NO. // 25. BASUDEB MANDAL DHANGHORI, RANARANI, JHARGRAM. PIN-721504	ROLL NO. // 34. KUHELI HALDER JOGARIA,GHATKPUR, SOUTH 24 PARGANAS, PIN -743332.
ROLL NO. // 26. GANESH NANDI SOLIDIHA, ANANDAPUR, PASCHIM MEDINIPUR. PIN - 721147.	ROLL NO. // 35. MINAKSHI BAIN NORTH BHAWANIPUR,KHARAGPUR PASCHIM MEDINIPUR, PIN - 721301
ROLL NO. // 27. KRISHNA CHINGRI DHEKIA, NIMPURA, PASCHIM MEDINIPUR. PIN- 721304	ROLL NO. // 36. MOUMITA MAJI RAJABAZAR , MIDNAPORE, PASCHIM MEDINIPUR. PIN-721101
ROLL NO. // 28. PAMPA SINGH CHAKGOPAL, PANSKURA , PURBA MEDINIPUR, PIN- 721641	ROLL NO. // 38. SANYUKTA KUNDU ALIGUNJ , MIDNAPORE, PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721101
ROLL NO. // 29. RANJAN NAYEK SHALBONI JAMBONI, JHARGRAM. PIN- 721503	ROLL NO. // 39. AMRITA ACHARJYA HABIBPUR, MIDNAPORE, PASCHIM MEDINIPUR. PIN-721101
ROLL NO. // 30. RITUPARNA SAU SATPATI, SALBONI, PASCHIM MEDINIPUR, PIN- 721516	ROLL NO. // 40. GONELA SANTI PRIYA MALANCHA, KHARAGPUR PASCHIM MEDINIPUR, PIN - 721304
ROLL NO. // 31. BURULUKUI HANSDA DHAKHAR ,RAIPUR,BANKURA. PIN - 721504	ROLL NO. // 41. RITA PATRA MAJURIA, SARANGA, BANKURA PIN-722150





ROLL NO. // 42. RITUSHREE DANDAPATH DAK BUNGLOW ROAD, MIDNAPORE , PASCHIM MEDINIPUR	ROLL NO. // 51. MOUMITA DAS BERAPAL, MONIDAHA, PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721102
ROLL NO. // 43. SABITA SAHOO KALMAPUKHURIA, NAYAGRAM, JHARGRAM, PIN-721159	ROLL NO. // 52. PRIYANKA DEY SONAMUKHI, RATANGANJ, BANKURA, PIN-722207
ROLL NO. // 44. AMIT MONDAL BAITAL CHAK, TAMLUK, PURBA MEDINIPUR, PIN-721642	ROLL NO. // 53. RANAJIT BERA BARCHAHARA, SABANG, PASCHIM MEDINIPUR
ROLL NO. // 45. RANJANA PANIGRAHI GOUTAM NAGAR, RAIYAGADA, ORISSA PIN-765001	ROLL NO. // 54. RANI KHATUN SEPOY BAZAR, MIDNAPORE, PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721101
ROLL NO. // 46. RITAPRAVA KANJI KANAKPUR, PATASHPUR, PURBA MEDINIPUR, PIN-721439	ROLL NO. // 55. SANGITA MAL BRAHAMANDIHA, KESHPUR, PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721122
ROLL NO. // 47. SOHINI SARKAR AUROBINDA NAGAR, MIDNAPORE, PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721101	ROLL NO. // 56. SHIBANI DOLAI KAMALA, SALBONI, PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721147
ROLL NO. // 48. SUDESHNA BERA MUKHERJEE SEIKHPURA, MIDNAPORE, PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721101	ROLL NO. // 57. SURAJIT PARAMANIK GURGURIPAL, MIDNAPORE, PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721102
ROLL NO. // 49. RAJESWARI RANA ANANDPUR, PASCHIM MEDINIPUR, Pin-721122	ROLL NO. // 58. SUSMITA SAREN CHEPARDIHI, GOBARDA, BANKURA,
ROLL NO. // 50. RUMPA DANDAPAT GUMAI, PRATAPUR, PANSKURA, PURBA MEDINIPUR, PIN-721152	ROLL NO. // 60. SURACHITA JANA HIJLI, KHARAGPUR, PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721306



ROLL NO. // 61. MAHADEV SANTRA CHANDRAMERH, TAMLUK, PURBA MEDINIPUR. PIN- 721636.	ROLL NO. // 70. MOUSUMI GIRI NEWTOWN, KHARAGPUR, PASCHIM MEDINIPUR. PIN -721305
ROLL NO. // 62 SHAMPA BERA CHAKBISHNUPUR, DEBRA, PASCHIM MEDINIPUR. PIN-721136	ROLL NO. // 71. RIYA MIDYA 45 SK DEB ROAD KOLKATA. PIN-700048
ROLL NO. // 63. RIYA BANERJEE HABIBPUR, MIDNAPORE, PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721101	ROLL NO. // 72. SATHI MONDAL FATEPUR, MURISAH, I, PURBA MEDINIPUR, PIN-721452
ROLL NO. // 64. SAMAR DOLAI RAMBATI, BALAKROUTH PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721641	ROLL NO. // 73. RUBAIYA KHATUN GHURACHAK, MIDNAPORE, PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721150
ROLL NO. // 65. SAYANDIPA PALMAL ABASH, , MIDNAPORE, PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721102	ROLL NO. // 74. SALMA SOREN CHHATNI, AJODHYA, PURULIA. PIN-723152
ROLL NO. // 66. SHYAMALI BARMAN SANTRABARH, MATH CHANDIPUR PURBA MEDINIPUR, PIN -721633	ROLL NO. // 75. SAMPA JANA MOYNA, PURBA MEDINIPUR. PIN -721629
ROLL NO. // 67. SNIGDHA HATI ANANDPUR, PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721122	ROLL NO. // 76. SHIVA PRASAD SALUA, KHARAGPUR, PASCHIM MEDINIPUR. PIN - 721145
ROLL NO. // 68. TAPAS MAHATA PARASHIDANGA, BELPHARI, JHARGRAM. PIN -721515	ROLL NO. // 77. SOMA MISHRA KULTIKRI, SANKRAIL, JHARGRAM. PIN- 721135
ROLL NO. // 69. MANAS DAS TELAMI, EGRA, PURBA MEDINIPUR, PIN-721429	ROLL NO. // 78. PRIYANKA MONDAL CHHOTACHAND BARH, KESHPUR, PASCHIM MEDINIPUR. PIN- 721150



ROLL NO. // 79. SUSMITA JANA VIDYASAGAR COMPOUND,MIDNAPORE, PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721101	ROLL NO. // 90. SANTU MONDAL PAYRACHAK, MOYNA, PURBA MEDINIPUR. PIN -721667
ROLL NO. // 80. SHAHAJADI KHATUN GOURBAR ,SABANG, PASCHIM MEDINIPUR	ROLL NO. // 91. SHYAMASREE DAS MIRZA BAZAR, MIDNAPORE, PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721101
ROLL NO. // 81. SHIPRA SHOW BANDHGORA, JHARGRAM. PIN -721517	ROLL NO. // 92. SUBHASHI HEMBRAM BARA SHYAM NAGAR,LALGARH, JHARGRAM ,PIN -721504.
ROLL NO. // 82. SOHINI DAS MIR BAZAR, MIDNAPORE, PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721101	ROLL NO. // 93. SUDIP MONDAL KASHTHAKHALI,HALDIA, PURBA MEDINIPUR. PIN- 721654
ROLL NO. // 83. SOMASHREE MISHRA KUHURA, GAJIPUR, PASCHIM MEDINIPUR. PIN-721426	ROLL NO. // 94. SUKHENDU KAR BAHARDAB, SUTAHATA, PURBA MEDINIPUR, PIN- 721658
ROLL NO. // 84. SOUMI GHOSH KASHIGANJA,KHIRPAI ,PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721232	ROLL NO. // 95. SUPRITI MALLICK RAZABAZAR,MIDNAPORE, PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721101
ROLL NO. // 85. SUDEEP MITRA MITHU MASJID, MIDNAPORE, PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721101	ROLL NO. // 96. TAPAS SANTRA SELMABAD,PATASH PUR, PURBA MEDINIPUR, PIN-721454
ROLL NO. // 86, URMI MUKHARJEE JEMARI,ASANSOL, WEST BURDWAN, PIN-713335	ROLL NO. // 97. TATHAGATA ACHARYYA KHAR, EGRA, PURBA MEDINIPUR, PIN - 721429
ROLL NO. // 87. DEBASMITA DAS KHAIRULLA CHAK , MIDNAPORE, PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721102	ROLL NO. // 98. SONAMONI ADAK SOLEMAN PUR, DANTAN, PASCHIM MEDINIPUR, PIN- 721435
ROLL NO. // 88. MOULIK OJHA, BOXIBAZAR, MIDNAPORE, PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721102	ROLL NO. // 99. SUSHRITA SAREN DHARAJURI,GOALTORE, PASCHIM MEDINIPUR.PIN- 721157
ROLL NO. // 89. SANCHARI DEY SUJAGANG, MIDNAPORE, PASCHIM MEDINIPUR, PIN-721101	ROLL NO. // 100. SWAPAN GIRI ASTI, SANKRAIL, JHARGRAM. PIN-721517





## **The Teachers' Pledge**

*I will not give up on you.*

*I will not quit on you.*

*I will not lose control with you.*

*I will not yell at you.*

*I will not be angry at you.*

*I will always be here no matter what.*

*Because I am a teacher and my job is to show you a better way,  
I will not take personally what you do or say when I do not like it.*

*There is a unique role you can fulfil: I will help you find it.*

*You are an oyster in a shell; I will help to develop it.*

*You have a remarkable creativity; I will help to discover it.*

*You can believe me because I am a teacher*

*I owe my existence to you.*

